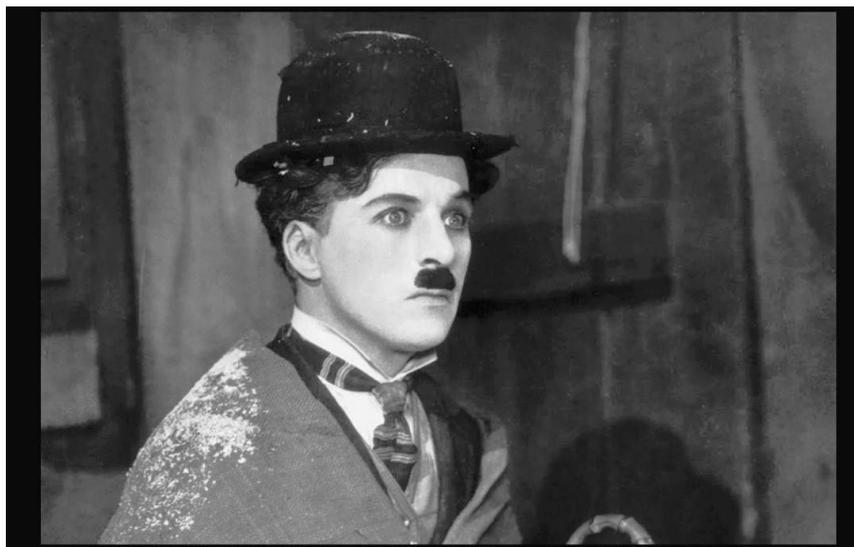


CCBB Rio de Janeiro recebe retrospectiva completa da obra do genial Charles Chaplin



Em Busca do Ouro (1925) - Crédito: United Artists

Imagens de divulgação:

<https://drive.google.com/drive/folders/1NjBfOoAgMQhro8doF-XCnjl5mw-0x11P?usp=sharing>

Serão exibidos 83 filmes de um dos maiores ícones do cinema mundial
A programação também conta com debate, curso e atividades gratuitas

O público do Rio de Janeiro receberá uma das mais importantes e imperdíveis mostras de cinema do ano: **Chaplin**. De **17 de setembro a 13 de outubro de 2025**, o **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro** apresenta uma retrospectiva completa da obra de Charles Chaplin, criador do inesquecível personagem Carlitos, o Vagabundo. A programação inclui 83 filmes, entre curtas, médias e longas-metragens, além de sessão inclusiva, curso, debate e atividades para as crianças. A curadoria é de José de Aguiar e a produção da Firula Filmes. O projeto, com patrocínio do Banco do Brasil, estreou no CCBB Brasília, em julho, segue para o CCBB São Paulo, em outubro, e para o CCBB Belo Horizonte, em novembro.

Chaplin foi o primeiro artista a experimentar a fama mundial na era da cultura de massa. Ele é considerado uma das figuras mais importantes da história do cinema e um ícone da Era de Ouro de Hollywood. Poucos artistas conseguiram atravessar o tempo e tocar tantas gerações quanto Charles Chaplin. Seus filmes seguem encantando crianças, jovens e adultos – todos juntos, lado a lado, rindo, se emocionando e reconhecendo algo de si nas cenas de Carlitos. É esse espírito de encontro, leveza e afeto que dá o tom da mostra, que dura quatro semanas e chega até o Dia das Crianças.

A retrospectiva é uma rara oportunidade de ver e rever toda a genialidade de Charles Chaplin, que iniciou sua carreira na película em 1914, foi ator, diretor, produtor, roteirista, compositor e contribuiu imensamente para a formação da linguagem do cinema em seus primórdios. A forma como ele construía o seu humor a partir de situações inusitadas do cotidiano, subvertendo uma realidade ordinária, e usando como matéria-prima principal o seu próprio corpo, atravessou gerações e continua influenciando atores e cineastas.

“A maneira como Chaplin trata a figura dos mais desfavorecidos, dentro de uma visão humanista, permanece bastante atual. A inspiração que os problemas e dificuldades do início do século XX pareciam gerar em Chaplin, permanecem os mesmos até hoje. Essa é uma das razões pelas quais o seu personagem Carlitos, com seu espírito zombeteiro, ainda é capaz de gerar identificação com um público contemporâneo”, comenta o curador José de Aguiar.

Entre os destaques da programação estão obras-primas, que resistiram à chegada do som com lirismo e crítica social, e de clássicos falados, como *O Grande Ditador* (1940), sátira corajosa ao nazismo, e *Luzes da Ribalta* (1952), em que Chaplin divide a cena com Buster Keaton em um emocionante reencontro com o *vaudeville*. Os cinéfilos terão acesso também aos curtas dos estúdios Keystone, Essanay e Mutual, entre eles o segundo filme de Chaplin, *Corrida de automóveis para meninos* (1914), curta no qual nasceu o célebre Carlitos e tornou Chaplin famoso instantaneamente. Alguns títulos, cerca de 20, serão exibidos em película (16mm), o que garante charme extra ao evento e oferece ao público uma experiência cinematográfica próxima à original.

