

Banco do Brasil apresenta e patrocina

MESTRAS DO MACABRO

AS CINEASTAS DO HORROR AO REDOR DO MUNDO



14 de outubro a 2 de novembro de 2025





Banco do Brasil apresenta e patrocina "Mestras do Macabro – As Cineastas do Horror ao Redor do Mundo", uma mostra inédita que reúne 28 longas-metragens de horror dirigidos por mulheres.

Com curadoria de Beatriz Saldanha, a mostra inclui produções de diversos estilos e países, oferecendo ao público um panorama das produções femininas desde o início dos anos 1970 e 1980 até títulos mais recentes. A seleção também contempla diretoras brasileiras, além de obras que foram lançadas em plataformas de streaming e não chegaram às salas de cinema.

Além de reconhecer e valorizar o talento dessas cineastas, a mostra contribui para a transformação do gênero de horror, enriquecendo-o com novas perspectivas, conscientizando o público sobre a equidade de gênero no cinema e inspirando futuras gerações de mulheres a ingressarem na indústria cinematográfica.

Ao realizar "Mestras do Macabro – As Cineastas do Horror ao Redor do Mundo", o Centro Cultural Banco do Brasil oferece ao público a oportunidade de conhecer produções femininas em um campo até então predominantemente masculino, acesso a obras que instigam o olhar crítico e enriquecem o repertório, ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil



MESTRAS DO MACABRO: BRASÍLIA

O cinema de horror, embora durante décadas tenha sido associado majoritariamente a uma tradição masculina, sempre contou com a contribuição de mulheres criativas que, em diferentes contextos históricos e culturais, encontraram meios de se manifestar em um território de difícil acesso. Muitas dessas cineastas trabalharam com recursos limitados, elaborando soluções inventivas para contornar restrições orçamentárias e administrativas, e ainda assim, conseguiram produzir obras capazes de desafiar a linguagem do gênero. A mostra **Mestras do Macabro: As Cineastas do Horror ao Redor do Mundo** propõe um percurso por essa produção multifacetada, reunindo filmes de diferentes épocas e países, a fim de evidenciar tanto a presença pioneira de algumas autoras quanto o vigor do gênero do horror contemporâneo dirigido por mulheres.

A mostra parte da convicção de que a diversidade de propostas estéticas é a principal riqueza desse repertório. Reúne desde filmes concebidos no contexto comercial popular do *exploitation* estadunidense, nos anos 1970 e 1980, até narrativas intimistas celebradas em grandes festivais internacionais. Dessa amplitude emerge a pluralidade do horror feito por mulheres, que pode se manifestar como comédia grotesca, exercício de estilo surrealista, drama psicológico ou reflexão existencial, entre outras vertentes igualmente surpreendentes.

Entre as diretoras pioneiras, destacam-se Stephanie Rothman, Amy Jones e Jackie Kong, cineastas que atuaram em contextos de produção adversos e conseguiram imprimir singularidade às obras que assinaram. *O Doce Vampiro*, de Rothman, incorpora influências do surrealismo que lhe conferem uma dimensão poética rara no gênero. *O Massacre*, de Jones, inaugura a única franquia slasher concebida inteiramente como “feminina”, consolidando-se como referência cult ainda hoje revisitada. Já o anárquico *Um Jantar Sangrento*, de Kong, é uma pepita da comédia de horror, aliado à estética *gore*, em diálogo direto com a produtora Troma.

A mostra contempla ainda autoras de prestígio internacional que transitaram pelo horror de forma mais intimista. *Chalé do Lobo*, da tcheca Vera Chytilová, imprime sua experimentação formal em chave alegórica. *Desejo e Obsessão*, de Claire Denis, inscreve-se na continuidade de sua filmografia marcada por atmosferas sensoriais e tensões latentes. *Jaula de Mafu*, de Karen Arthur, transita entre o trauma e o delírio, mas permanece uma obra ainda pouco conhecida, ainda que apresente uma das atuações mais marcantes de Carol Kane.

Outra vertente importante da seleção é o resgate de obras raramente vistas no Brasil. Filmes cultuados no exterior, como *O Pesadelo de Celia* e *Segredos Evidentes*, estavam inéditos em salas brasileiras até agora. Por sua vez, *Santa Maud*, de Rose Glass, exibido apenas em VOD, poderá finalmente ser visto em tela grande no nosso país.

O panorama não estaria completo sem a presença do horror brasileiro contemporâneo. O gênero tem encontrado entre cineastas mulheres um espaço de experimentação fértil e original, como demonstram títulos recentes: *A Sombra do Pai*, de Gabriela Amaral Almeida; *Medusa*, de Anita Rocha da Silveira; *Sinfonia da Necrópole*, de Juliana Rojas; *Sem Seu Sangue*, de Alice Furtado; e *Terminal Praia Grande*, de Mavi Simão. Cada um desses filmes reafirma a potência do cinema brasileiro em dialogar com o horror a partir de perspectivas surpreendentes.

Mestras do Macabro propõe, assim, um exercício de visibilidade e valorização de obras que durante muito tempo permaneceram à margem da historiografia do cinema de horror. Ao reunir pioneiras e contemporâneas, a mostra destaca a contribuição de mulheres cineastas para o desenvolvimento e a renovação estética e conceitual do gênero, reafirmando seu lugar de destaque na expansão do horror cinematográfico mundial.

Beatriz Saldanha

Curadora da mostra Mestras do Macabro

SINOPSES



O DOCE VAMPIRO

(*The Velvet Vampire*). EUA, 1971.

Direção: Stephanie Rothman. **Duração:** 80 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Um jovem casal recém-casado aceita o convite de uma mulher bela e misteriosa para irem visitá-la em sua mansão isolada no deserto.

ZUMBIS DO MAL

(*Messiah of Evil*). EUA, 1974.

Direção: Willard Huyck e Gloria Katz. **Duração:** 90 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma moça procura pelo pai que desapareceu misteriosamente e vai parar em uma cidadezinha litorânea tomada por zumbis.

A JAULA DE MAFU

(*The Mafu Cage*). EUA, 1978.

Direção: Karen Arthur. **Duração:** 101 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma astrônoma de sucesso e sua irmã obcecada por primatas vivem uma relação sombria na casa que herdaram do pai antropólogo.

ESTRANHOS PODERES

(*The Godsend*). Reino Unido, 1980.

Direção: Gabrielle Beaumont. **Duração:** 86 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma moça que foi forçada a criar o bebê de uma desconhecida entra em desespero quando seus próprios filhos começam a ser mortos.

O MASSACRE

(*The Slumber Party Massacre*). EUA, 1982.

Direção: Amy Jones. **Duração:** 76 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ A festa do pijama de um grupo de jovens amigas se torna uma noite sangrenta quando um psicopata assassino as atormenta.

VINGANÇA MACABRA

(*The Oracle*). EUA, 1985.

Direção: Roberta Findlay. **Duração:** 93 min.

