



Banco do Brasil apresenta a **Semana do Cinema Japonês**, uma parceria entre o **Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro**, o **Consulado Geral do Japão no Rio de Janeiro** e a **Fundação Japão**, com uma seleção de histórias que refletem não só sobre a sociedade japonesa como também sobre questões universais. A mostra é mais uma oportunidade de intercâmbio cultural e promoção das artes, renovando a colaboração que já trouxe ao público brasileiro exposições, apresentações e atividades culturais tradicionais da cultura japonesa ao Brasil.

A Semana exibirá filmes lançados nos últimos anos, de diversas temáticas e gêneros, demonstrando a vitalidade da cinematografia do Japão, contribuindo para a aproximação entre as populações dos dois países, e para o acolhimento do grande contingente de imigrantes japoneses e seus descendentes que hoje vivem no território brasileiro.

Com a realização deste projeto, o **Centro Cultural Banco do Brasil** promove o diálogo intercultural, enriquece a diversidade de sua oferta de programação e reafirma o seu compromisso em ampliar a conexão dos brasileiros com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - RJ
Rua Primeiro de Março, 66 - Centro, Rio de Janeiro - RJ, CEP 20010-000 - Tel. (21) 3808-2020
bb.com.br/cultura x.com/ccbb_rj facebook.com/ccbb.rj instagram.com/ccbbrj tiktok.com/@ccbbcultura
SAC 0800 729 0722 - Ouvidoria BB 0800 729 5678 - Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088

CONSULADO GERAL DO JAPÃO NO RIO DE JANEIRO
Praia do Flamengo, 200 - 10º andar - Flamengo, Rio de Janeiro - RJ, CEP 22210-901 - Tel. (21) 3461-9595
jo-br.emb-japan.go.jp/itpr_ja | twitter.com/JapanConsRio | instagram.com/consuladogeraldojapao.rj

CENTRO CULTURAL E INFORMATIVO DO CONSULADO GERAL DO JAPÃO
Praia do Flamengo, 200 - 6º andar - Flamengo, Rio de Janeiro - RJ, CEP 22210-901 - Tel. (21) 2240-2383

SEMANA DO CINEMA JAPONÊS



20.02 a 23.02.25

CINEMA I - CCBB RJ

Entrada gratuita. Retire seu ingresso na bilheteria ou pelo site bb.com.br/cultura

PROGRAMAÇÃO – CCBB RJ – Cinema I

20 de fevereiro (quinta-feira)

15h – Kinou Nani Tabeta? (What Did You Eat Yesterday? / O Que Você Comeu Ontem?) – 2h **12**

18h – Kioku ni Gozaimasen! (Hit Me Anyone One More Time / Bata em Mim Mais uma Vez) – 2h07m **14**

21 de fevereiro (sexta-feira)

15h – Yodaka no Kataomoi (The Nighthawk's First Love / O Primeiro Amor da Notívaga) – 1h40m **14**

18h – Sobakasu (I Am What I Am / Eu Sou o Que Sou) – 1h44m **12**

22 de fevereiro (sábado)

15h – Sobakasu (I Am What I Am / Eu Sou o Que Sou) – 1h44m **12**

17h – Yodaka no Kataomoi (The Nighthawk's First Love / O Primeiro Amor da Notívaga) – 1h40m **14**

23 de fevereiro (domingo)

14h – Kioku ni Gozaimasen! (Hit Me Anyone One More Time / Bata em Mim Mais uma Vez) – 2h07m **14**

17h – Kinou Nani Tabeta? (What Did You Eat Yesterday? / O Que Você Comeu Ontem?) – 2h **12**

Sinopses dos filmes

Kioku ni Gozaimasen! (Hit Me Anyone One More Time / Bata em Mim Mais uma Vez), dirigido por Koki Mitani

Uma comédia política sobre o primeiro-ministro Keisuke Kuroda, que enfrenta uma crise de popularidade após perder a memória. Em meio a uma gestão caótica, ele precisa reconstruir sua imagem perante o povo japonês.

Yodaka no Kataomoi (The Nighthawk's First Love / O Primeiro Amor da Notívaga), dirigido por Yuka Yasukawa

Aiko Maeda, uma estudante de ciências, sofreu bullying durante toda a infância por causa de uma marca de nascença no rosto. Afastada das relações sociais e amorosas, sua vida muda quando é entrevistada para um livro sobre pessoas com marcas semelhantes.

Kinou Nani Tabeta? (What Did You Eat Yesterday? / O Que Você Comeu Ontem?), dirigido por Kazuhito Nakae

A história acompanha a vida de Shiro Kakei, um advogado, e seu namorado Kenji Yabuki, um cabeleireiro. Juntos, eles compartilham momentos de cumplicidade através da culinária, enfrentando desafios diários e descobrindo novas formas de se expressar.

Sobakasu (I Am What I Am / Eu Sou o Que Sou), dirigido por Shinya Tamada

A história de Kasumi, uma mulher de 30 anos que nunca experimentou o amor romântico. Em busca de autoconhecimento, ela decide participar de encontros às cegas e eventos de casamento arranjado, explorando novas possibilidades em sua vida.

