



Segunda edição da MIACENA ocupa a cidade com teatro, dança, circo e performances

*São mais de 40 apresentações de espetáculos nacionais e internacionais, de 22 de outubro a 1º de novembro, ocupando ruas, praças, museus e bares do centro histórico de São Paulo. Além de espetáculos, a programação traz a Feira Sustentável, o Sarau da Mia e ações formativas sobre Cultura Circular, aproximando arte, cidade e comunidade. A edição reúne artistas de **5 estados brasileiros e projetos de Portugal, Argentina, França e África.***

Link com fotos: <https://bit.ly/4h3lrLF>

Com programação que integra artes cênicas e cidade, a 2ª edição da **MIACENA – Mostra Internacional de Artes Cênicas em Espaços Não Convencionais e Alternativos** acontece **de 22 de outubro a 1º de novembro de 2025**, no centro histórico de São Paulo e em outros pontos da capital. A edição MIACENA 2025 conta com o Patrocínio de Banco do Brasil, Secretaria Estadual da Cultura, Economia e Indústrias Criativas e Secretaria Municipal da Cultura da Cidade de São Paulo.

Idealizada por **André Acioli** e **Dani Angelotti**, a mostra promove encontros entre arte e vida urbana, com ações formativas sobre Economia e Cultura Circular, e abre espaço para trabalhos em processo, incentivando a troca com o público. “A MIACENA parte do princípio de que a cidade é também um palco e um espaço de convivência. Ao ocupar bares, praças, museus e outros locais não convencionais, convidamos o espectador a perceber a arquitetura, a memória e os fluxos cotidianos como parte ativa da cena”, destacam os idealizadores.

Nos **dias 25 e 26 de outubro**, a **MiaFeira – Economia Sustentável** reúne profissionais da Feira Preta e outros empreendedores da economia criativa alinhados a práticas circulares e sedia o **Sarau da Mia**, palco aberto para todas as vozes. “Esses eixos paralelos fortalecem o tecido cultural, criando um espaço de encontro que vai além do entretenimento e atua como plataforma de desenvolvimento social, crítico, econômico e ambiental”, completa Dani Angelotti.

A curadoria convidada, formada por **Celso Curi, Federico Irazábal, Malu Barsanelli e Wesley Kawai**, selecionou **40 atrações** entre mais de 400 propostas inscritas, com espetáculos nacionais e internacionais em diálogo direto com ruas, praças, prédios e espaços alternativos.



Reunindo diferentes linguagens como teatro, dança, circo e performances, a MIACENA se espalha por **ruas e cruzamentos do centro**, além de espaços como o **Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB SP)**, **Teatro Cultura Artística**, **Instituto Brasileiro de Teatro (iBT)**, **Centro de Referência da Dança (CRD)**, **Instituto Capobianco**, **Galeria Olido**, **Secretaria municipal de Cultura e Café Girondino**. A edição reúne artistas de **5 estados brasileiros e projetos de Portugal, Argentina, França e África**.

A abertura será no dia 21 de outubro, às 19h30, com o **Bloco Afro Ilú Obá De Min**, no cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda, marcando o encontro entre arte, memória e resistência feminina negra. No dia 22, às 18h, o **CCBB SP** recebe a leitura-apresentação *Prefiro às Quartas*, encontro poético de **Clarice Niskier** e **Elias Andreato** iniciado durante a pandemia. No mesmo dia, às **12h**, no cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda, acontece o espetáculo de dança *Senhor Calvino*, inspirado na obra de Ítalo Calvino. Às **20h**, o **Teatro Cultura Artística** recebe o espetáculo português *A Língua em Pedacos*, de **Juan Mayorga**, que também será apresentado no **Instituto Capobianco (23/10)**, no **CCBB SP (24/10)** e no **CRD (26/10)**.

Entre os internacionais, teremos ainda a primeira exibição da obra em processo *Sumergidos*, da companhia argentina **De La Mejor Manera**, nos dias 24 e 25/10, às 21h, no **iBT**, que imagina uma Buenos Aires parcialmente submersa. Da França, chega *Ela Perdeu o Controle*, em parceria com o Brasil, que propõe uma experiência sonora imersiva sobre vigilância e controle, no dia 30/10, às 20h, no **iBT**.