Charles Chaplin nasceu em Londres, em 1889, e teve uma infância marcada por dificuldades. Com talento precoce, iniciou-se no teatro ainda criança e tornou-se uma das primeiras grandes estrelas daquela que ficou conhecida como a sétima arte. Sua carreira atravessou o cinema mudo e o falado, unindo comédia e crítica social como poucos. Hoje, essa figura com chapéu-coco, bengala e bigode segue inconfundível, símbolo de um cinema humanista e universal.

Criador de clássicos atemporais, Chaplin lutou pela liberdade artística em uma indústria em transformação. Em 1918, trabalhando em associação com a First National, era uma das figuras mais bem pagas e conhecidas do mundo. Em 1919, Chaplin cofundou a distribuidora United Artists com os atores Mary Pickford, Douglas Fairbanks e o diretor D.W. Griffith, numa iniciativa de dar aos artistas mais controle criativo e financeiro de suas obras. Foi perseguido politicamente nos Estados Unidos durante o macarthismo e, em 1952, foi obrigado a deixar o país. Ele se mudou para a Suíça, onde ficou até os últimos anos de sua vida. Recebeu um Oscar honorário, em 1972, pelo “efeito incalculável que teve em tornar o cinema a forma de arte deste século”. Sua carreira abrangeu mais de 75 anos, desde sua infância até um ano antes de sua morte, em 1977.

Atividades extras gratuitas

A mostra conta com diversas atividades, além da exibição de filmes. Será promovido um curso gratuito, nos dias 24, 25 e 26 de setembro, às 14h (carga horária total de 6h), sobre a herança cultural de Chaplin, com o professor e crítico de cinema Luiz Carlos Oliveira Junior. Não é necessário fazer inscrição, basta retirar o ingresso, a partir das 9h do dia do curso, na bilheteria ou no site do CCBB.

Será realizado também um debate, no dia 9 de outubro, às 19h, sobre a relevância da obra chapliniana no mundo contemporâneo, com a cineasta Barbara Kahane e o professor e pesquisador Rafael de Luna. A mediação será do curador José de Aguiar e terá tradução para Libras.

No final de semana do Dia das Crianças serão oferecidas atividades especialmente para elas. No sábado, dia 11 de outubro, às 14h, haverá uma Oficina de Maquiagem, no foyer do cinema. No domingo, dia 12, a programação começa com a presença de Cosplay, a partir das 14h, também no foyer; e, às 16h, será oferecida a “Oficina Infantil de Desenho em Película” (animação feita diretamente na película), com Diogo Rembold.

Durante a mostra ainda será lançado um extenso catálogo com artigos inéditos no Brasil.

Sobre o CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. São 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo que você imaginar.

Programação completa:

Disponível também no site bb.com.br/cultura

17/09 - Quarta-feira

16h15 - Sessão Keystone 4 (58 min) - HD - Livre

Carlitos e a sonâmbula

Carlitos ciumento

A mala fatal

Carlitos e o ladrão

17h30 - Sessão Keystone 6 (58 min) - HD - Livre

Carlitos na contrarregra

Pintor apaixonado

Divertimento

Carlitos coquete

19h - Sessão Keystone 9 (58 min) - HD - Livre

O Engano

Carlitos e Mabel em passeio

O Passado pré-histórico

18/09 - Quinta-feira

17h30 - Sessão Essanay 1 (56 min) - HD - Livre

Seu novo emprego

Carlitos se diverte

18h45 - *Casamento ou Luxo* (82 min) - HD - Livre

19/09 - Sexta-feira

17h30 - Sessão Essanay 4 (58 min) - HD - Livre

Carlitos no parque

Carlitos na praia

Carlitos na atividade

19h - *O Circo* (72 min) - HD - Livre

20/09 - Sábado

14h30 - *A Condessa de Hong Kong* (108 min) - HD - Livre

17h - Sessão First National 1 (64 min) - HD - Livre

Vida de cachorro

Os clássicos vadios

18h30 - *Luzes da Ribalta* (138 min) - HD - Livre

21/09 - Domingo

14h30 - Sessão First National 3 (57 min) - HD - Livre

Pastor de almas

Laços de liberdade

16h45 - Sessão First National 4 (58 min) - HD - Livre

Idílio campestre

Um dia de prazer

18h30 - *Monsieur Verdoux* (124 min) - HD - Livre

22/09 - Segunda-feira

17h30 - Sessão Keystone 3 (72 min) - HD - Livre

Carlitos e a patroa

Carlitos banca o tirano

Carlitos e o relógio

Bobote em apuros

19h - Sessão Keystone 5 (72 min) - HD - Livre

Dois heróis

Carlitos e as salsichas

Carlitos e Mabel se casam

Carlitos dentista

24/09 - Quarta-feira

14h - **Curso** com o Professor Luiz Carlos Oliveira Jr. - Aula 1 (120 min) - Livre e gratuito

