Centro Cultural Banco do Brasil

UM JULGAMENTO, depois do Inimigo do Povo, projeto de Wagner Moura e Christiane Jatahy estreia no Rio de Janeiro, no Centro Cultural Banco do Brasil

https://drive.google.com/drive/folders/1R-_zdzmfygpacUglKvwFeg4VRzfZg_OD?usp=drive_link

Durante dois anos, a diretora **Christiane Jatahy** e o ator **Wagner Moura** pesquisaram diversos textos com o objetivo de criarem um trabalho juntos. Movidos pela admiração mútua e pelo desejo comum de abordar temas que dialogassem de forma profunda com a realidade atual, chegaram à escolha de *Um Inimigo do Povo*, do norueguês Henrik Ibsen (1828–1906), um dos fundadores do teatro realista moderno.

A peça original narra a história do médico e cientista Thomas Stockmann, que descobre que as águas do Balneário Termal de sua cidade estão contaminadas. Ao tentar alertar as autoridades para proteger a população e os turistas, ele vê suas intenções fracassarem e acaba condenado como *Um Inimigo do Povo*, acusado de querer prejudicar economicamente a cidade e de ignorar a vontade da maioria.

Mais de um século após sua criação, a peça permanece urgente e atual: Ibsen aborda temas como verdade, fake news, ciência, democracia, ecologia e até o cancelamento — levantando o dilema entre o imperativo moral e o capital.

Wagner Moura queria montar esse texto há muito tempo, enquanto Christiane Jatahy tem uma extensa pesquisa em adaptações de clássicos para o teatro. A partir disso, a encenadora propôs criar um texto original que começasse alguns anos depois de onde a peça de Ibsen termina e onde Thomas Stockmann seria julgado, nos dias atuais, se é ou não *Um Inimigo do Povo*. Com esse ponto de partida, a dupla começou a desenvolver o projeto. E assim nasceu ***Um Julgamento, depois do Inimigo do Povo***, que fará duas curtas temporadas em 2025; no **Centro Cultural Banco do Brasil Salvador**, de **3 a 12 de outubro**, e no **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro,** no Teatro II, de **23 de outubro a 3 de novembro**. Este projeto tem patrocínio do Banco do Brasil.

A nova peça evoca a lógica dos tribunais ao trazer o protagonista de Ibsen para o ano de 2025, em busca de reparação. Stockmann quer recuperar sua dignidade e, diante de um júri formado pelo público, submete-se a um novo veredito.

Escrita originalmente em uma cidade do interior da Noruega, a história chega aos palcos brasileiros ambientada no Brasil. Aqui, o protagonista é médico de uma Estação Balneária no interior do país, interpretado por Wagner Moura — que retorna aos palcos

após 16 anos dedicado ao audiovisual. Ao lado de sua filha Petra Stockmann, vivida por **Julia Bernat** — que trabalha sob a direção de Jatahy desde 2011 —, ele pede uma retratação pública e uma nova chance de se defender.

E assim começa o espetáculo, que tem como acusação o irmão do protagonista, Peter Stockmann, vivido por **Danilo Grangheia**, ex-prefeito da cidade e representante das autoridades locais. O que se inicia como um julgamento, transforma-se em uma disputa familiar, revelando os conflitos por trás da rivalidade entre os irmãos.

Um Julgamento dá continuidade à premiada pesquisa de Christiane Jatahy — reconhecida com o Leão de Ouro da Bienal de Veneza — sobre as fronteiras entre teatro e cinema, realidade e ficção. O projeto também inaugura um novo caminho dramatúrgico em suas abordagens contemporâneas de textos clássicos.

Além dos autores, o texto conta com a colaboração do premiado roteirista **Lucas Paraizo**, estreitando ainda mais a linguagem da obra da diretora com o audiovisual a partir da dramaturgia.

Wagner Moura e Danilo Grangheia atuam juntos pela primeira vez, ambos sob a direção de Jatahy.

O elenco também conta com participações audiovisuais de **Marjorie Estiano** (esposa do protagonista), **Jonas Bloch** (sogro), **Tatiana Henrique** (cientista) e **Salvador** e **José Moura** (filhos de Thomas Stockmann).

A cenografia e a luz são de **Thomas Walgrave**, conceituado cenógrafo belga. A fotografia do filme é assinada por **Paulo Camacho**, o figurino, por **Marina Franco,** e o desenvolvimento de vídeo e projeção, por **Julio Parente**. A coordenação de produção é de **Henrique Mariano**.

Em cada cidade, um ator e uma atriz locais atuarão como coordenadores do júri, conduzindo as regras do julgamento e intermediando o diálogo entre júri e personagens. No Rio de Janeiro serão Juliana França e Stella Rabello.