A cena brasileira se desdobra em múltiplos formatos. O **CCBB SP** recebe *Autópsia (23/10, 18h)*, sobre solidão e delírio em tempos de pandemia; *Escudo Centenas de Casos de Amor (25/10, 14h)*, que transforma o café em palco para memórias e canções; *A Casa do Poeta (25/10, 12h)*, teatro lambe-lambe inspirado em Manoel de Barros; *Estou Bem Aqui e Lembrei de Você (26/10, 13h)*, um áudio tour numa caminhada pelas ruas do Centro; e *Grande Sertão: Veredas*, com **Gilson de Barros (31/10, às 17h)**. A **Secretaria Municipal de Cultura** recebe *Ensaio para Dois Perdidos (1º/11, 15h)*, enquanto o **CRD** será palco de *¡La asimetría es mas rica! (25/10, 14h)* uma performance da atriz PcD, **Estela Lapone**, que propõe transformar a cultura capacitista; *Dora*, com **Sara Antunes (25/10, 18h)** e *A Andarilha (26/10, 15h)*.

Outros destaques incluem *Floresta Invertida (24/10, 12h)*, intervenção cênico-musical que resgata rios invisíveis de São Paulo; a performance *Bailinho com B (24/10, 17h)*, na Praça Ramos de Azevedo em frente ao Theatro Municipal; *Entrevistas*, solo de **Diogo Granato (25/10, 16h)**, no Centro Cultural Galeria Olido; *Inventário (1º/11, 19h)* no mesmo local. No cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda os eventos de rua *Esparrama Memória*, uma



intervenção cênico-musical intimista do Grupo Esparrama (**26/10, 11h**); *Equilíbrios Provisórios*, de Curitiba (**29/10, 12h**) e *Slam das Manas em Libras* (**26/10, 14h**).

O **Instituto Capobianco** recebe *Escrevendo na Cova de Alguém* (**31/10, 21h30**). Já o **Teatro Cultura Artística** apresenta o espetáculo *Um Clássico: Matou a Família e Foi ao Cinema*, montagem de **Luiz Fernando Marques (Lubi)**, indicado ao Prêmio Shell 2025 (**1º/11, 17h**).

Completam a programação a leitura dramática de *Da Vida das Marionetes*, de Ingmar Bergman (**30/10, 18h**), no **Café Girondino**, a homenagem ao ofício artístico em *Sonho de Artista* (**1º/11, 11h**) e o novo número dos Parlapatões *Lavando a alma*, um divertido espetáculo para toda família, (**01/11, 12h**), em frente ao **CCBB SP**.

“No futuro, esperamos que o festival contribua para ampliar o acesso do público às artes cênicas e inspirar novas gerações de artistas a repensar seus modos de produção e relação com o espaço urbano. O impacto que buscamos não é apenas estético, mas também social e político”, afirma André Acioli.

MIAFEIRA – ECONOMIA SUSTENTÁVEL

Dias 25 e 26 de outubro, das 10h às 17h, na Rua da Quitanda (Em frente ao CCBB SP)

Numa parceria com a Feira Preta e outros empreendedores, a MiaFeira une profissionais de diversos setores da economia criativa que possuem por princípio práticas sustentáveis e economia circular como base de seus negócios. Além disso, a feira é a responsável por sediar o palco mais democrático da cidade - o SARAU DA MIA, um palco aberto para todas as vozes.

AÇÕES FORMATIVAS MIACENA

Dia 27 de outubro, às 18h30, no iBT

A programação formativa traz a apresentação da pesquisa **J.Leiva sobre hábitos culturais para as artes cênicas**.

Dia 29 de outubro, às 11h, no CCBB SP

Ação formativa - CULTURA CIRCULAR: UPCYCLING

A sustentabilidade nos processos criativos não se limita aos resíduos, mas também à reutilização e ressignificação. Materiais, espaços e ideias podem ganhar novas funções e sentidos quando vistos pela ótica da economia circular fortalecendo a inovação, reduzindo impactos ambientais e ampliando conexões entre cultura e comunidade. A palestra reúne profissionais de diversas áreas para compartilhar perspectivas sobre como a economia circular se conecta com a economia criativa.

Dia 31 de outubro, das 09h às 17h, no Virô

Ação formativa - MARATONA VIRÔ BOOTCAMP



O workshop imersivo, com participantes inscritos através do chamamento nas redes e site da MIACENA, terá duração de oito horas ininterruptas, onde será construído do zero a cenografia de um espetáculo teatral a partir do reaproveitamento de materiais descartados de eventos corporativos, com apoio da Easy Live Scenes e Virô. Uma ação in loco de economia e cultura circular.

Dia 1 de novembro, às 14h, no CCBB SP

Ação formativa: Site Specific nas Artes Cênicas

O site specific nas artes cênicas é uma forma de criação em que o espaço não é apenas cenário, mas parte essencial da obra. O espetáculo nasce a partir do diálogo com o ambiente, sua arquitetura, história, sons e atmosferas, transformando cada lugar em uma experiência única. O bate papo convidará ao perceber o espaço de novas maneiras, rompendo as fronteiras entre arte, cotidiano e território.