17h30 - Sessão Keystone 1 (60 min) - HD - Livre

Carlitos repórter

Corridas de automóveis para meninos

Carlitos no hotel

Um caçador de ladrões

Dia chuvoso

19h - Sessão Essanay 7 (55 min) - HD - Livre

Carmen

Tripla encrenca

25/09 - Quinta-feira

14h - **Curso** com o Professor Luiz Carlos Oliveira Jr. - Aula 2 (120 min) - Livre e gratuito

17h30 - Sessão Keystone 2 (59 min) - HD - Livre

Joãozinho na película

Carlitos dançarino

Carlitos entre o bar e o amor

O Marquês

19h - Sessão Mutual 1 (53 min) - HD - Livre

Carlitos no armazém

Carlitos bombeiro

26/09 - Sexta-feira

14h - **Curso** com o Professor Luiz Carlos Oliveira Jr. - Aula 3 (120 min) - Livre e gratuito

17h15 - Sessão Mutual 5 (50 min) - HD - Livre

Rua da paz

O aventureiro

18h30 - *O Grande Ditador* (125 min) - HD - Livre

27/09 - Sábado

11h - **Sessão Atípica** - *O Garoto* (68 min) - HD - Livre

Sessão BB Azul de Cinema: sessão especial, mas não exclusiva, para famílias de pessoas com Autismo. A sala não fica lotada, não há trailers, o som é mais baixo, as luzes ficam a “meia luz” e as crianças têm liberdade de sair e entrar do ambiente, sob supervisão dos pais ou responsáveis.

14h30 - Sessão First National 2 (68 min) - HD - Livre

Dia de pagamento

Ombro armas

16h - Sessão Mutual 3 (54 min) - HD - Livre

O conde

Sobre rodas

17h30 - Sessão Mutual 6 (56 min) - HD - Livre

No balneário

O imigrante

19h - *O Garoto* (68 min) - HD - Livre

28/09 - Domingo

15h - Sessão Essanay 6 (51 min) - HD - Livre

Traficantes de marujos

Carlitos no teatro

16h30 - Sessão Mutual 4 (52 min) - HD - Livre

Casa dos penhores

Carlitos no estúdio

18h - *Romance de Carlitos* (82 min) - HD - Livre

29/09 - Segunda-feira

17h30 - Sessão Keystone 7 (64 min) - HD - Livre

Nova colocação de Carlitos

Que noite

Carlitos porteiro

Carlitos rival no amor

19h - Sessão Keystone 8 (65 min) - HD - Livre

Dinamite e pastel

Carlitos e Mabel assistem às corridas

Carregadores de piano

01/10 - Quarta-feira

16h30 - *O Circo* (72 min) - 16h30 às 17h47 - HD - Livre

18h - *Um Rei em Nova York* (101 min) - 18h às 19h46 - HD - Livre

02/10 - Quinta-feira

16h30 - Sessão Essanay 2 (56 min) - HD - Livre

Campeão de Boxe

Carlitos quer casar

18h - *A Condessa de Hong Kong* (108 min) - HD - Livre

03/10 - Sexta-feira

16h15 - *Luzes da Ribalta* (138 min) - HD - Livre

19h - *Luzes da Cidade* (82 min) - HD - Livre

04/10 - Sábado

13h - **Sessão Inclusiva** - *Tempos Modernos* (87 min) - HD - Livre

Sessão com acessibilidade (tradução em Libras, audiodescrição e legendagem descritiva)

15h - Sessão First National 2 (68 min) - HD / 16mm - Livre

Dia de pagamento

Ombro Armas

16h30 - Sessão Essanay 2 (56 min) - 16mm - Livre

Campeão de Boxe

Carlitos quer casar

17h45 - Sessão Essanay 3 (50 min) - 16mm - Livre

O Vagabundo

Senhorita Carlitos

19h - *Em Busca do Ouro* (73 min) - 16mm - Livre

05/10 - Domingo

14h30 - Sessão Mutual 2 (52 min) - 16mm - Livre

Carlitos

O Vagabundo

A uma da madrugada

16h - Sessão Mutual 3 (54 min) - 16mm - Livre
O Conde
Sobre Rodas

16h30 - Sessão Essanay 5 (51 min) - 16mm - Livre
O Banco
Carlitos Policial

18h - *O Grande Ditador* (125 min) - 16mm - Livre

06/10 - Segunda-feira

16h30 - Sessão First National 2 (68 min) - HD - Livre
Dia de pagamento
Ombro Armas

18h - *Monsieur Verdoux* (124 min) - HD - Livre

08/10 - Quarta-feira

16h30 - Sessão Mutual 2 (52 min) - HD - Livre
Carlitos
O Vagabundo
A uma da madrugada

18h - *Um Rei em Nova York* (101 min) - HD - Livre

09/10 - Quinta-feira

16h30 - *Revista Chaplin* (117 min) - HD - Livre

19h - **Debate** com a cineasta Barbara Kahane e o professor e pesquisador Rafael de Luna. Mediação do curador José de Aguiar. Livre e gratuito. *Evento com tradução em Libras*

