

6º Festival de Cinema Fantástico de Brasília começa no dia 29 de janeiro CCBB Brasília

Com entrada gratuita e oficinas de stop motion para crianças, a mostra apresenta um recorte da produção recente do cinema mundial, com filmes repletos de aventuras, mistérios, criaturas lendárias, super-heróis e encantamento.



Vencedor do prêmio de Melhor Ator no Festival de Brasília do Cinema Nacional, o longa-metragem “Manual do herói”, de Fáuston da Silva, é um dos destaques do 6º FIC Fantástico, que acontece de 29 de janeiro a 2 de fevereiro no CCBB Brasília, com filmes para a garotada e entrada grátis. Imagem de divulgação do filme.

[Link para imagens](#)

[Link para trailers](#)

As férias de verão estão quase no fim, mas ainda dá tempo de levar a garotada para se divertir de graça com filmes sobre criaturas lendárias, super-heróis, encantamento, personagens e histórias surreais. De 29 de janeiro a 2 de fevereiro, o Centro Cultural Banco do Brasil Brasília recebe a primeira etapa do

6º Festival Internacional de Cinema Fantástico de Brasília (FIC Fantástico), com mostra de filmes de curta e longa-metragem para o público infantojuvenil. As sessões acontecem no vão livre do CCBB, em frente à Galeria 3, de quarta-feira (29/01) a sexta-feira (31/01), às 14h30 e às 16h, com entrada gratuita e livre para todos os públicos. Como parte da programação, no sábado (01/02) às 9h e às 11h e no domingo (02/02), às 10h, acontecem as **Oficinas de Stop Motion Monstros do Espaço**, com a artista visual Brida Abajur, que vai ensinar a criar personagens estranhos e filmar com o celular. As inscrições são gratuitas, mas sujeitas à disponibilidade de vagas. Com curadoria de Josiane Osório, o FIC Fantástico é uma realização da Tábata Filmes.

O cinema fantástico fascina plateias desde os primórdios da sétima arte. O 6º FIC Fantástico oferece ao público a oportunidade de conhecer e se divertir com novas possibilidades imagéticas de diversas regiões do mundo e do Brasil. Na primeira etapa, o festival apresenta 21 filmes de 13 países, incluindo o Brasil, três deles de Brasília.

Segundo Josiane Osório, “o cinema amplia as vivências, o olhar e a sensibilidade estética num universo de experiências de histórias contadas vindas de diferentes países”. Para a mostra infantojuvenil, foram selecionados filmes que tratam de temas diferentes como fantasia, aventura, jornada de descoberta, o imaginário, os sonhos e o sobrenatural. “São produções que apresentam um panorama do cinema fantástico no mundo. A fruição da criança com a ficção e o surreal como parte desse gênero, é importante, uma vez que essas produções abordam de forma lúdica e divertida temas sensíveis como sensações e sentimentos”, afirma a curadora.

Destaques da mostra

A primeira etapa do festival é dirigida ao público infantojuvenil e traz um recorte da produção de cinema mundial a partir de 2014, com o premiado “O balãozinho azul”, do brasileiro Fáuston da Silva, e filmes mais recentes, entre eles “PiOinc” (2024) dos também brasileiros Alex Ribondi e Ricardo Makoto, que levou o prêmio de Melhor Filme na 23ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis pelo júri infantil e pelo júri oficial, além do prêmio Itaú Cultural Play, e o longa-

metragem “Manual do herói”, de Fáuston da Silva (2024), premiado no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro com a estatueta de Melhor Ator para Eduardo Ydiriuá. Já “Ciranda feiticeira” (2023) de Lula Gonzaga e Tiago Delácio, foi selecionado e concorreu como melhor filme nos festivais Havana Film Festival (2023), Ottawa International Animation Festival (2023) e na Mostra de Cinema de Tiradentes (2024).