Veja a **PROGRAMAÇÃO COMPLETA:**

21 DE OUTUBRO - ABERTURA

Bloco Ilú Obá De Min (São Paulo)

Dia 21 de outubro, às 19h30. Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.

Duração: 35 minutos. **Classificação:** Livre

O Bloco Afro Ilú Obá De Min é uma instituição referência em arte, educação e cultura negra. A apresentação se diferencia não só pela energia contagiante de sua musicalidade e coreografia, mas também por seu compromisso inabalável com a promoção da igualdade racial e da inclusão. É uma experiência única, que une arte, história e consciência social, celebrando a herança africana e destacando a contribuição essencial das mulheres negras para a cultura brasileira.

22 DE OUTUBRO

Senhor Calvino (São Paulo)

Dia 22 de outubro, às 12h. Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.

Direção: Mirtes Calheiros. **Intérpretes:** Dawn Fleming, Ederson Lopes, Fany Froberville, Gabriel Goes, Hiro Okita, Hiromi Tasato, Leandro Antonio e Mirtes Calheiros.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre

O espetáculo Senhor Calvino tem como inspiração o universo poético-urbano do escritor Ítalo Calvino, mais especificamente Marcovaldo e Palomar. Marcovaldo com um olhar mais poético e distraído para as coisas e Palomar com um método minucioso de observação. Uma peça que irá dançar a rua, seus personagens e seu cotidiano, através da observação daquilo que está presente no meio urbano, mas permanece ignorado pela maioria das pessoas.



Prefiro às Quartas - work progress (RJ e SP)

Dia 22 de outubro, às 18h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo**

Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Com Clarice Niskier e Elias Andreato. **Texto:** Clarice Niskier. **Direção:** André Acioli.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre.

Período da pandemia. Todos ansiosos para voltarem à cena. A partir de um grande desejo de trabalharem juntos, a atriz, dramaturga e diretora Clarice Niskier convida Elias Andreato. Nesta conversa Andreato provoca Niskier de escrever contos e com isso se iniciam encontros poéticos - on-line - todas quartas. Niskier e Andreato, entrecortado pela trilha sonora original de José Maria Braga, convida o espectador a um exercício de raciocínio e percepção por meio dos jogos de palavras. Os diálogos ligeiros convidam a um exercício de reflexão por meio do que não é dito. A leitura/apresentação é uma mostra do processo de criação para a encenação dos contos - “Fios de Cobre”, “Manhãs Transparentes”, “A Moça e o Professor”, “Café Azul” e “O Mundo Hoje”.

A Língua em Pedacos - (Portugal)

Dia 22 de outubro, às 20h. **Teatro Cultura Artística** – Sala Nestor Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação, São Paulo – SP

Dia 23 de outubro, às 20h. **Instituto Capobianco** - Rua Álvaro de Carvalho, 97 – República, São Paulo – SP

Dia 24 de outubro, às 19h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP

Dia 26 de outubro, às 16h. **Centro de Referência da Dança (CRD)** - Galeria Formosa – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP

Texto Juan Mayorga - **Com** Luisa Ortigoso e Beto Coville - Companhia Teatro Livre. **Direção:** Carla Chambel

Duração: 60 minutos **Classificação:** 12 anos

A companhia Teatro Livre desembarca mais uma vez em São Paulo agora com o texto espanhol *A Língua em Pedacos*, onde o autor Juan Mayorga recria um diálogo fictício entre Teresa d’Ávila e um inquisidor. Baseando-se no *Livro da Vida* desta reformadora da Igreja do século XVI, Mayorga envolve-nos no conflito entre a razão e a verdade do sentir, entre duas percepções do divino. A ação situa-se na cozinha do mosteiro de São José, pois “entre tachos e panelas está Deus”. O Inquisidor chega para encerrar a casa, a que Teresa, de forma rebelde, chama Mosteiro, lançando uma sombra ameaçadora sobre a busca de Teresa por conexão espiritual. “Nunca tem dúvidas, Teresa?”. Essa sombra leva-a a questionar-se sobre o significado da sua devoção e da sua própria existência, deixando o espectador em suspenso sobre a conclusão deste encontro.

23 DE OUTUBRO



Autópsia (São Paulo)

Dia 23 de outubro, às 18h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 14 anos.

Com Lena Roque e Luciano Chirolí. **Direção:** Lena Roque.

Dois artistas ensaiam um espetáculo sobre Lola, mulher trancada em casa durante uma pandemia mundial. Só e frágil, inicia uma “autópsia” de si mesma, criando uma realidade paralela em que o homem dos seus sonhos a visita e altera seu cotidiano.