10/10 - Sexta-feira

16h30 - Sessão First National 1 (64 min) - HD - Livre
Vida de Cachorro
Os Clássicos Vádios

18h - *Casamento ou Luxo* (82 min) - HD - Livre

11/10 - Sábado

14h - **Oficina de maquiagem** no foyer do cinema- Livre e gratuita

15h - Sessão Mutual 6 (56 min) - 16mm - Livre
No Balneário
O Imigrante

16h30 - Sessão Essanay 6 (51 min) - 16mm / HD - Livre
Traficantes de Marujos (16mm)
Carlitos no Teatro (HD)

18h - Sessão Mutual 4 (52 min) - 16mm / HD - Livre
Casa dos Penhores (16mm)
Carlitos no Estúdio (HD)

19h15 - *Romance de Carlitos* (82 min) - 16mm - Livre

12/10 - Domingo

14h - **Presença de Cosplay** no foyer do cinema

16h - **Oficina Infantil de Desenho em Película**, com Diogo Rembold (82 min) - Livre e gratuito

19h - *O Garoto* (68 min) - 16mm - Livre

13/10 - Segunda-feira

16h30 - Sessão Essanay 5 (51 min) - HD - Livre

O Banco

Carlitos Policial

18h - *Em Busca do Ouro* (95 min) - HD - Livre

Lista de Filmes

FILMES DOS ESTÚDIOS KEYSTONE (36)

SESSÃO KEYSTONE 1 - DURAÇÃO: 60 MIN

Carlitos Repórter (Making a Living, 13 min, 1914)

Dir: Henry Lehrman

Slicker (Charlie Chaplin) é um falso aristocrata inglês que vai trabalhar como repórter e se envolve com o roubo de uma câmara fotográfica com negativos de uma reportagem sensacionalista.

Corridas de Automóveis para Meninos (Kid Auto Races at Venice, 7 min, 1914)

Dir: Henry Lehrman

Chaplin aparece pela primeira vez como Carlitos neste clássico. Numa corrida de carros, querendo aparecer em frente as câmeras, ele atrapalha a equipe de filmagens e irrita os participantes e o público.

Carlitos no Hotel (Mabel's Strange Predicament, 17 min, 1914)

Dir: Mabel Normand

Carlitos entra bêbado em um hotel, onde encontra Mabel. Juntos, eles causam a maior bagunça entre os hóspedes. Mabel tenta se esconder em um dos quartos e é descoberta por uma esposa ciumenta.

Um caçador de ladrões (A Thief Catcher, 8 min, 1914)

Dir: Ford Sterling

Chaplin disse em entrevistas que havia feito o papel de um policial nos Estúdios da Keystone, antes de ser o "Carlitos". O material filmado era dado como perdido, até que o filme foi encontrado em 2010.

Dia Chuvoso (Between Showers, 15 min, 1914)

Dir: Henry Lehrman

Carlitos está no parque. Está chovendo. Ele briga com um homem por um guarda-chuva. Uma moça passa e eles brigam para ajudá-la a atravessar uma poça d'água.

SESSÃO KEYSTONE 2 - DURAÇÃO: 59 MIN

***Joãozinho na Película* (A Film Johnnie, 15 min, 1914)**

Dir: George Nichols

Carlitos encanta-se por uma garota que ele vê no cinema. Para tentar encontrá-la, ele vai até um estúdio de cinema e acaba atrapalhando uma filmagem.

***Carlitos Dançarino* (Tango Tangles, 12 min, 1914)**

Dir: Mack Sennett

Carlitos, um pouco bêbado, vai até um salão de dança. Lá ele disputa com o maestro da orquestra e com um dos músicos a atenção de uma moça.

***Carlitos Entre o Bar e o Amor* (His Favourite Pastime, 16 min, 1914)**

Dir: George Nichols

Carlitos gosta de beber e flertar com garotas. Num bar, ele encontra uma moça e a acompanha até em casa, onde seu marido furioso a aguarda.

***O Marquês* (Cruel, Cruel Love 16 min, 1914)**

Dir: George Nichols, Mack Sennett

Chaplin é Lord Helpus. Pego flertando com a empregada, sua namorada o deixa. Ele decide se matar com veneno, mas recebe uma carta de arrependimento da sua namorada.

SESSÃO KEYSTONE 3 - DURAÇÃO: 67 MIN

***Carlitos e a Patroa* (The Star Boarder, 16 min, 1914)**

Dir: George Nichols

Carlitos é o hóspede favorito da dona de sua pensão e seu marido sente ciúmes. Quando o filho do casal tira fotos comprometedoras, vistas fora do contexto, o caos está armado.

***Carlitos Banca o Tirano* (Mabel at the Wheel, 18 min, 1914)**

Dir: Mabel Normand, Mack Sennett

Carlitos persegue Mabel, namorada de um campeão automobilístico, mas só consegue fazê-la desgostar cada vez mais dele e amar seu namorado piloto ainda mais.

***Carlitos e o relógio* (Twenty Minutes of Love, 10 min, 1914)**

Dir: Joseph Maddern, Charlie Chaplin

O vagabundo se diverte atrapalhando um casal romântico no parque, enquanto isso, outro casal do parque discute por causa de um anel.

***Bobote em Apuros* (Caught in a Cabaret, 23 min, 1914)**

Dir: Mabel Normand

Carlitos afugenta dois bandidos que perseguem Mabel. Impressionada com o vagabundo, ela o convida para ir ao um bar que, coincidentemente, é onde ele é garçom.

SESSÃO KEYSTONE 4 - DURAÇÃO: 58 MIN

***Carlitos e a Sonâmbula* (Caught in the Rain, 16 min, 1914)**

Aproveitando a ausência momentânea de um marido, Carlitos paquera uma dama em um banco do parque. Quando o marido retorna, briga com a mulher.

Carlitos ciumento (A Busy Day, 6 min, 1914)

Carlitos interpreta uma mulher que tem ciúmes do seu marido.

A Maleta Fatal (The Fatal Mallet, 18 min, 1914)

Dir Mack Sennett

Três homens lutam pelo amor da encantadora Mabel. Eles jogam sujo e entre tijolos e martelos uma quarta pessoa pode sair vencedora.

Carlitos, Ladrão Elegante (Her Friend the Bandit, 18 min, 1914)

Um bandido se faz passar por conde durante uma recepção que Mabel realiza e ele provoca todo tipo de confusão.

SESSÃO KEYSTONE 5 - DURAÇÃO: 72 MIN

Dois Heróis (The Knockout, 27 min, 1914)

Dir: Charles Avery

Quando o campeão de boxe da academia, Cyclone Flynn, decide lutar contra Pug a confusão está armada. E o pobre árbitro, Carlitos, tentará evitar a luta desleal.

Carlitos e as Salsichas (Mabel's Busy Day, 12 min, 1914)

Mabel vende cachorro-quente num autódromo. Ela resolve descansar um pouco e deixa a caixa por alguns minutos. Carlitos acha a caixa e distribui os cachorro-quentes para os espectadores famintos.

Carlitos e Mabel Se Casam (Mabel's Married Life, 17 min, 1914)

Dir: Mabel Normand

Mabel vai para sua casa após ser humilhada e, ao invés do marido defendê-la, ele vai ao bar beber.

Carlitos Dentista (Laughing Gas, 16 min, 1914)

Carlitos faz terrorismo com os clientes do dentista, já que é seu ajudante.

SESSÃO KEYSTONE 6 - DURAÇÃO: 58 MIN

Carlitos na Contra-Regra (The Property Man, 24 min, 1914)

Carlitos apronta no camarim das estrelas, atrapalhando mais do que ajudando na montagem de um espetáculo.

Pintor Apaixonado (The Face on the Bar Room Floor, 14 min, 1914)

Um pintor famoso, devastado por perder a mulher amada, termina no bar e, em tributo a ela, pinta seu rosto no chão e relata sua tragédia de maneira memorável.

Divertimento (Recreation, 7 min, 1914)

O filme mostra idílios no parque, com suas paqueras, alegrias e caídas no lago, e confusões com um policial e com um marinheiro.

Carlitos Coquete (The Masquerader, 13 min, 1914)

Chaplin interpreta um ator trabalhando em um estúdio de cinema. Ele corteja as damas, erra suas falas e estraga as cenas, até ser afastado pelo diretor.

SESSÃO KEYSTONE 7 - DURAÇÃO 64 MIN

A Nova Colocação de Carlitos (His New Profession, 16 min, 1914)

Um jovem oferece pagar um dólar para que Carlitos passeie com seu tio inválido enquanto ele vai visitar uma amiga.

Carlitos na Farra (The Rounders, 16 min, 1914)

Dois bêbados, para escapar das reclamações de suas esposas, vão a um restaurante para beber. Suas esposas vão atrás deles e eles fogem.

Carlitos Porteiro (The New Janitor, 16 min, 1914)

Um zelador é despedido do trabalho por haver atirado pela janela, acidentalmente, um balde de água sobre o presidente do banco.

Carlitos Rival no Amor (Those Love Pangs, 16 min, 1914)

Carlitos e Joseph competem pelos favores da dona da casa. A seguir eles vão ao parque, e o rival parece ter êxito na conquista de uma outra jovem.

SESSÃO KEYSTONE 8 - DURAÇÃO 65 MIN

Dinamite e Pastel (Dough and Dynamite, 33 min, 1914)

Carlitos e seu parceiro são atendentes que tem que lidar com uma greve de funcionários enfurecidos de uma padaria. Depois de muita confusão a padaria quase vai pelos ares.

Carlitos e Mabel Assistem as Corridas (Gentlemen of Nerve, 16 min, 1914)

Mabel e seu namorado vão assistir a uma corrida de automóveis e lá encontram Carlitos e seu amigo, que fica entalado no buraco e um policial o descobre.