Entre os filmes internacionais, destacam-se a animação da Alemanha “O pequeno ventilador”, de Sveta Yuferova e Shad Lee Bradbury, vencedora de inúmeros prêmios em festivais de cinema para crianças e jovens como o de Chicago (EUA) e o de Antuérpia (Bélgica), entre outros. Vale conferir “Terra estranha” (2022), da belga An Vrombaut; “Ninho” (2023), do búlgaro Nastimir Nikolov Tzatchev; “Soo”, de Roya Salimi (2023), do Irã; e “Como um novelo” (2022), da argentina Belén Ricardes. “A diversidade de origens, de técnicas e temáticas dos filmes oferece ao público um amplo repertório visual e de narrativas ficcionais”, celebra a curadora.

Como forma de oferecer novas abordagens sobre as percepções das narrativas e das visualidades, as sessões ganharam nomes de músicas que fazem parte do cancionário popular brasileiro que lidam com o brincante, como “Peixinhos do Mar”, interpretada por Milton Nascimento, e “Fui no Tororó beber água e não achei”, tradicional canção de roda. Os títulos embalam e inspiram as sessões, trazendo para o público mais camadas de imaginação, da intenção da criação do mundo dos personagens lendários e de encantamento.

Oficina de Stop Motion Monstros do Espaço

Nos dias 1º e 2 de fevereiro, o 6º FIC Fantástico oferecerá três oficinas criativas para crianças de 6 a 12 anos. A **Oficina de Stop Motion Monstros do Espaço** com a artista visual Brida Abajur ensinará as crianças a criar personagens, conceber cenários e filmar com o celular. As inscrições são gratuitas, sujeitas à disponibilidade de vagas e devem ser feitas pelo site bb.com.br/cultura.



A artista Brida Abajur realizará oficinas de stop motion dentro da programação do 6º FIC Fantástico que acontece no CCBB Brasília. Crédito da imagem: Autorretrato / Acervo pessoal da artista.

Brida Abajur é artista visual do DF e trabalha com animação experimental em *stop motion*. Com formação em artes visuais, Brida se interessa pelas estranhezas e inquietações que o mundo das imagens não se cansa de propor.

Segunda etapa

Na segunda quinzena de março, o 6º FIC Fantástico retorna ao CCBB Brasília com uma mostra competitiva, oficinas e rodas de conversas com os curadores do festival, diretores e críticos de cinema.



O curta “O pequeno ventilador”, de Sveta Yuferova e Shad Lee Bradbury, da Alemanha, abre a programação do 6º FIC Fantástico no dia 29/01 no CCBB Brasília.

Imagem de divulgação do filme.

Veja a seguir a **PROGRAMAÇÃO** do 6º FIC Fantástico:

Quarta-feira, 29/01**Sessão *SE ESSA RUA FOSSE MINHA EU MANDAVA LADRILHAR*****Horário: 14h30**

Classificação indicativa: Livre

Duração: 47 minutos

1. O pequeno ventilador, de Sveta Yuferova e Shad Lee Bradbury – Alemanha, 5 min, 2023. Um encontro inesperado se transformará em uma amizade significativa.

2. Terra estranha, de An Vrombaut - Bélgica, 8 min, 2022. Na savana, um grupo de animais estranhos brinca de esconde-esconde. Quando nuvens aparecem e cobrem o pescoço de Gerda como um lenço, Gerda perde o grupo de vista. Começa um verdadeiro jogo de esconde-esconde...

3. Ninho, de Nastimir Nikolov Tzatchev – Bulgária, 7 min, 2023. Esta é uma história-metáfora sobre a vida de um caracol cujo sonho é voar! Nossos sonhos e desejos nem sempre se realizam, mas podemos vê-los nas gerações seguintes.

4. Irmãos, de Ching Yung-Em – Taiwan, China, 10 min, 2023. A animação “Irmãos” retrata os sentimentos e traumas da diretora ao crescer como uma mulher chinesa. O filme está envolto no mundo da animação, transformando as questões agudas em sentimentos calorosos.

5. PiOinc, de Alex Ribondi e Ricardo Makoto – Brasil, 17 min, 2024. PiOinc é uma história sobre amizade e empatia. Essa aventura irá testar a coragem e o companheirismo dessa dupla e mostrar que as diferenças são de grande valor para uma amizade verdadeira.