A Língua em Pedacos - (Portugal)

Dia 23 de outubro, às 20h. **Instituto Capobianco** - Rua Álvaro de Carvalho, 97 – República, São Paulo – SP

24 DE OUTUBRO

Floresta Invertida (São Paulo)

Dia 24 de outubro, às 12h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Classificação: Livre

Direção: Eliana Monteiro. **Dramaturgia:** Isis Madi e Natália Sá. **Elenco:** Cynthia Margareth, Isis Madi, Luanna Jimenes, Natália Sá e Suellen Leal.

Intervenção cênico-musical itinerante que convida o público a caminhar por algumas ruas do Centro para redescobrir os rios invisíveis de São Paulo por meio da arte, da música e da memória. Um espetáculo ao ar livre que escuta as águas e as mulheres da cidade.

Bailinho com B – A pista que toca o lado B da vida (São Paulo e Porangaba/SP)

Dia 24 de outubro, às 17h. Praça Ramos de Azevedo, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP (Em frente ao Theatro Municipal)

Classificação: Livre.

Direção: Tejas. **Elenco:** Tejas, Helena Gomes, Danielle Siqueira, Miguel Antar e João Fideles.

Uma pista de dança aberta na rua, em meio a transeuntes da cidade, conduzida pela palhaça Carmen Serafina e A Banda. O Bailinho convida para a pausa, a dança, a cantoria e a celebração do lado B da vida.

A Língua em Pedacos - (Portugal)

Dia 24 de outubro, às 19h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Sumergidos (Buenos Aires / Argentina)



Dias 24 e 25 de outubro, às 21h. Instituto Brasileiro de Teatro (iBT) - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP.

Classificação: 14 anos

Com a Cia De La Mejor Manera

Espectáculo inédito da companhia argentina. A obra imagina uma Argentina parcialmente submersa, onde três funcionários públicos continuam exercendo funções absurdas em um edifício semidestruído. Entre humor e precariedade, a peça reflete sobre adaptação humana e ficções que sustentam nossa sobrevivência.

25 DE OUTUBRO

MIAFEIRA – Economia Sustentável e circular

Dias 25 e 26 de outubro, das 10h às 17h. Rua da Quitanda (em frente ao CCBB SP)

Classificação: Livre

Uma feira que une profissionais de diversos setores da economia criativa que possuem por princípio práticas sustentáveis e economia circular como base de seus negócios.

A Feira contará com expositores de acessórios, vestimentas, cosmetologia, paisagismo, comidas, bebidas e muito mais.

Descaminhos – se você me vê, não sou eu (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 11h. Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre

Com Alexya Manente, Calu Batista, Filipe Cipó, Hiar Eliza, Joab Rodrís, Legina Leandro e Lucas de Souza.

Sete figuras transitam entre realidades e convidam o público a encontrar um caminho. Encruzilhadas, sonhos, rios e pesadelos abrem espaço para o onírico e o lirismo em cena.

A Casa do Poeta (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 12h. Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP (Piso Térreo)

Duração: 60 minutos (3 minutos cada participante). **Classificação:** Livre

Com Rosana Serra e Neto Medeiros

Intervenção em formato lambe-lambe com teatro de sombras e narração do poema “O Menino que carregava água na peneira”, de Manoel de Barros. A experiência íntima convida o público a vivenciar poesia por meio da visão, do som, do tato e do olfato.

Cápsula do Tempo para Amarem no Futuro - (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 13h. Instituto Brasileiro de Teatro (iBT) - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP.



Duração: 120 minutos. **Classificação:** Livre.

Com Fernando Pivotto, Cezar Zabell, Gui Conrado e Wes Machado - Coletivo Inominável

Performance itinerante que terá a saída do iBT e que se relaciona com o público. Um grupo de viajantes do tempo coleta e narra histórias de amor, criando uma cápsula que é tanto registro dos amores de agora quanto inspiração para os amores que virão.

Sarau da Mia (São Paulo)

Dia 25 e 26 de outubro, às 13h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 120 minutos. **Classificação:** Livre.

Com Tyller Antunes

O Sarau da Mia é o palco mais democrático da cidade! A atriz e cantora Tyller Antunes comanda a programação e convida o público a soltar a voz e a criatividade. Poesia, música ou qualquer expressão artística têm vez no microfone. O SARAU DA MIA: um palco aberto para todas as vozes e sonhos.

¡La Asimetría es más Rica! (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 14h. **Centro de Referência da Dança (CRD) Galeria Formosa** – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 50 minutos. **Classificação:** 18 anos.

Com Estela Laponi

Um ritual antropofágico e descolonizador que propõe incorporar o pensamento PcD para transformar uma cultura capacitista.

Escuto Centenas de Casos de Amor (João Pessoa/PB, Belém/PA e São Paulo)

Dia 25 de outubro, das 14h às 16h20. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Classificação: Livre (recomendado para maiores de 16 anos).