Carregadores de Piano (His Musical Career, 16 min, 1914)

Carlitos e seu parceiro tem de entregar um piano, e retirar outro em outro local. Eles se confundem e querem executar as tarefas mesmo que contra a vontade dos proprietários.

SESSÃO KEYSTONE 9 - DURAÇÃO 58 MIN

O Engano (His Trysting Place, 20 min, 1914)

Clarence e seu amigo Ambrose se encontram em um restaurante e, acidentalmente, trocam de casaco.

Carlitos e Mabel em Passeio (Getting Acquainted (16 min, 1914)

O Sr. Sniffles e sua esposa saem para um passeio no parque e encontram Ambrose e a esposa dele. Carlitos começa a paquerar esta última, causando uma confusão.

O Passado Pré-Histórico (His Prehistoric Past, 22 min, 1914)

Na Idade da Pedra, o Rei Lowbrow governa o reino e tem um harém de mulheres. Quando Weakchin chega a esse reino, ele se apaixona justamente pela sua donzela favorita.

LONGA

Romance de Carlitos (Tillie's Punctured Romance, 82 min, 1914)

Dir: Mack Sennett

Carlitos é um mulherengo que conhece Tillie após ter brigado com sua namorada Mabel. Quando ele vê o pai dela sacando grande quantidade de dinheiro no banco, ele a convence a fugir com ele.

FILMES DOS ESTÚDIOS ESSANAY (15)

SESSÃO ESSANAY 1- DURAÇÃO: 56 MIN

Seu Novo Emprego (His New Job, 29 min, 1915)

Carlitos tenta arrumar um emprego no cinema, mas acaba trabalhando como assistente de carpinteiro do estúdio.

Carlitos se diverte (A Night Out, 27 min, 1915)

Charlie e Ben estão andando bêbados pelas ruas da cidade, entram em um restaurante e começam a importunar um francês e sua esposa.

SESSÃO ESSANAY 2 - DURAÇÃO: 56 MIN

Campeão de Boxe (The Champion, 31 min, 1915)

Carlitos consegue arrumar um emprego como oponente para treinos de boxe, vende a luta e acaba se apaixonando pela filha do treinador.

Carlitos quer casar (A Jitney Elopement, 25 min, 1915)

O pai de Edna quer que sua filha se case com o Conde Chloride de Lime, mas seu verdadeiro amor é Chaplin, que tenta salvá-la desde matrimônio arranjado.

SESSÃO ESSANAY 3 - DURAÇÃO: 50 MIN

O Vagabundo (The Tramp, 26 min, 1915)

Carlitos é um vagabundo sem sorte, que tem sua refeição roubada e trocada por um tijolo. Um clássico absoluto, com a cena imortal do vagabundo na estrada.

A Senhorita Carlitos (A Woman, 24 min, 1915)

Neste filme, Chaplin surpreende ao se vestir de mulher para despistar o Pai de Edna, que a proibiu de vê-lo.

SESSÃO ESSANAY 4 - DURAÇÃO: 58 MIN

Carlitos no Parque (In the Park, 14 min, 1915)

É primavera e Carlitos está apaixonado. Após uma aula de romance tipicamente francesa, o doce vagabundo se põe a testar seus dotes de conquistador.

Carlitos a Beira-mar (By the Sea, 15 min, 1915)

Confusões intermináveis em magistras estripulias, um Carlitos ensandecido, briguento e rabujento que coloca tudo e todos de cabeça pra baixo.

Carlitos na atividade (Work, 29 min, 1915)

Chaplin e seu chefe têm dificuldades para conseguir colocar papel de parede em uma casa repleta de confusão.

SESSÃO ESSANAY 5 - DURAÇÃO: 51 MIN

O Banco (The Bank, 25 min, 1915)

Chaplin é o porteiro apaixonado por Edna, a secretária do Banco. Quando o Banco é assaltado, Carlitos se transforma em um herói.

Carlitos Policial (Police, 26 min, 1916)

Carlitos é solto da prisão e imediatamente é enganado por seu comparsa. Ele o convence a ajudá-lo a roubar uma casa.

SESSÃO ESSANAY 6 - DURAÇÃO: 51 MIN

Traficante de Marujos (Shanghai'd, 27 min, 1915)

Carlitos namora a filha do dono de um navio e não sabe que ele quer explodi-lo para receber o seguro. Ele é contratado para ajudar a embarcar pessoas à força, usando um martelo.

Carlitos no Teatro (A Night in the Show, 24 min, 1915)

O senhor Pest (Chaplin) se irrita por não achar lugar para assistir ao espetáculo. Ele arruma confusão até com um bêbado chamado senhor Rowdy (Chaplin), que joga uma garrafa na cabeça dele.

SESSÃO ESSANAY 7 - DURAÇÃO: 51 MIN

Carmen (A Burlesque on Carmen, 31 min, 1915)

Uma cigana é encarregada de seduzir um oficial da guarda, a fim de que ele deixe passar um contrabando.

Tripla Encrenca (Triple Trouble, 24 min, 1918)

O Coronel Nutt está experimentando explosivos, e o zelador se junta à sua casa. Enquanto isso, um agente estrangeiro chega à casa na esperança de obter a última invenção.

FILMES DOS ESTÚDIOS MUTUAL (12)

SESSÃO MUTUAL 1 - DURAÇÃO: 53 MIN

Carlitos no Armazém (The Floorwalker, 29 min, 1916)

Carlitos é um cliente que anda por uma grande loja causando confusões.

Carlitos Bombeiro (The Fireman, 24 min, 1916)

Um homem, em combinação com o chefe dos bombeiros, planeja colocar fogo na sua casa em que mora a fim de receber o dinheiro do seguro.

SESSÃO MUTUAL 2- DURAÇÃO: 52 MIN

Carlitos, o Vagabundo (The Vagabond, 26 min, 1916)

Carlitos ganha a vida tocando violino nos bares e na rua. Ao chegar num acampamento cigano, vê uma jovem sendo roubada. Ele a defende e a leva para longe da família.

A uma da madrugada (One A.M., 26 min, 1916)

Primeiro filme que Chaplin estrela sozinho. Ele desempenha o papel de um bêbado que chega em casa tarde, depois de muita bebida.

SESSÃO MUTUAL 3 - DURAÇÃO: 54 MIN

O Conde (The Count, 24 min, 1916)

Um aprendiz de alfaiate por acidente queima a calça de um conde e é demitido. Ele encontra um bilhete dizendo que o conde não pode ir na festa, então se veste como ele e vai à festa.

Sobre Rodas (The Rink, 30 min, 1916)

Após causar uma grande quantidade de caos, um garçom (Chaplin) decide pegar seus patins e vai até o rink de patinação de gelo da cidade.

SESSÃO MUTUAL 4 - DURAÇÃO: 52 MIN

Casa de Penhores (The Pawnshop, 26 min, 1916)

Carlitos compete com seu colega assistente na casa de penhores. Ele é despedido pelo proprietário e acaba quase destruindo tudo na loja e ele mesmo.

Carlitos no Estúdio (Behind the Screen, 26 min, 1916)

Empregado de um estúdio, seu chefe o trata muito mal, até que Carlitos é promovido a ator.

SESSÃO MUTUAL 5 - DURAÇÃO: 50 MIN

Rua da Paz (Easy Street, 24 min, 1917)

Chaplin é um vagabundo que acaba virando um policial. Furiosa e sarcástica crítica social, Chaplin transpõe o seu mais extraordinário humor físico.

O Aventureiro (The Adventurer, 26 min, 1917)

Charlie Chaplin desempenha Carlitos, um imigrante que chega nos Estados Unidos por navio da Europa e é falsamente acusado de roubo.

SESSÃO MUTUAL 6 - DURAÇÃO: 50 MIN

O Balneário (The Cure, 31 min, 1917)

Carlitos arma uma confusão enorme num balneário. Tudo por causa de um líquido milagroso.

O Imigrante (The Immigrant, 25 min, 1917)

Durante uma viagem de navio com destino à América, o novo mundo, um dos imigrantes (Chaplin) acaba conhecendo uma moça, mas logo os dois se separam.

FILMES DOS ESTÚDIOS FIRST NATIONAL (10)

SESSÃO FIRST NATIONAL 1 - DURAÇÃO: 63 MIN

Vida de Cachorro (A Dog's Life, 33 min, 1918)

Um cachorrinho ajuda Carlitos a reaver a carteira encontrada pelo próprio cachorro e permite que seu dono e a amada tenham uma vida tranquila no campo.

Os Clássicos Vadios (*The Idle Class*, 31 min, 1921)

Depois de pegar clandestinamente carona para ir até a Flórida, Carlitos acaba parando em uma rica festa à fantasia.

SESSÃO FIRST NATIONAL 2 - DURAÇÃO: 68 MIN

Dia de Pagamento (*Pay Day*, 23 min, 1922)

Carlitos é um humilde operário confuso e preocupado com seu pagamento e o que fazer para escondê-lo de sua mulher.

Ombro Armas (*Shoulder Arms*, 45 min, 1918)

O filme se passa na França, durante a Primeira Guerra Mundial. Chaplin faz um recruta que vira um herói e é convocado para uma perigosa missão que se localiza nas linhas inimigas. Isso seria bom se tudo não passasse de um sonho.

SESSÃO FIRST NATIONAL 3 - DURAÇÃO: 57 MIN

Pastor de Almas (*The Pilgrim*, 47 min, 1923)

Carlitos interpreta um fugitivo da prisão que rouba uma batina. Na fuga, ele é confundido com um verdadeiro pastor.

Laços de Liberdade (*The Bond*, 10 min, 1918)

Filme-propaganda onde Chaplin e amigos ressaltam a necessidade dos americanos de adquirir títulos de guerra durante a Primeira Guerra Mundial.

SESSÃO FIRST NATIONAL 4 - DURAÇÃO: 58 MIN

Idílio Campestre (*Sunnyside*, 34 min, 1919)

Um trabalhador da fazenda (Chaplin) é apaixonado pela filha de seu vizinho (Edna Purviance), mas o pai da menina não gosta dele e desaprova suas tentativas de aproximação da moça.

Um dia de prazer (*A Day's Pleasure*, 24 min, 1919)

Um pai (Chaplin) decide levar sua esposa e filhos para passear em seu carro. Porém, o automóvel começa a dar sinais de que não vai conseguir chegar ao destino.

LONGA

O Garoto (*The Kid*, 68 min, 1921)

Uma mãe deixa seu filho recém-nascido no banco de trás de um carro. O veículo é roubado por ladrões que abandonam o menino. Um vagabundo encontra a criança e gradativamente, passa a amá-lo.

FILMES DOS ESTÚDIOS UNITED ARTISTS (8)

LONGAS

Casamento ou Luxo (A Woman of Paris, 82 min, 1923)

O filme conta a história da camponesa Marie St. Claire (Edna Purviance) e seu namorado Jean Millet (Carl Miller).

A Corrida do Ouro (The Gold Rush, 95 min, 1925)

No Alasca, Carlitos tenta a sorte como garimpeiro em meio a corrida do ouro de 1898. Lá ele conhece o gordo McKay (Mack Swaim), com quem cria bastante confusão após uma tempestade de neve.

O Circo (The Circus, 72 min, 1928)

Um batedor de carteiras (Steve Murphy) para evitar que seja pego, coloca uma carteira roubada no bolso do vagabundo (Chaplin). Quando a polícia se afasta, o batedor volta para recuperar o dinheiro perdido.

Luzes da Cidade (City Lights, 87 min, 1931)

Carlitos impede um homem rico (Harry Myers), que está bêbado, de se matar. Grato, ele o convida até sua casa. Só que ele esquece completamente o que aconteceu quando fica sóbrio.

Tempos Modernos (Modern Times, 87 min, 1936)

Um operário de uma linha de montagem, que testou uma "máquina revolucionária" para evitar a hora do almoço, é levado à loucura pela "monotonia frenética" do seu trabalho.

O Grande Ditador (The Great Dictator, 125 min, 1940)

Adenoid Hynkel (Charles Chaplin) assume o governo de Tomainia. Ele acredita em uma nação puramente ariana e passa a discriminar os judeus locais.

Monsieur Verdoux (124 min, 1947)

Monsieur Verdoux (Charles Chaplin) é um assassino em série golpista. Ele casa com senhoras ricas e logo depois as mata para ficar com toda a herança.

Luzes da Ribalta (Limelight, 138 min, 1952)

Calvero (Charles Chaplin) é um velho comediante, que no passado fizera sucesso no vaudeville e music hall. Calvero foi esquecido e isto o deixou muito próximo de se tornar alcoólatra.

FILMES DOS ESTÚDIOS BRITISH PRODUCTIONS (2)

Um Rei em Nova York (A King in New York, 101 min, 1957)

Devido às turbulências políticas que ocorrem em seu país, o Rei Shahdov (Chaplin) decide fugir e procura abrigo na cidade de Nova York.

A Condessa de Hong Kong (A Countess from Hong Kong, 108 min, 1967)

Na Revolução Russa a nobreza fugiu para a China e Hong Kong. A condessa Natascha (Sophia Loren) é apresentada ao empresário Ogden Mears (Marlon Brando) e deseja ir para os Estados Unidos.



CHAPLIN

De 17 de setembro a 13 de outubro de 2025

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada) à venda no site bb.com.br/cultura
Confira a classificação indicativa de cada filme no site bb.com.br/cultura

Atividades extras - Debate e curso:

Classificação indicativa: livre. Entrada gratuita

Ingressos disponibilizados às 9h do dia de cada atividade na bilheteria física ou em bb.com.br/cultura.

Patrocínio: Banco do Brasil

Curadoria: José Aguiar

Produção: Firula Filmes

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março 66, Centro - Rio de Janeiro/RJ

Contato: (21) 3808-2020 | ccbbrio@bb.com.br

Mais informações em: bb.com.br/cultura

Siga o CCBB nas redes sociais:

[instagram.com/ccbbrj](https://www.instagram.com/ccbbrj) | [facebook.com.br/ccbb.rj](https://www.facebook.com/ccbb.rj) | [tiktok.com/@ccbbscultura](https://www.tiktok.com/@ccbbscultura) | [x.com/ccbb_rj](https://www.x.com/ccbb_rj)

Assessoria de Imprensa CCBB Rio de Janeiro

Flávia Pinheiro - (21) 3808-0150 | 21 99972-6933 | maria.flavia@bb.com.br

Assessoria de Imprensa *Chaplin*

Khora Comunicação & Produção

Claudia Oliveira | 21 98799-5742 | claudiamac.oliveira@gmail.com