Sessão *COMO PODE O PEIXE VIVO, VIVER FORA D'ÁGUA FRIA***Horário: 16h**

Classificação indicativa: 10 anos

Duração: 52 minutos

1. O conto da raposa, de Alexandra Allen e Sara Allen – Portugal, 6 min, 2022. Uma raposa esfomeada disputa pelo último bago no topo da árvore.

2. Dede está morta, de Phillippe Kastner – Tchécua, 8 min, 2023. A morte de um animal de estimação querido é difícil de lidar e, mesmo que tentemos nos

preparar para isso, muitas vezes nos pega de surpresa. Esta é a história de um menino e seu cachorro Dedé, que falece repentinamente. Perdido nas profundezas da dor, o menino acaba descobrindo que a morte dela não significa necessariamente que Dedé se foi completamente.

3. Soo, de Roya Salimi - Irã, 6 min, 2023. “Soo” é a história de uma viajante que segue seu reflexo. Durante sua jornada, sua cor desaparece gradualmente cada vez mais até que ela perde tudo. Quando ela percebe que sua cor desapareceu, seu reflexo a leva ao mundo dos reflexos.

4. Diafragma, de Robson Cavalcante – Brasil, 10 min, 2023. Carlos, um menino muito criativo, sempre considerou que seus olhos eram a sua maior fonte de diversão. Mas depois que descobre que tem diabetes, compreende que precisará de resiliência para enfrentar a cegueira.

5. Eu venho do mar, de Feyrouz Serhal – Líbano, 22 min, 2023 - Filme com legenda. Samar, Jude e Imad são amigos de escola de 11 anos que um dia faltam à escola e se aventuram em sua cidade, Trípoli. O encontro entre a cidade e as três crianças cria magia em cada esquina.

Quinta-feira, 30/01

Sessão *O SAPO NÃO LAVA O PÉ, NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER*

Horário: 14h30

Classificação indicativa: Livre

Duração: 47 minutos

1. O balãozinho azul, de Fáuston da Silva – Brasil, 18 min, 2014. Filme inspirado na obra de Albert Lamorisse – “Le Ballon Rouge”, 1956. Tendo como tema a exploração do trabalho infantil, conta a história de uma criança que vive triste até o encontro com um simples balãozinho azul se transformar em uma mágica amizade.

2. Com um novelo de lã, de Belén Ricardes – Argentina, 4 min, 2022. Entre as colinas da Argentina, uma menina passa o inverno em sua cabana. Ela tricota ponchos coloridos e vai em busca de seus amigos, animais nativos da região, para embrulhá-los em seus tecidos de lã e convidá-los para sua casa para se aquecerem com uma história e uma música.

3. Um dia muito branco, de Vasily Chirkov – Rússia, 6 min, 2022. E a casa, e o jardim, e a velha bacia enferrujada, e o vento - tudo tem seu próprio segredo e sua própria alma. É assim que as crianças podem se sentir.

4. Scrubby, de Paul Vollet – Alemanha, 7 min, 2023. Em busca da mãe, Scrubby encontra uma criatura congelante. Será que seu pelo é o suficiente para aquecer os dois?

5. Barra nova, de Diego Maia – Brasil, 12 min, 2022. Em Barra Nova, praia do Nordeste brasileiro, mar e rio se encontram e transformam diariamente a paisagem. Um mergulho no ciclo da vida pelo olhar de uma garotinha, vivendo experiências crescentes, onde suas emoções se encontram com a natureza.

Sessão *FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA, NÃO ACHEI*

Horário: 16h

Classificação indicativa: 10 anos

Duração: 50 minutos

1. A noite, de Francesca Sofia Rosso, Martina Generali e Simone Pratola – Itália, 7 min, 2023. Baseado no concerto RV 439 “La Notte” de A. Vivaldi. Carnaval em Veneza: Pulcinella tenta entrar em uma festa VIP, sem muito sucesso. Entre máscaras luxuosas, triunfos gastronômicos, danças e mulheres sensuais, seu sonho dos ricos e famosos se transforma em pesadelo, revelando-lhe o valor inestimável de sua vida simples, mas autêntica.