Com Elton Gomes Fernandes da Silva

Uma performance que transforma a mesa de bar/café em palco de memórias e encontros. Entre copos e canções, pessoas revelam suas histórias de amor, acolhidas pelo garçom que escuta corações partidos e realizados. A performance tem a duração do tempo da história do espectador.

Entrevistas (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 16h. **Centro Cultural Galeria Olido** - Av. São João, 473 - Centro Histórico de São Paulo.

Duração: 40 minutos. **Classificação:** Livre

Com Diogo Granato



A dança acompanha o áudio de entrevistas de grandes nomes da música – John Coltrane, Tom Waits, Bob Dylan, Ella Fitzgerald. As tessituras sonoras se transformam em coreografias, dramaturgias e composições criadas no ato.

Dora (São Paulo)

Dia 25 de outubro, às 18h. **Centro de Referência da Dança (CRD) Galeria Formosa** – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 12 anos

Com Sara Antunes

A partir dos escritos de mulheres no exílio, a atriz-autora constrói um diálogo íntimo e sensorial. Cartas da prisão e do exílio se transformam em campo poético e político, evocando resistência, memória e luta feminina.

Sumergidos- (Buenos Aires / Argentina)

Dias 24 e 25 de outubro, às 21h. **Instituto Brasileiro de Teatro (iBT)** - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP.

26 DE OUTUBRO

MIAFEIRA – Economia Sustentável e circular

Dias 25 e 26 de outubro, das 10h às 17. *Rua da Quitanda (em frente ao CCBB SP)*

Classificação: Livre

Esparrama Memória (São Paulo)

Dia 26 de outubro, 11h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 50 minutos. **Classificação:** Livre

Com Grupo Esparrama - Kleber Brianez, Ligia Campos, Ranieri Guerra e Elisa Fernandes. **Direção:** Iarlei Rangel

Nessa intervenção cênico-musical intimista, os três palhaços do Grupo Esparrama, carregam um grande “guardador de memórias”. Esse elemento, apoiado pela interação poética do elenco, cria um ambiente propício para uma abordagem lúdica dos passantes, no intuito de estimular a narrativa de experiências e memórias que são registradas, guardadas e trocadas por outras que foram recolhidas em outros territórios.

Estou bem aqui e lembrei de você (Santos/SP)

Dia 26 de outubro, às 13h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 35 minutos. **Classificação:** Livre

Com Em Banco Coletivo. **Texto:** João Lírio e Marcus Di Bello. **Direção:** Marcus Di Bello.



O espetáculo é um áudio tour ficcional que convida o público a caminhar pelas ruas da cidade. Equipados com fones de ouvido e três envelopes, os ouvintes/espectadores seguem um áudio que revela memórias e reflexões de uma neta que revisita os passos de sua avó. Ao abrir os envelopes durante a caminhada, o público se envolve em pequenas tarefas e jogos que evocam lembranças e modificam a percepção do espaço ao seu redor.

Sarau da Mia (São Paulo)

Dia 25 e 26 de outubro, às 13h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 120 minutos. **Classificação:** Livre.

Slam das Manas em Libras (São Paulo)

Dia 26 de outubro, às 14h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre.

Com Catharine Alencar Costa Moreira, Yanna Bárbara de Souza Porcino, Ana Emília Araújo Silva, Rafaela Santos Schineider de Queiroz e Cristiane Esteves de Andrade

A performance é uma batalha poética bilíngue (libras e português), com foco na expressão de mulheres simpatizantes. A proposta une corpo, palavra e identidade em uma experiência estética acessível e potente, celebrando a diversidade linguística e cultural entre surdos e ouvintes. A partir do conceito de “beijo de línguas” — expressão que define o encontro poético entre a Língua Brasileira de Sinais (visual-gestual) e a Língua Portuguesa (oral e escrita) — as atrizes constroem espaços de criação onde o gesto, o olhar e a voz coexistem.

A Andarilha (São Paulo)

Dia 26 de outubro, às 15h. **Centro de Referência da Dança (CRD) Galeria Formosa** – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 40 minutos. **Classificação:** Livre

Com Ana Pessoa e Aline Hernandez. **Texto:** Aline Hernandez. **Direção:** Dagoberto Feliz.

A palhaça Rufina vem chegando em uma algazarra com seu carrinho de bebê. Ao deparar-se com uma sanfoneira sentada, decide fazer um show. Muito carismática, a palhaça revela um universo bastante peculiar de memórias, sonhos e humanidades. É cômico, trágico, sensível e fantástico. O espetáculo ainda utiliza recursos circenses como acrobacia, magia cômica, malabares entre outros. Conta com uma trilha sonora executada ao vivo por uma sanfona com repertório autoral.

A Língua em Pedacos (Portugal)

Dia 26 de outubro, às 16h. **Centro de Referência da Dança (CRD) Galeria Formosa** – Baixos do Viaduto do Chá, s/nº – Centro Histórico, São Paulo – SP.