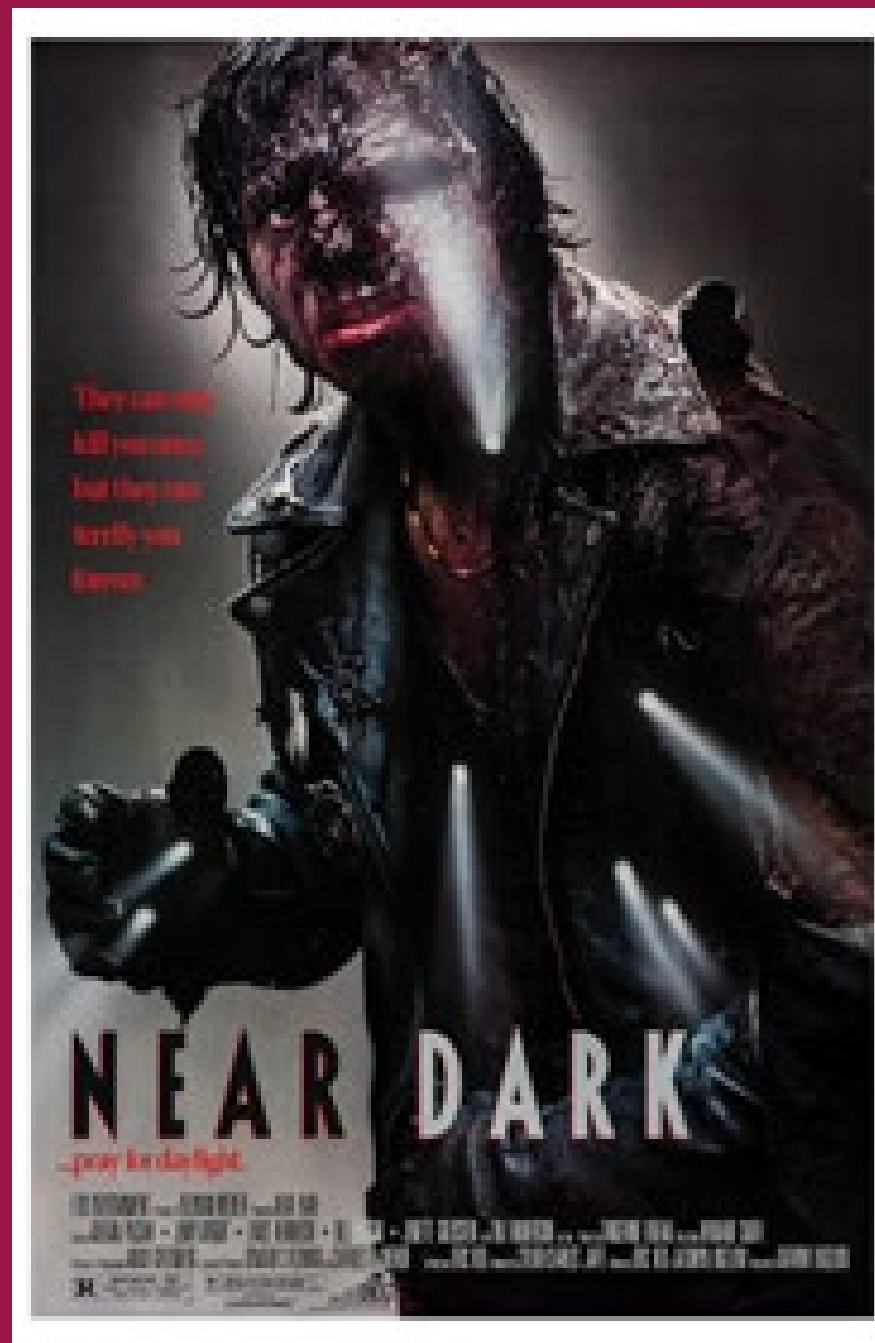
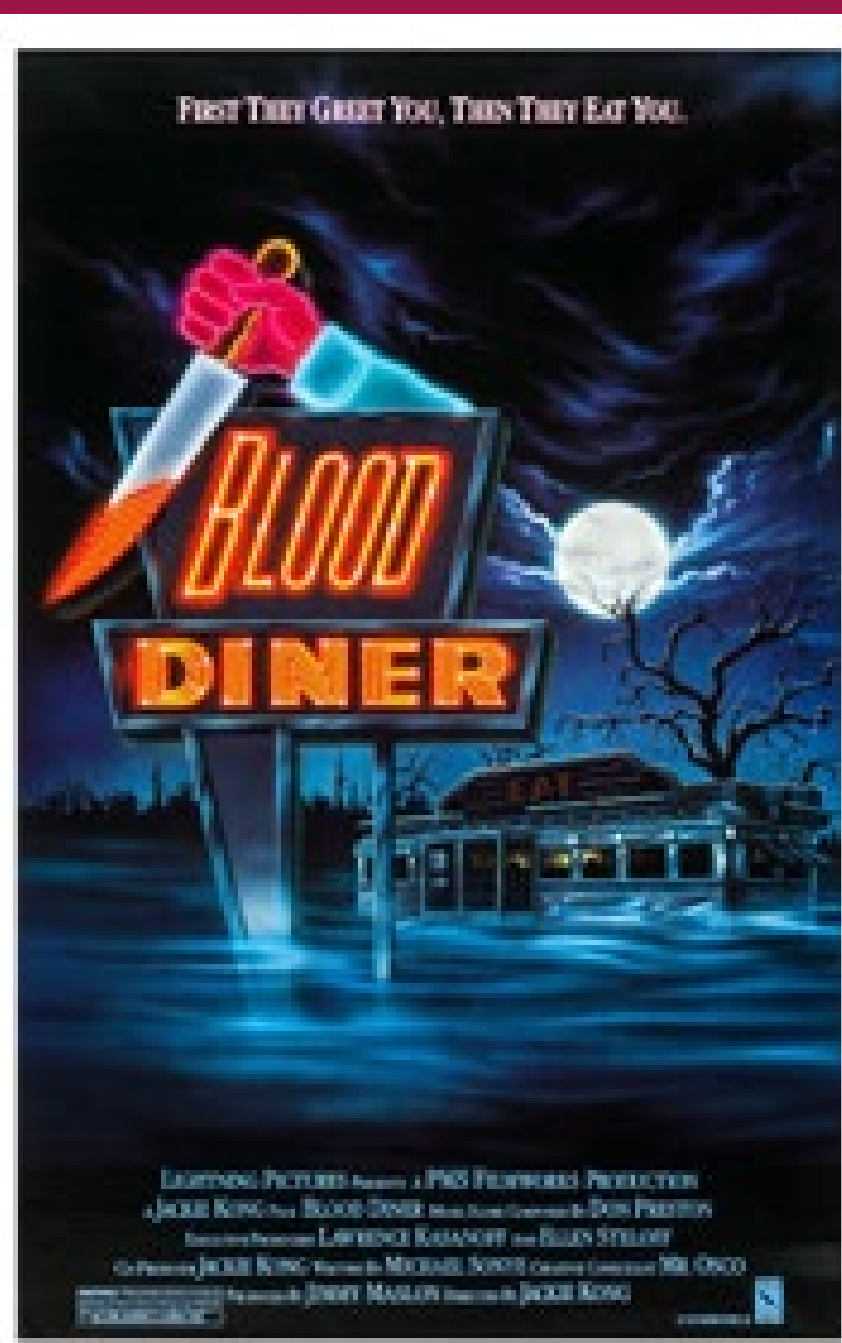
Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Um casal se muda para um apartamento e a esposa encontra o artefato que uma médium usava para se comunicar com os mortos.