2. Eu venho do mar, de Feyrouz Serhal – Líbano, 22 min, 2023 - Filme com legenda. Samar, Jude e Imad são amigos de escola de 11 anos que um dia faltam à escola e se aventuram em sua cidade, Trípoli. O encontro entre a cidade e as três crianças cria magia em cada esquina.

3. Adorável evolução, de Jordana Beck – Brasil, 6 min, 2023.

Sob o olhar de um bebê de 9 meses, vislumbramos seu cotidiano e o de sua mãe em uma realidade distópica e futurística onde tudo é feito à base de lixo, desde as roupas até as comidas.

4. Keradó, de Andrés Castillo e Diego Castillo – Colômbia, 15 min, 2022.

Um dia, enquanto apanha frutas, uma menina do povo Embera Katio, chamada Chidima, se vê atraída pelo brilho de um sapo místico e acaba entrando na zona proibida do território de uma usina hidrelétrica que pôs o seu povo em perigo.

Sexta-feira, 31/01

Sessão *BORBOLETINHA, TÁ NA COZINHA***Horário: 14h30**

Classificação indicativa: Livre

Duração: 59 minutos

1. A casa à beira-mar, de Fulvio Davide Ricca – Itália, 15 min, 2024. Pip é um garoto que mora em uma pequena casa em um penhasco na beira de uma megalópole futurista. Um terremoto devastador abala a cidade. A casa de Pip cai no oceano e é transportada à deriva.

2. Adorável evolução, de Jordana Beck – Brasil, 6 min, 2023. Sob o olhar de um bebê de 9 meses, vislumbramos seu cotidiano e o de sua mãe em uma realidade distópica e futurística onde tudo é feito à base de lixo, desde as roupas até as comidas.

3. Irmãos, de Ching Yung-Em – Taiwan, China, 10 min, 2023. A animação “Irmãos” retrata os sentimentos e traumas da diretora ao crescer como uma mulher chinesa. O filme está envolto no mundo da animação, transformando as questões agudas em sentimentos calorosos.

4. O pequeno ventilador, de Sveta Yuferova e Shad Lee Bradbury – Alemanha, 5 min, 2023. Um encontro inesperado se transformará em uma amizade significativa.

5. Astronauta de pano, de Deborah Seixas Xavier, Ruth Steyer e Jérémie Bonheure – Brasil, 15 min, 2023. Uma astronauta perdida num planeta longínquo tenta juntar o que sobrou da nave espacial dela para se comunicar com seu mundo.

6. Ciranda feiticeira, de Lula Gonzaga, Tiago Delácio – Brasil, 8 min, 2023. Janaina compartilha com a mãe o ritual da pesca na ilha de Itamaracá. Elas enfrentam a dor e a beleza dos ciclos da vida com sonhos, poesia e música.

Sessão *QUEM ME ENSINOU A NADAR***Horário: 16h**

Classificação indicativa: Livre

Duração: 103 minutos

1. Manual do herói, de Fáuston da Silva - Brasil, 103 min, 2024. Na volta do trabalho, Agnus tem sua vida virada de cabeça para baixo quando o ônibus em

que está é assaltado. Em meio ao caos, uma misteriosa heroína mascarada surge e lhe entrega um livro: o Manual do Herói.

Sábado, 01/02

Oficina de Stop Motion MONSTROS DO ESPAÇO

Horário: 09h e 11h

Público-alvo: crianças de 6 a 12 anos

Domingo, 02/02

Oficina de Stop Motion MONSTROS DO ESPAÇO

Horário: 10h

Público-alvo: crianças de 6 a 12 anos

Sobre a curadora do 6º FIC Fantástico

Josiane Osorio é cineasta, presidente do Fórum Nacional dos Festivais, curadora e programadora de mostras e festivais e comissária do audiovisual na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC) no biênio 2023/2025.

Sobre a Tábata Filmes

Projetos itinerantes, inclusivos e focados em temas importantes para a sociedade fazem parte do histórico da Tábata Filmes. A produtora traz para o Distrito Federal um cinema de fora do circuito comercial, que encanta por sua diversidade e representatividade: tudo isso para lutar por culturas que todos possam conhecer e com as quais possamos nos identificar. Assim, a Tábata Filmes aproxima uns dos outros e do mundo que os cerca. Em 2014, a produtora realizou a sétima edição do Festival Internacional de Filmes Curtíssimos, com uma circulação de aproximadamente 3 mil pessoas durante os três dias de evento, e uma mostra competitiva que reuniu cerca de 90 filmes (45 nacionais). Desde então, realiza inúmeros festivais e atividades formativas para ampliar o interesse do público pelo cinema e a cadeia produtiva do cinema.

Sobre o CCBB Brasília

O Centro Cultural Banco do Brasil Brasília foi inaugurado em 12 de outubro de 2000, e está sediado no Edifício Tancredo Neves, uma obra arquitetônica de Oscar Niemeyer, e tem o objetivo de reunir, em um só lugar, todas as formas de arte e criatividade possíveis.

Com projeto paisagístico assinado por Alda Rabello Cunha, o CCBB Brasília dispõe de amplos espaços de convivência, bistrô, galerias de artes, sala de cinema, teatro, praça central e jardins, onde são realizados exposições, shows musicais, espetáculos, exibições de filmes e performances.

Além disso, oferece o Programa CCBB Educativo, programa contínuo de arte-educação patrocinado pelo Banco do Brasil que desenvolve ações educativas e culturais para aproximar o visitante da programação em cartaz no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), acolhendo o público espontâneo e, especialmente, milhares de estudantes de escolas públicas e particulares, universitários e instituições, ao longo do ano, por meio de visitas mediadas agendadas, além de oferecer atividades de arte e educação aos fins de semana.

Desde o final de 2022, o CCBB Brasília se tornou o terceiro prédio do Banco do Brasil a receber a certificação ISO 14001, e desde então recebe a renovação anual da certificação, como reconhecimento do compromisso com a gestão ambiental e a sustentabilidade.

A conquista atende à Ação 24 da Agenda 30, que tem por objetivo reforçar a gestão dos programas, iniciativas e práticas ambientais e de ecoeficiência do BB e demonstra o alinhamento do CCBB Brasília à estratégia corporativa do BB, enquanto espaço de difusão cultural que valoriza a diversidade, a acessibilidade, a inclusão e a sustentabilidade porque transformar vidas é parte da nossa cultura.

Serviço

6º Festival Internacional de Cinema Fantástico de Brasília (FIC Fantástico)

Data: De 29 de janeiro a 2 de fevereiro de 2025

Local: Centro Cultural Banco do Brasil Brasília

Horário das sessões: De quarta a sexta (29 a 31/01), às 14h30 e às 16h

Classificação indicativa: a partir de 10 anos

Entrada Gratuita

Oficina de Stop Motion Monstros do Espaço com Brides Abajur

Datas e horários: sábado (01/02) às 9h e às 11h, e domingo (02/02), às 10h

Público-alvo: Crianças de 6 a 12 anos

Inscrições gratuitas através do site bb.com.br/cultura e da bilheteria do CCBB

Assessoria de imprensa do Festival

Agenda KB Comunicação

Contato: Luiz Alberto Osório

E-mail: luiz.alberto@agendakb.com.br

Telefone: (61) 98116-4833

CCBB Brasília

Funcionamento: De terça a domingo, das 9h às 21h

Endereço: SCES Trecho 02 Lote 22 – Edif. Presidente Tancredo Neves – Setor de Clubes Especial Sul – Brasília – DF

Fone: (61) 3108-7600

E-mail: ccbbrdf@bb.com.br

Site: bb.com.br/cultura

Facebook/Instagram: @ccbbrbrasil

YouTube: [bancodobrasil](https://www.youtube.com/bancodobrasil)

TikTok: @ccbbrcultura

Assessoria de Imprensa do CCBB Brasília

Tiago Ferreira

E-mail: tiagoferreira@bb.com.br

Telefone: (61) 3108-7600 / (61) 99557-0703