O desfecho muda a cada apresentação, de acordo com o veredito do público. Mas a pergunta permanece: **Thomas Stockmann é um inimigo do povo?**

Ao longo da temporada, os resultados serão registrados, formando um mapa das decisões do público e revelando suas visões sobre o caso.

Aniversário do CCBB RJ

Para comemorar os 36 anos de história do CCBB Rio, no dia 12 de outubro, o público de todas as idades está convidado a celebrar durante todo o mês. No final de semana de

aniversário, o CCBB celebra com a feira gastronômica Junta Local e a FLOPEI - Festa Literária dos Ocupantes da Praça XV e Imediações, com muita música e atividades especiais para as crianças na área externa. O Espaço Conceito Banco do Brasil RJ traz a tecnologia e o esporte das novas gerações em uma nova edição da Batalha de Robôs. Está em cartaz a recém-aberta exposição “Flávio Cerqueira: Um Escultor de Significados” e continua em exibição “José Pedro Croft: reflexos, enclaves, desvios”, além das que compõem o Museu Banco do Brasil e a mostra educativa “Entre Tábuas e Telas: A História do Livro”, na Biblioteca. Fechando o mês, "Manguezal" apresenta esse precioso ecossistema brasileiro de uma forma nunca antes vista. No teatro, grandes estreias marcam a ocasião: “Nas Selvas do Brasil”, espetáculo que convida o público a participar da famosa expedição de Theodore Roosevelt e Marechal Rondon pela região amazônica, a “Mostra Primeira Infância”, ocupação do grupo teatral Eranos voltada para o público infantil; e "UM JULGAMENTO depois do Inimigo do Povo", com direção Christiane Jatahy e com Wagner Moura, Danilo Grangheia e Julia Bernat no elenco. No cinema, a mostra “Chaplin” celebra a trajetória desse grande gênio com a exibição de 83 obras e o "Rio Mountain 2025" chega à sua 20ª edição com muita aventura. Vamos também mergulhar na Semana de Música Barroca da UNIRIO e nas apresentações de grandes clássicos internacionais nas quartas de Música no Museu. Na Praça da Pira, vem aí mais uma Feira das Yabás com atrações ainda mais especiais, e o grande Baile BlackBom, com muito charme. A programação contará também com o colóquio "As outras faces da moeda", evento que é uma iniciativa vinculada à pesquisa acadêmica em torno das peças apresentadas na exposição de longa duração “Do Sal ao Digital: O Dinheiro na Coleção Banco do Brasil”. Ainda como parte das comemorações, o Clube de Leitura CCBB 2025 recebe mais uma convidada internacional, a escritora franco-ruandesa Scholastique Mukasonga, vencedora dos prêmios Renaudot e Simone de Beauvoir, para conversar sobre seu livro "A Mulher de Pés Descalços". O Programa CCBB Educativo participa da programação com diversas atividades nos Campos de Arte, Ateliê Aberto e visitas mediadas. Confira a agenda completa no site do CCBB – bb.com.br/cultura. Nossos restaurantes, cafeterias e loja oferecem ainda mais descontos para compras com cartões BB (verifique as condições no local).

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. São mais de 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo que você imaginar.

Ficha técnica:

Um Julgamento
depois do Inimigo do Povo, de Henrik Ibsen
Um projeto de Christiane Jatahy e Wagner Moura

Patrocínio: Banco do Brasil
Realização: Centro Cultural Banco do Brasil
Concepção e direção Christiane Jatahy
Texto: Christiane Jatahy, Lucas Paraizo e Wagner Moura
Com: Wagner Moura, Danilo Grangheia e Julia Bernat
Participação especial no filme: Marjorie Estiano
No filme: Jonas Bloch, Salvador Moura, Antonio Falcão e Antonio Rabello
Participação on line: Tatiana Henrique

Cenografia, iluminação e colaboração artística: Thomas Walgrave
Figurinos: Marina Franco
Direção de fotografia e camera: Paulo Camacho
Criação sistema de vídeo: Julio Parente
Desenho de som e mixagem: Pedro Vituri

Coordenador de produção: Henrique Mariano
Produção: Axis Produções

Serviço:

Temporada Rio de Janeiro: 23 de outubro a 03 de novembro de 2025
Local: CCBB RJ Teatro II – Rua Primeiro de Março, 66 – Centro – Rio de Janeiro/RJ
Dias e horários: Quarta a Sábado, às 19h | Domingo, às 18h | Segunda, às 19h
Ingressos: R$ 15 (meia-entrada) e R$ 30 (inteira)
Clientes com cartões BB pagam meia-entrada
Plataforma de venda de ingressos: bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB Rio
Funcionamento: aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças-feiras.
Classificação indicativa: 16 anos
Duração: 150 min.
Capacidade: 150 lugares

Minibiografias

Ao longo de uma sequência impressionante de criações desenvolvidas há mais de três décadas no Brasil e na Europa - tanto no teatro quanto no cinema - **Christiane Jatahy** traz para o tempo presente da cena a importância da relação com o outro, com o estrangeiro.

Sem se furtar a questões políticas e buscando dar uma dimensão universal aos acontecimentos que afetam seu país natal, ela explora as áreas fronteiriças entre realidade e ficção, entre teatro e cinema, entre ator e personagem.

É considerada uma das vozes mais proeminentes nas artes internacionais, com uma linguagem única no teatro e cinema.

Ganhou vários prêmios em sua carreira, entre eles, em 2022 o ***Leão de Ouro na Bienal de Veneza*** pela sua trajetória artística. No texto da premiação o júri da Bienal a retratou como "uma observadora perspicaz e sensível da crueldade violenta do nosso mundo".

=====

Ator, diretor e produtor brasileiro premiado em mais de trinta longas-metragens, **Wagner Moura** ganhou fama internacional com sua *indicação ao Globo de Ouro* por interpretar Pablo Escobar na série *Narcos*, da Netflix (2015-2016).

Em 2017, dirigiu e produziu seu primeiro longa-metragem, *Marighella*, sobre o líder da resistência armada à ditadura militar brasileira durante as décadas de 60 e 70. Ele estrelou e produziu *Sergio*, da Netflix, retratando Sergio Vieira de Mello, o Alto-Comissário da ONU para os Direitos Humanos, morto em Bagdá em 2003.

Suas atuações mais recentes são *Shining Girls* (2022), da Apple TV, e o filme *Civil War* (2024), dirigido por Alex Garland.

Por mais de uma década, ele defendeu os direitos humanos como *embaixador da Organização Internacional do Trabalho*, apoiando campanhas para ajudar a acabar com o trabalho forçado.

Recebeu o prêmio de Melhor Ator 2025 no Festival de Cannes por sua atuação em "O agente secreto", dirigido por Kleber Mendonça Filho.

=====

Danilo Grangheia é ator e diretor, com carreira marcada por trabalhos em importantes companhias e com os mais diversos artistas da cena brasileira e internacional como Christiane Jatahy, Marcio Abreu, Zé Celso, Felipe Hirsch, Nuno Ramos, Elisa Ohtake. No cinema, atuou em filmes como Homem com H, O Sequestro do Voo 375, Enterre os seus mortos; na TV, em produções como Irmandade (Netflix), Guerreiros do sol e Ligações Perigosas (Globo). Também dirigiu peças como A Última Peça e Banda Hamlet. Pelos seus trabalhos como ator em teatro e cinema conquistou prêmios como Shell, APCA e Cine PE.

=====

Julia Bernat é atriz, diretora teatral e dramaturga, com mestrado em Artes Cênicas pela UNIRIO. Trabalha como atriz com a diretora Christiane Jatahy desde 2011, incluindo *E se eles fossem a Moscou?*, onde foi indicada ao *prêmio Shell de melhor atriz*.
Trabalhou em filmes como *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho e *Aspirantes* de Ives Rosenfeld - pelo qual ganhou o prêmio de Melhor atriz coadjuvante no Festival do Rio. Fez a série *Canalhas* de Anna Muylaert.

=====

Lucas Paraizo nascido no Rio de Janeiro, Lucas Paraizo formou-se em jornalismo pela PUC-Rio e em roteiro pela EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba).

Pós-graduado pela Escola de Cinema da Catalunha e mestre em Artes Cênicas pela Universidade de Barcelona.
Desde então, vem construindo uma sólida carreira como roteirista. Escreveu filmes premiados como Divinas Divas (2016), Gabriel e a Montanha (2017), Aos Teus Olhos (2017), Domingo (2018) e Divino Amor (2019), entre outros.
Na TV, é criador das séries Sob Pressão (2017-2022) e Os Outros (2023-).
Um Julgamento é sua estreia no teatro.

Centro Cultural Banco Do Brasil
Rua Primeiro de Março, 66, Centro, Rio de Janeiro (RJ)
Contato: 21 3808-2020 | ccbbrio@bb.com.br
Mais informações em bb.com.br/cultura
Siga o CCBB nas redes sociais:
facebook.com/ccbb.rj | instagram.com/ccbbrj |tiktok.com/@ccbbcultura
Funcionamento: De quarta a segunda, das 9h às 20h (fecha às terças).

ATENÇÃO Domingos, das 8h às 9h - horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determinação legal (Lei Municipal nº 6.278/2017).

Assessoria de Imprensa CCBB RJ
Flávia Pinheiro | (21) 3808-0150 (21)99972-6933 | maria.flavia@bb.com.br

Assessoria de imprensa UM JULGAMENTO:
Factoria Comunicação
www.factoriacomunicacao.com
Vanessa Cardoso (vanessa@factoriacomunicacao.com) – (21) 98235-8685
Daniella Cavalcanti (daniellacavalcanti@gmail.com) – (21) 98876-9660