VLČÍ BOUDA

Český film
Fantastické dobrodružství v zemi snů
Scénář: Daniela Fischerová, Věra Chytilová
Režie: Věra Chytilová
Kamera: Janemír Šofr
Hudba: Michael Kocáb
Hrají: zasl. um. Miroslav Macháček, Tomáš Pálffy,
Štěpánka Červenková

Jan Sedláček, Rita Duduřková,
Roman Filler, Petr Horáček,
Irena Mrozková, Hanka Mrozková,
Norbert Pycha, Simona Pačková,
František Štandr, Radka Slávková,
Jitka Zelenková a další



O CHALÉ DO LOBO

(*Vlčí Bouda*). Tchecoslováquia, 1987.

Direção: Vera Chytilová. **Duração:** 91 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Um grupo de adolescentes é convidado para aulas de esqui numa estação nas montanhas e descobre que há um intruso entre eles.

UM JANTAR SANGRENTO

(*Blood Diner*). EUA, 1987.

Direção: Jackie Kong. **Duração:** 88 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Dois irmãos são encarregados pelo tio excêntrico para preparar um jantar ritualístico canibal do antigo culto da deusa Sheetar.

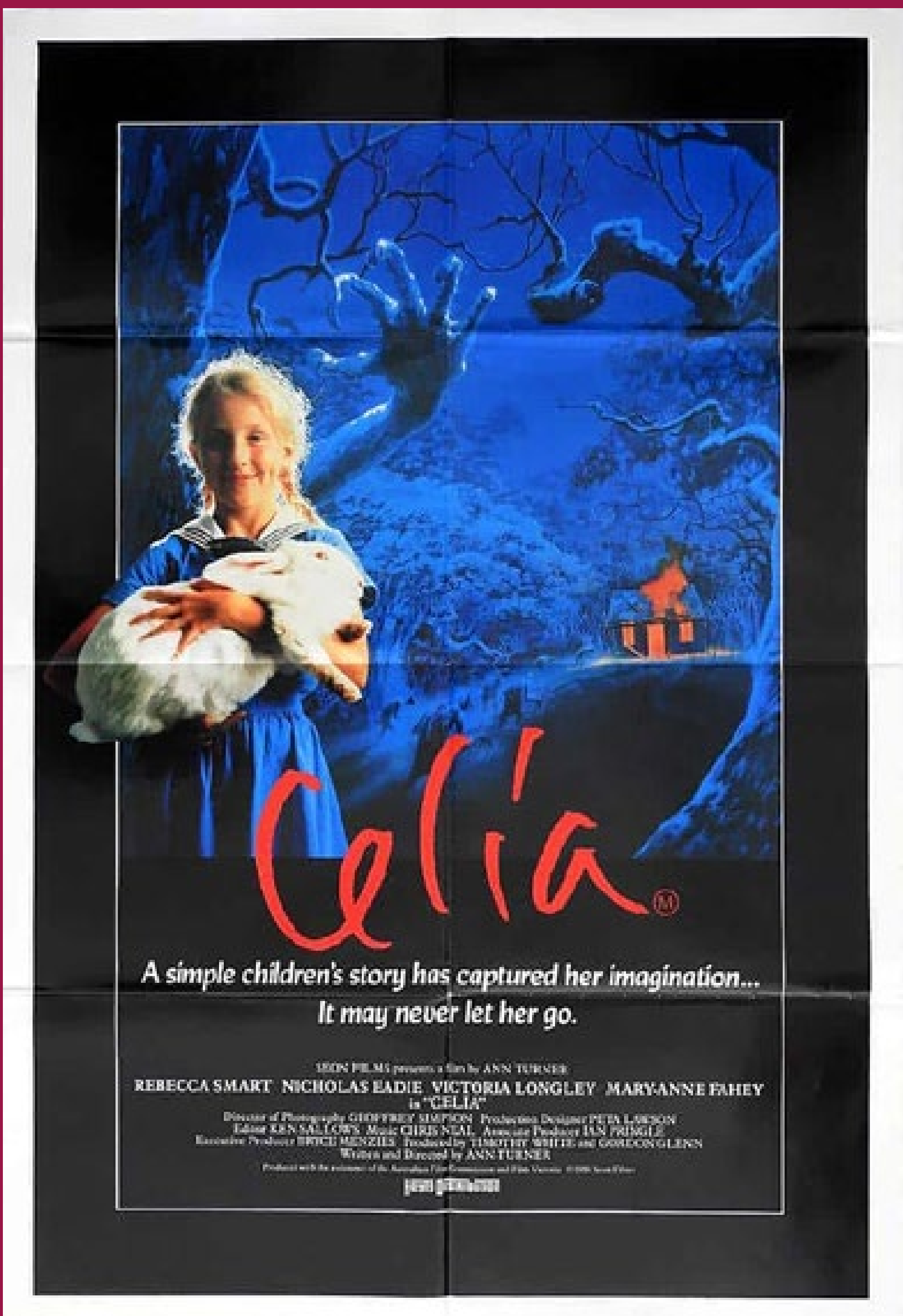
QUANDO CHEGA A ESCURIDÃO

(*Near Dark*). EUA, 1987.