27 DE OUTUBRO

Retorno em Si (São Paulo)

Dia 27 de outubro, às 12h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*



Duração: 35 minutos. **Classificação:** Livre

Com Grupo Grua - Osmar Zampieri, Natália Karam, Fernando Martins, Roberto Alencar, Jerônimo Bittencourt, Jorge Garcia e Daniela Moraes. **Direção:** Osmar Zampieri.

A performance explora o estado de presença e movimentos coletivos, como os cardumes, guiados pelo conceito de eterno retorno modificado (Ritornelo). A obra propõe a criação de fluxos intensos e porosos, unindo dança e interação humana como metáforas para empatia, cocriação e vivacidade compartilhada.

Hábitos Culturais - Pesquisa J.Leiva (São Paulo)

Dia 27 de outubro, 18h30. **Instituto Brasileiro de Teatro (IBT)** - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP.

Duração: 120 minutos. **Classificação:** Livre

Uma pesquisa conduzida pela JLeiva Cultura & Esporte que mapeou os hábitos culturais dos brasileiros. A pesquisa, que entrevistou milhares de pessoas em todas as capitais e no Distrito Federal, indica disparidades significativas no acesso à cultura, influenciadas por fatores como renda, educação e raça, além de revelar a predominância do consumo digital e a exclusão cultural de idosos. Os resultados que serão apresentados estarão focados nas artes cênicas.

28 DE OUTUBRO

Fogo Alto - work progress (São Paulo)

Dias 28 e 29 de outubro, às 19h. **Instituto Brasileiro de Teatro (IBT)**. Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP

Duração: 120 minutos. **Classificação:** 14 anos.

Direção: Gerald Thomas **Com:** Ana Cecília Costa

Processo de criação de um novo espetáculo neste encontro do renomado Gerald Thomas e a atriz Ana Cecília Costa onde o público poderá acompanhar o processo de ensaio e participar de um bate papo sobre caminhos criativos.

29 DE OUTUBRO

Ação formativa - CULTURA CIRCULAR: UPCYCLING

29 de outubro, às 11h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP. **Classificação:** Livre

A sustentabilidade nos processos criativos não se limita aos resíduos, mas também à reutilização e ressignificação. Materiais, espaços e ideias podem ganhar novas funções e sentidos quando vistos pela ótica da economia circular fortalecendo a inovação, reduzindo impactos ambientais e ampliando conexões entre cultura e comunidade. A palestra reúne profissionais de diversas áreas



para compartilhar perspectivas sobre como a economia circular se conecta com a economia criativa.

Equilíbrios Provisórios (Curitiba/PR)

Dia 29 de outubro, às 12h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda*

Duração: 15 minutos. **Classificação:** Livre

Em “Equilíbrios Provisórios” o corpo negocia a cada instante com a queda. O corpo feminino, historicamente vigiado, domesticado, esculpido, aqui se afirma como potência instável, indomável, presente. A sapatilha de ponta, símbolo da rigidez clássica, se torna ferramenta de subversão: flutua, resiste, fere o vidro e segue. Equilibrar-se é, talvez, o verbo mais honesto do agora. Não há garantias. Há tentativa. Há coragem. Há poesia. Uma travessia entre a arte e o abismo celebrando com cada passo, a possibilidade de seguir mesmo sabendo que tudo é passageiro. Nada é fixo, nada é garantido o equilíbrio, aqui, é instante.

Fogo Alto - work progress (São Paulo)

Dias 28 e 29 de outubro, às 19h. **Instituto Brasileiro de Teatro (IBT).** Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP

30 DE OUTUBRO

Da Vida das Marionetes - Leitura Dramática (São Paulo)

Dia 30 de outubro, às 18h. **Café Girondino** - Rua Boa Vista, 365 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 18 anos.

Com Pedro Osorio, Maira Chasseraux, Luna Martinelli, Thiago Adorno, André Garolli, Noemi Marinho. **Texto:** Ingmar Bergman. **Direção:** Guilherme Leme Garcia.

O texto é uma das obras-primas mais complexas e radicais do cineasta Ingmar Bergman, que explora com intensidade e ousadia, a mente de um homem levado ao extremo: Peter - um homem atormentado no auge de uma crise pessoal, movida por um intenso casamento com Katarina. O psiquiatra dele, Jesen, a quem confessou seus sonhos onde recorrentemente mata a sua mulher, é amante dela. Peter descobre, mas não mata nem o médico, nem a sua mulher. Acaba matando uma prostituta. Qual seria a explicação dessa tragédia? A ação do espetáculo é não linear. Depoimentos, pistas, fragmentos de sonhos e conversas são usados para reconstruir a vida de Peter e os motivos que o levaram a cometer o crime.

