

Ministério da Cultura e Banco do Brasil apresentam

Finca-Pé

Estórias da terra — Antonio Obã

artista convidado

Marcos Siqueira

curadoria

Fabiana Lopes

Quarta a segunda
Das 10h às 22h
Terças - Fechado

ENTRADA
GRATUITA

L

25 JUN — 01 SET 2025

Banco do Brasil apresenta e patrocina Finca-Pê: Estórias da terra, uma exposição que reúne obras inéditas do renomado artista brasileiro Antonio Obã.

Com curadoria de Fabiana Lopes, a mostra exibe esculturas, pinturas, desenhos e um filme performance, que destacam a profunda conexão do artista com suas origens e a influência da terra em sua criação artística, aproximando-o de sua ancestralidade e existência. A relação de Obã com o Cerrado é central em sua produção, convidando o público a experimentar e refletir sobre as diversas linguagens que o artista explora, proporcionando múltiplas camadas de interpretação.

Ao realizar este projeto, o **Centro Cultural Banco do Brasil** valoriza a produção artística contemporânea nacional, aproximando o público das obras de Antonio Obã e reforçando seu compromisso em promover a identidade nacional e ampliar a conexão do brasileiro com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil



Marcos Siqueira. Casulo de homem/ *Cocoon of man*, 2022. Pigmento sobre madeira / *pigment on wood*. 50 x 50 cm. Coleção/ *Collection* Sérgio Carvalho

Banco do Brasil presents and sponsors **Finca-Pé: Estórias da terra**, an exhibition that showcases previously unseen works by renowned Brasília-based artist **Antonio Obá**.

Curated by **Fabiana Lopes**, the exhibition brings together sculptures, paintings, drawings, and a film performance, highlighting the artist's profound connection to his origins and the influence of the earth on his creative process, bringing him closer to his ancestry and sense of existence. Obá's relationship with the Cerrado is central to his work, inviting visitors to experience and reflect on the diverse artistic expressions he explores, offering multiple layers of interpretation.

By presenting this project, **Centro Cultural Banco do Brasil** highlights contemporary Brazilian art, bringing the public closer to Antonio Obá's works, while reinforcing its commitment to promoting Brazilian cultural identity and deepening Brazilians' connection to culture.

Centro Cultural Banco do Brasil



Antonio Obá. *A Esfinge*. Música incidental: "Veracruz", por Milton Nascimento e Márcio Borges / *The Sphinx. Incidental Music: "Veracruz"*, by Milton Nascimento and Márcio Borges, 2025. óleo sobre tela / oil on canvas. 90 x 90 cm. Coleção particular / Private collection.

Finca-Pé: Estórias da terra — Antonio Obã



A exposição Finca-Pé: Estórias da terra é um convite para acompanhar o artista Antonio Obã em suas investigações sobre estar na terra. Traçando um caminho que vai desde um entendimento da terra em sua materialidade concreta até considerações alegóricas e metafísicas, Obã forma uma construção poética que, em diálogo com as pinturas do artista convidado, Marcos Siqueira, se desdobra em diferentes linguagens como desenhos, pinturas, instalação e uma performance apresentada como registro fílmico.

Nas palavras do artista, "Estar na terra (...) se relaciona tanto com a ideia de fixar-se em um locus geográfico — o Cerrado, o Planalto Central — quanto com uma situação que transmuta esse sertão físico em um lugar subjetivo, revelando o potencial estético que as impressões desse espaço propiciam à criação."

Nesse contexto oferecido pelo artista, a terra pode ser entendida tanto em dimensão mais ampla — o planeta Terra — como na sua concretude geográfica — o território, a pátria, a terra natal, a região do Cerrado. Também em sua configuração física e material, como a superfície terrestre, o solo, o chão, o bioma regional. Extrapolando o sertão físico, a terra é pensada também em dimensão alegórica, como espaço encantado de memórias, de histórias, de percepções quase transcendentais de experimentação pessoal, como um jardim de dramas humanos e de personagens, muitas vezes, oníricos.

Enquanto nos conduz pelas experimentações estéticas e poéticas do artista, a exposição explora a condição existencial do indivíduo na terra — esse grande arcabouço que nos coloca em constante perplexidade diante da vida.



The exhibition *Finca-Pé: Estórias da terra* is an invitation to follow the artist Antonio Obá in his investigations into being on Earth. Tracing a path that moves through an understanding of the earth in its concrete materiality to allegorical and metaphysical considerations, Obá shapes a poetic construction that, in dialog with the paintings of guest artist Marcos Siqueira, unfolds across different media such as drawings, paintings, installation, and a performance presented as a film.

In the artist's words, "Being on Earth (...) relates both to the idea of settling in a geographical locus – the Cerrado, the Central Plateau – and to a situation that transmutes this physical hinterland into a subjective place, revealing the aesthetic potential that the impressions of this space provide for creation."

In this context offered by the artist, the Earth can be understood both in a broader dimension – the planet Earth - and in its geographical concreteness – the territory, the motherland, the homeland, the Cerrado region. Also in its physical and material configuration, such as the Earth's surface, the soil, the ground, the regional biome. Extrapolating from the physical hinterland, the earth is also thought of in an allegorical dimension, as an enchanted space of memories, stories, almost transcendental perceptions of personal experimentation, as a garden of human dramas and often dreamlike characters.

While leading us through the artist's aesthetic and poetic experiments, the exhibition explores the existential condition of the individual on Earth — this vast conceptual framework that puts us in a constant sense of wonder before life.