Direção: Kathryn Bigelow. **Duração:** 94 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Um jovem filho de fazendeiro relutantemente se junta a um grupo de vampiros nômades e rebeldes que atravessam o deserto.



O CEMITÉRIO MALDITO

(*Pet Sematary*). EUA, 1989.

Direção: Mary Lambert. **Duração:** 102 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Depois que seu filhinho morre atropelado por um caminhão, um pai em desespero descobre um cemitério que ressuscita os mortos.

A FRIA LUZ DO DIA

(*Cold Light of Day*). Reino Unido, 1989.

Direção: Fhiona Louise. **Duração:** 79 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Um homem solitário atrai rapazes para sua casa e os mata brutalmente. Baseado nos crimes do assassino em série Dennis Nilsen.

O PESADELO DE CELIA

(*Celia*). Austrália, 1989.

Direção: Ann Turner. **Duração:** 103 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma garotinha imaginativa e um tanto perturbada fantasia com criaturas malignas para fugir da insegurança de viver no campo.

愛か 猟奇か.....

一握りの若者達(オルガン・ヴィトー)が、すべての日本映画を凌駕する奇跡(オルガン)を産みおとした!!



東京国際ファンタスティック映画祭「独立系映画祭」作品
ORGAN VITAL PRESENTS "ALL JAPAN" S FILM
EWING PRINCE

オルガン

O R G A N

＝超過激ロングバージョン(完全版)＝

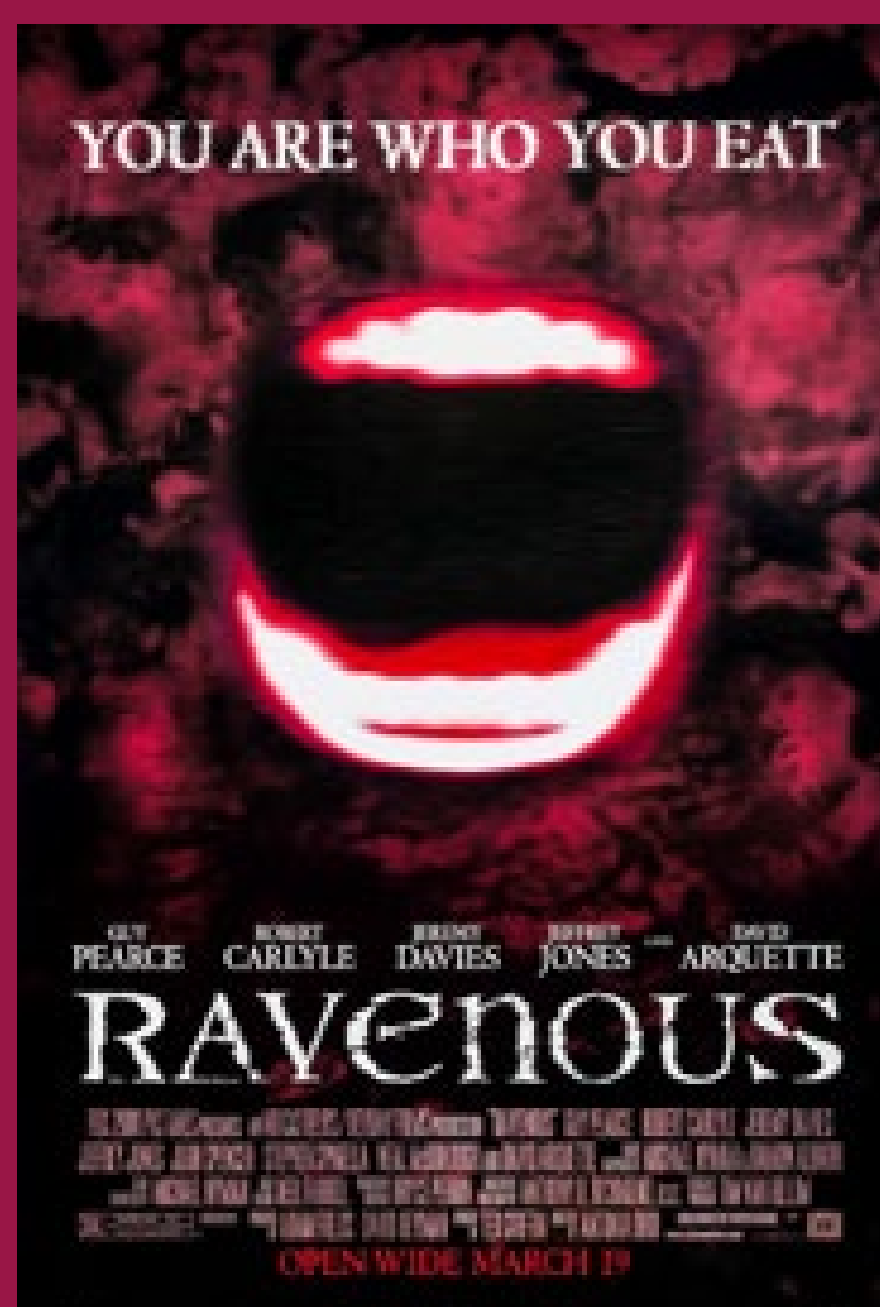
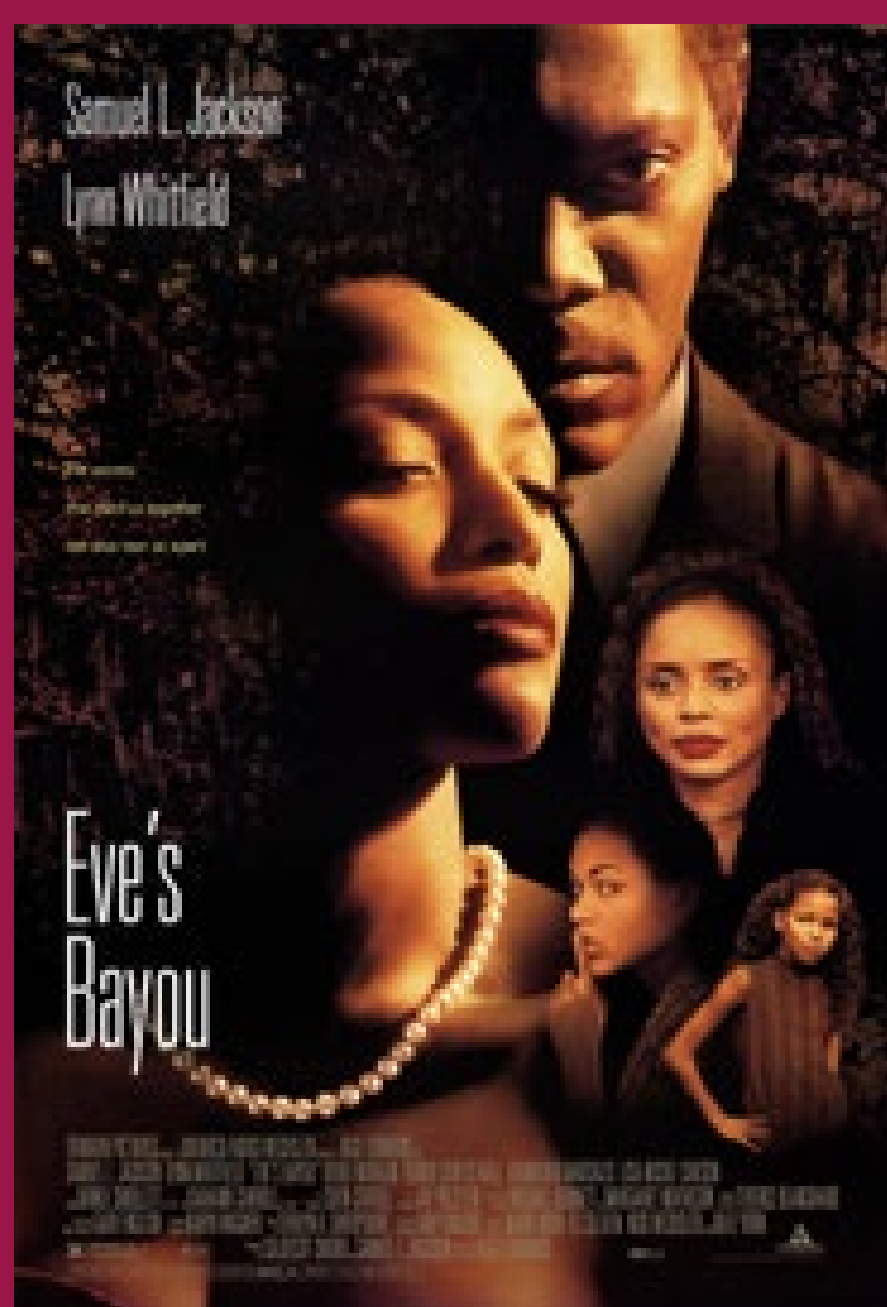
長谷川公彦・奈佐健臣・広田玲央名・不二橋 京

監督・脚本・撮影・美術：不二橋 京／照明・美術：長谷川公彦／編集・音楽監督：奈佐健臣

音楽：VIDEO + ODEO (オリジナル・サウンドトラック盤CD/LION RECORD)

企画・製作・配給：オルガンヴィトー／共同製作：重田靖之HAL co.,

製作協力：イメージファクトリー・アイエム



ORGAN: SEM LIMITES PARA O HORROR

(*Organ*). Japão, 1996.

Direção: Kei Fujiwara. **Duração:** 104 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Dois policiais se infiltram em uma quadrilha de traficantes de órgãos humanos no mercado clandestino, mas seu plano dá errado.

AMORES DIVIDIDOS

(*Eve's Bayou*). EUA, 1997.

Direção: Kasi Lemmons. **Duração:** 108 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ A filha de 10 anos de um respeitado médico adentra um mundo de segredos, mentiras e forças místicas ao flagrá-lo com uma amante.

MORTOS DE FOME

(*Ravenous*). Reino Unido, República Tcheca, México, EUA, 1999.

Direção: Antonia Bird. **Duração:** 101 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Durante a guerra entre México e Estados Unidos, em 1847, um regimento militar em missão de resgate se depara com um canibal na selva.

PSICOPATA AMERICANO

(*American Psycho*). EUA, 2000.

Direção: Mary Harron. **Duração:** 102 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Um rico, bonito e vaidoso investidor de Wall Street mantém uma vida secreta de psicopata, eliminando brutalmente seus desafetos.

DESEJO E OBSESSÃO

(*Trouble Every Day*). França, 2001.

Direção: Claire Denis. **Duração:** 97 min.

Classificação indicativa: 18 anos.

☞ Um jovem casal de norte-americanos chega a Paris e vivencia um amor tão intenso e obsessivo que literalmente ameaça os devorar.

SEGREDOS EVIDENTES

(*Youling Renjian*). Hong Kong, 2001.

Direção: Ann Hui. **Duração:** 103 min. **Classificação indicativa:** 16 anos.

☞ Um rapaz desempregado conhece uma mulher misteriosa e passa a enfrentar coisas estranhas causadas por espíritos ao seu redor.

MEGAN FOX AMANDA SEYFRIED



SHE'S EVIL... AND NOT JUST HIGH SCHOOL EVIL.

JENNIFER'S BODY

[illegible]

01-001-01-00001 01-001-01-00002 01-001-01-00003 01-001-01-00004 01-001-01-00005 01-001-01-00006 01-001-01-00007 01-001-01-00008 01-001-01-00009 01-001-01-00010



THE BABADOOK

© 1999 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 245: 195–201



GAROTA INFERNAL

(*Jennifer's Body*). EUA, 2009.

Direção: Karyn Kusama. **Duração:** 107 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma líder de torcida adolescente se torna uma assassina sedenta por sangue e passa a matar de maneira brutal os colegas de classe.

O BABADOOK

(*The Babadook*). Austrália / Canadá, 2014.

Direção: Jennifer Kent. **Duração:** 90 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma mãe viúva precisa enfrentar o medo deseio filho pequeno quando descobre que uma criatura sobrenatural está em sua casa.