Ela perdeu o controle (França e Brasil)

Dia 30 de outubro, às 20h. **Instituto Brasileiro de Teatro (iBT)** - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP

Duração: 25 minutos **Classificação:** 14 anos

Com Nicole Pschetz e Joseph Jaouen. **Direção:** Nicole Pschetz



Uma ligação telefônica. Uma mulher em perigo. Um operador de vídeo monitoramento pego no fogo cruzado. Suspense surrealista que aborda o tema de sociedade de controle, onde a sensação de segurança está intimamente ligada à implementação de sistemas de vigilância. Equipados de fones de ouvido, o público participará de uma experiência sensorial binaural desconcertante. As personagens desta história, atuantes ou alvos da vigilância, serão controlados e manipulados por uma força invisível e onipresente. Afinal: quem tem o controle? Ou quem controla quem?

31 DE OUTUBRO

Ação formativa - MARATONA VIRÔ BOOTCAMP

Dia 31 de outubro, das 09h às 17h – Virô Barra Funda -

Duração: 8 horas. **Classificação:** 18 anos (somente para inscritos e selecionados)

Workshop imersivo, onde será construído a cenografia de um espetáculo teatral a partir do reaproveitamento de materiais descartados de eventos corporativos, com apoio da Easy Live Scenes e Virô. A maratona será conduzida pelas pesquisadoras Maria Carolina Garcia e Márcia Siqueira Costa Marques (Grupo de Estudos em Saúde Planetária Global do Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo e Grupo de Pesquisa em Design e Convergência do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo), com participação especial das designers Sofia Venetucci (Venetucci, Brasil), Rane Lee (DESIGNwith, Canadá) e dos arquitetos João Henrique Ferreira (Pátú, Brasil) e Michael Smith-Masis (Entre Nos Atelier Central, Costa Rica).

Sextou! Deu Samba (São Paulo)

Dia 31 de outubro, às 12h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre

Com Vinicius Nicoletti, Liana Brondi, Monalisa Basto, Paulinha Penteado, Magoo, Gui Barbosa, Franklin Santos e Egimar Alves.

Uma roda de samba dançante toma conta da rua! Professores e bailarinos convidam o público a aprender passos, arriscar movimentos e se deixar levar pelo ritmo. Sextou e todos são bem-vindos para entrar na dança e transformar a rua em uma grande celebração.

Grande Sertão: Veredas (Rio de Janeiro / RJ)

Dia 31 de outubro, às 17h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo** - Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 70 minutos **Classificação:** 16 anos

Com Gilson de Barros. **Texto:** João Guimarães Rosa. **Direção:** Amir Haddad

Numa dramaturgia com recortes do livro “Grande Sertão: Veredas”, Gilson de Barros apresenta Riobaldo, um ex-jagunço e hoje velho fazendeiro, onde relembra sua história e seus amores: Diadorim, Nhorinhá e Otacília. E ainda o personagem Zé Bebelô, chefe, jagunço rival. Vencido na guerra, preso, exige um julgamento “correto e legal”.



Escrevendo na Cova de Alguém (São Paulo)

Dia 31 de outubro, às 21h30. **Instituto Capobianco** - Rua Álvaro de Carvalho, 97 – República, São Paulo – SP.

Duração: 15 minutos (cada participante) **Classificação:** 12 anos

Uma performance provocativa para o Halloween (Dia das Bruxas). Performance intimista em que uma pessoa é convidada a deitar-se em um caixão enquanto a artista escreve um obituário poético a partir de uma conversa. O texto é entregue ao final.

01 DE NOVEMBRO

Sonho de Artista (São Paulo)

Dia 1º de novembro, às 11h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo.** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre

Com Stella Tobar e Giuliano Caratori. **Texto:** Stella Tobar. **Direção:** Stella Tobar e João Bourbonnais.

Dois artistas saltimbancos tentam apresentar A Cigarra e a Formiga no mesmo teatro, no mesmo dia. Entre improvisos e surpresas, a fábula ganha novas camadas, homenageando o ofício artístico.

Lavando a alma! - (São Paulo)

Dia 1º de novembro, às 12h. *Cruzamento da Rua Álvares Penteado com a Rua da Quitanda.*

Duração: 60 minutos. **Classificação:** Livre

Com Parlapatões

A intervenção-brincadeira dos Parlapatões mexe com o cotidiano de quem passa pela rua. Os palhaços começam lavando a calçada e a performance transforma bexigas d'água em malabares, cujos erros viram pura diversão. Ao final, trazem o já clássico número "As Águas Dançantes"! Com muitas surpresas e muita interação é um convite para toda a família se refrescar e, literalmente, "lavar a alma" de tanto rir e brincar.