Ka'apora (2024) é uma instalação expansiva, também inédita, composta por 24 esculturas em bronze em forma de pés e pernas de onde saem estruturas que evocam galhos secos de árvores. As peças se apresentam no tamanho natural do corpo humano e foram moldadas a partir dos pés e pernas do artista. Ka'apora foi concebida a partir das impressões e sensações de Antonio Obã num momento de retorno a Brasília depois de um tempo fora do país. Impressões relacionadas ao retornar à terra natal, à casa, ao desejo de assentar, de fincar o pé em solo goiano; às sensações do corpo em gratidão pelo retorno à terra, ao sol, a uma certa luminosidade, ao silêncio e à solidude panorâmica de Brasília, à imensidão do Planalto Central.

Ka'apora (2024) is an expansive installation, also recently created, composed of 24 bronze sculptures in the shape of feet and legs from which structures evoking dry tree branches emerge. The pieces are life-size, cast from the artist's own feet and legs. Ka'apora was created from the impressions and sensations Antonio Obã experienced upon returning to Brasília after spending time abroad. These impressions are tied to the act of returning to his homeland, to his home, to the desire to settle down — to firmly plant his feet in the soil of Goiás; to the bodily sensations of gratitude for returning to the land, to the sun, to a certain light, to the silence and the panoramic solitude of Brasília, and to the vastness of the Central Plateau.



Antonio Obã. Ka'a pora, 2024. 24 peças em bronze / 24 pieces in bronze. 182 x 550 cm. Coleção particular / Private collection

Crianças de coral – nigredo/coivara (2024) é uma série inédita composta por 12 retratos de crianças, em carvão sobre tela, cujas expressões evocam a ideia de canto, mas também de lamento, dor e pranto. Para a produção dessa série, Antonio Obá rala pedaços de carvão até reduzi-los a pó, criando, com isso, um material frágil e volátil que pode, com um sopro ou vento, espalhar-se e desaparecer no ar. Em processo intuitivo e intencional, o artista manipula as camadas do pó de carvão sobre a tela fazendo emergir as imagens espessas dos retratos.

Crianças de coral – nigredo/coivara (2024) is a new series composed of 12 portraits of children, made with charcoal on canvas, whose expressions evoke the idea of chants, but also of lament, pain, and tears. To create this series, Antonio Obá grinds pieces of charcoal until they are reduced to powder, creating a fragile and volatile material that can, with a breath or a breeze, spread and disappear into thin air. In an intuitive and intentional process, the artist applies layers of charcoal dust on the canvas, bringing forth the dense images of the portraits.



Antonio Obá. Crianças de coral: nigredo/coivara I-XII, 2024-2025. carvão sobre tela / charcoal on canvas. 33 x 25 cm. Coleção particular / Private collection.



Antonio Obã. Um Egum, 2019. óleo sobre tela / oil on canvas. 60 x 60 cm.
Coleção [collection] Carlos Dale Junior.

Patrocínio [Sponsorship]

Banco do Brasil

Realização [Presented by]

Ministério da Cultura

Centro Cultural Banco do Brasil

Curadoria [Curatorship]

Fabiana Lopes

Empresa proponente

[Project Proponent]

Magnólia | Produtos e Artefatos
Culturais

Coordenação Geral

[General Coordination]

Léia Lemos | Magnólia | Produtos
e Artefatos Culturais

Produção Executiva

[Executive Production]

Karen Ituarte | Patafísica

Direção de Conteúdo

[Content Director]

Rafaella Tamm

Expografia

[Exhibition Design]

Gero Tavares | Studio Tavares

Assistentes de Expografia

[Exhibition Design Assistants]

Luiz Tombini (Studio Tavares)

Iolanda Carvalho (Studio Tavares)

Identidade Visual

[Visual Identity]

Estúdio Afluente | Clara Meliande,
Julia Sã Earp, Maia Gama

Produção Local

[Local Production]

Cara Produções | Leandro
Gabriel e Daniel Moreira

Assistente de Produção

[Production Assistant]

Isabela Militão

Gestão Administrativa

[Administrative Management]

Robson de Paula | Gestão e Arte

Assistente Administrativo

[Administrative Assistant]

Tatiana Mucci

Desenho de Luz

[Lighting Design]

Luz em Formas | Adriana Milhomem

Montagem Fina**[White Glove Installation]**Los Montadores | Thiago Hortala
e Edivaldo Gomes da Cruz (Índio)**Cenografia [Scenography]**

Cenomarte

Audiovisual [Audiovisual]

Lino Valente | Estúdio Valente

Fotografia da exposição**[Exhibition photographs]**

Diego Bresani

Lino Valente

EstúdioEmObra

Montagem Audiovisual**[Audiovisual Setup]**

Croma Video

Conservação**[Conservation]**

Hudson Diniz

Revisão de Textos [Text Review]

Marcello Queiroz

Tradução de textos**[Text Translation]**

Felipe Santos | Goal Translations

Impressões Gráficas**[Graphic Printing]**

Artwork Digital

Assessoria de Imprensa**[Press Team]**

Mayra Lopes | Doizum

Comunicações

Tour Virtual e Acessibilidade**[Virtual Tour and Accessibility]**

Tour Virtual 360

Transporte das Obras**[Artwork Transportation]**

Millenium Transportes

Seguradora [Insurance Company]

Howden Group



Antonio Obâ. Figura Meditativa [*Meditative Figure*], 2020. extrato de noz sobre papel / *walnut extract on canvas*. 32 x 24 cm. Coleção particular / *Private collection*.



Antonio Obá. Crianças de coral: nigredo/coivara I, 2024-2025. carvão sobre tela / charcoal on canvas. 33 x 25 cm. Coleção particular / Private collection.

Centro Cultural Banco do Brasil
Praça da Liberdade, 450
Funcionários,
Belo Horizonte/MG,
Tel. (31) 3431-9400

"Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento."

facebook.com/ccbbbh
instagram.com/ccbbbh

APOIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO