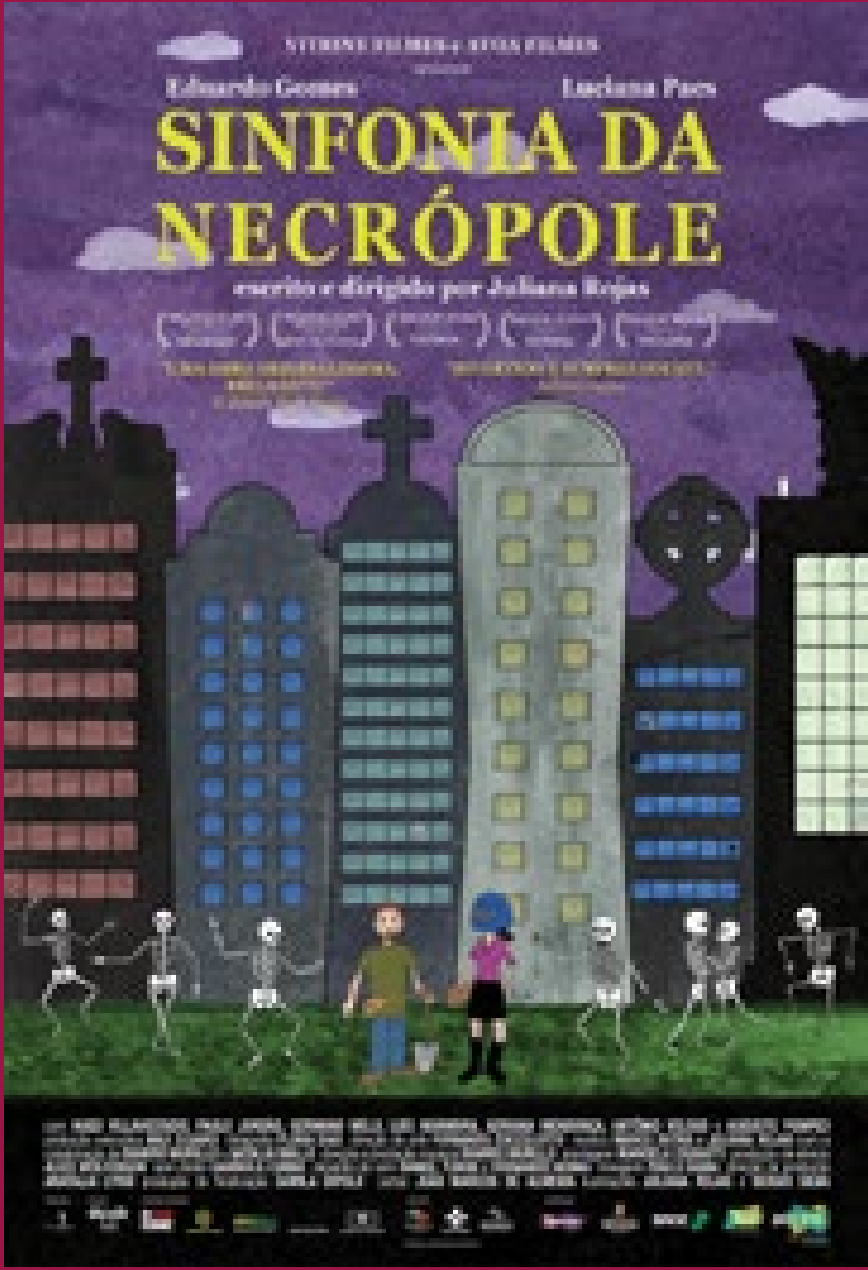
GRAVE

(*Grave*). França, 2016.

Direção: Julia Ducournau. **Duração:** 98 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Depois de um trote em que é obrigada a comer fígado, uma estudante de veterinária desenvolve um apetite por carne humana.



SINFONIA DA NECRÓPOLE

Brasil, 2016.

Direção: Juliana Rojas. **Duração:** 86 min.

Classificação indicativa: 12 anos.

☞ Um aprendiz de coveiro se torna ajudante de uma colega e sua primeira tarefa é localizar sepulturas abandonadas em um cemitério.

A SOMBRA DO PAI

Brasil, 2019.

Direção: Gabriela Amaral Almeida. **Duração:** 91 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma garotinha solitária tenta ressuscitar a mãe morta para tentar se comunicar com o pai, um operário de comportamento retraído.

TERMINAL PRAIA GRANDE

Brasil, 2019.

Direção: Mavi Simão. **Duração:** 73 min.

Classificação indicativa: 14 anos.

☞ Uma moça decide dar uma festa de despedida de casa e reencontra no supermercado um rapaz com quem teve uma relação no passado.

A woman with long, dark, wavy hair is shown from the chest up, wearing a white, flowing robe over a white turtleneck. She is holding a dark rosary with a large cross at the bottom. Her arms are outstretched horizontally to the sides, palms facing up. She has a serene expression, looking slightly upwards and to the right. The background is a plain, light gray.

•GUY LODOL VARIETY

-DAVID HELLICH, INDIANAPOLIS

-HALLOW POUCH, COULDER

SAINT MAUD

A24



SANTA MAUD

(*Saint Maud*). Reino Unido, 2020.

Direção: Rose Glass. **Duração:** 84 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma jovem enfermeira recém-convertida ao catolicismo fica obcecada em salvar a alma pecaminosa de uma paciente terminal.

SEM SEU SANGUE

Brasil, 2020.

Direção: Alice Furtado. **Duração:** 100 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Uma adolescente desestimulada em sua rotina diária encontra um motivo para viver ao conhecer um jovem recém-chegado em sua turma.

A LENDA DE CANDYMAN

(*Candyman*). EUA, 2021.

Direção: Nia Da Costa. **Duração:** 91 min.

Classificação indicativa: 16 anos.

☞ Um pintor em crise criativa é assombrado pela criatura sobrenatural Candyman, um assassino cruel invocado ao ser chamado diante do espelho.



Escrito e dirigido por ANITA ROCHA DA SILVEIRA



BRUNA
6.

Produzido por: WANDA CRISTANI FERNANDA THULIAN MAYRA FARIAS ALVARO

[illegible]

Produtor Executivo: **TONILHA JACOB** Diretores de Arte: **OTIM SALIM LEVY** Diretores de Fotografia: **JÃO ATILA**

Marilene **MARILÊNE MORAES** Docente de Arte, **EDUARDO OLIVEIRA** Figura, **PAULA STRECH** Caracterização, **MARINA V.F. MOURA** Arte Cêlica, **LEONOR L. DA MOURA** **CRISTINA LOPES** Têxtil, **BRITA BOCHA DE OLIVEIRA**, **EDUARDO OLIVEIRA** Assessoria de Arte e **FERREIRA BARBOSA**



MEDUSA

Brasil, 2023.

Direção: Anita Rocha da Silveira. **Duração:** 123 min. **Classificação indicativa:** 16 anos.

☞ Um grupo de moças religiosas persegue e agride violentamente nas ruas mulheres que elas consideram que levam uma vida pecaminosa.



14 DE OUTUBRO A
2 DE NOVEMBRO DE 2025



CCBB BRASÍLIA

Centro Cultural Banco do Brasil - Brasília
SCES, Trecho 2 - Brasília/DF

Ingressos no site bb.com.br/cultura
ou na bilheteria do CCBB Brasília



/ccbbbrasil



@ccbbcultura



SAC 0800 729 0722 Ouvidoria BB 0800 729 5678
Deficiente Auditivo ou de Fala 0800 729 0088

Produção



Realização