Ação Formativa – Site Specific nas Artes Cênicas - (São Paulo/Buenos Aires)

Dia 1º de novembro, às 14h. **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo.** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 14 anos

Mediação: Dani Angelotti

Com Celso Curi, Federico Irazábal e convidados

Nesta conversa, será explorada a perspectiva do processo criativo voltado ao desenvolvimento de projetos nas artes cênicas, com foco na abordagem site specific (criações concebidas a partir



da relação direta entre obra e espaço) no contexto das grandes cidades e festivais. A proposta é abrir um diálogo sobre como as ocupações de espaços e a arquitetura, a paisagem urbana e a presença do público influenciam diretamente no processo artístico e na identidade local.

Ensaio para Dois Perdidos (São Paulo)

Dia 1º de novembro, às 15h. **Secretaria de Cultura** - Rua Líbero Badaró, 346

Duração: 90 minutos **Classificação:** 12 anos

Com Aga Orimaf, Eva Catarina, Guilherme Oliveira, Jaque Alves, Jéssica Marcelle, Jeff Silvério, Júlio Silvério e Matheus Heitor. **Dramaturgia:** Aga Orimaf e Júlio Silvério. **Direção:** Júlio Silvério

Inspirado em Plínio Marcos. Peça que mistura ensaio e espetáculo, refletindo sobre cultura periférica, metalinguagem e acesso ao teatro, em diálogo com questões marginais e urbanas. Em termos narrativos, o trabalho é dividido em duas partes: no Primeiro Tempo, o ensaio, o foco está em uma experiência real do diretor Júlio Silvério: ele precisou desistir da primeira montagem de Ensaio Para Dois Perdidos, porque seu parceiro de cena desistiu do projeto. Já o Segundo Tempo define-se como a montagem da peça mesmo. Em todo o processo, a missão dos atores-jogadores é gerar no público o desconforto necessário para decidir qual corpo vai morrer ali, como pede a dramaturgia original.

Um Clássico: Matou a Família e Foi ao Cinema (São Paulo)

Dia 1º de novembro, às 17h. **Cultura Artística** – Sala Nestor Rua Nestor Pestana, 196 – Consolação, São Paulo – SP.

Duração: 80 minutos. **Classificação:** 18 anos

Com Grupo XIX - Lucas Rocha, Walmick de Holanda, Clara Paixão, Carlos Jordão e Bruna Mascarenhas. **Texto e Direção:** Luiz Fernando Marques (Lubi)

Dois filmes brasileiros pioneiros, de Júlio Bressane e Djalma Limongi, dão origem a uma experiência híbrida de cinema e teatro. Passado e presente se encontram em cena, tensionando temas homoafetivos, censura e violência.

Inventário (São Paulo)

Dia 1º de novembro, às 19h. **Centro Cultural Olido.** Av. São João, 473 - Centro Histórico de São Paulo.

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 14 anos

Texto e Interpretação: Erica Montanheiro. **Direção:** Eric Lenate.

Um ser que um dia foi Camille Claudel está presa em um lugar sufocante e fala consigo mesma. Ela se prepara para deixar aquele lugar. Durante esta preparação, aos poucos se dá conta de que já deixou o mundo físico e que está se tornando um espectro. Neste processo, acessa suas memórias, recebe a visita de afetos e desafetos, e busca compreender seu destino e o legado que deixará para o mundo.

O Grande Close Final - (São Paulo) - FESTA DE ENCERRAMENTO



Dia 1º de novembro, às 21h. **Instituto Brasileiro de Teatro (IBT)** - Av. Brigadeiro Luís Antônio, 277 – Bela Vista, São Paulo – SP

Duração: 60 minutos. **Classificação:** 18 anos

Com Alexia Twister e Thelores e convidadas.

As duas estrelas que dominam a arte da improvisação e da interação com o público, comandam o espetáculo que promete transformar a plateia em cúmplice de cada riso, cada olhar e cada “close” dado. Entre performances arrebatadoras, tiradas afiadas e surpresas a cada entrada, as drags convidadas dão vida a números musicais, cômicos e explosivos, criando uma atmosfera única, em que tudo pode acontecer.

Mais do que um show, O Grande Close Final é uma celebração: do teatro, da liberdade, da diversidade e da potência da arte drag como linguagem que invade, transforma e reinventa a cena teatral.

Mais informações e programação completa no site www.miacena.com:

Acesso pelo Instagram: @miacenabr

Informações para imprensa:

Adriana Balsanelli

Tel.: (11) 99245 4138

imprensa@adrianabalsanelli.com.br

Renato Fernandes

Tel.: (11) 97286-6703

renato.fernandesgon@gmail.com



PATROCÍNIO



APOIO INSTITUCIONAL



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



APOIO



cultura
artística



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO

