curadoria Lilia Moritz Schwarcz

## FLÁVIO CERQUEIRA

um escultor de significados

7 dez 2024 a 17 fev 2025

O Banco do Brasil apresenta a exposição *Flávio Cerqueira – Um* escultor de significados. A mostra, com curadoria de Lilia Moritz Schwarcz, reúne mais de 30 trabalhos realizados ao longo de 15 anos de produção artística e destaca a trajetória e o processo criativo de um dos mais relevantes escultores brasileiros da atualidade.

A exposição é um convite à reflexão a partir de obras que dialogam com questões como identidade, memória, educação e marginalidade. Ao representar personagens do cotidiano, Flávio Cerqueira eleva o ordinário à condição de arte, celebrando a diversidade e a complexidade da experiência humana.

Ao realizar este projeto, o Centro Cultural Banco do Brasil valoriza a produção artística contemporânea nacional, promove reflexões sobre a arte como ferramenta de transformação social e reafirma seu compromisso de ampliar a conexão dos brasileiros com a cultura.

Centro Cultural Banco do Brasil

Banco do Brasil presents the exhibition Flávio Cerqueira – A Sculptor of Meanings. Curated by Lilia Moritz Schwarcz, it brings together more than thirty works made over fifteen years of artistic production, highlighting the career and creative process of one of Brazil's most important contemporary sculptors

The exhibition is an invitation to reflect on works that address issues such of identity, memory, education and marginalization. By depicting everyday characters, Flávio Cerqueira elevates the ordinary to the status of art, celebrating the diversity and complexity of the human experience.

In carrying out this project, the Centro Cultural Banco do Brasil values the national contemporary artistic production, promotes reflection on art as a tool for social transformation and reaffirms its commitment to broadening Brazilians' relationship with culture.

Centro Cultural Banco do Brasil

A poética de Flávio Cerqueira foi aparecendo devagar, na paciência do tempo, da maturidade. Em sua obra, o artista retoma a tradição da cultura figurativa presente nas esculturas e a traduz no sentido de incluir nela uma outra tradição. Muito vinculada a uma certa história ocidental, a escultura em bronze celebrava o privilégio de homens brancos. Insurgindo-se contra essa narrativa, o artista paulistano seleciona pessoas que observa no dia a dia, imersas em seu próprio cotidiano, e as eleva no bronze. São personagens representados de maneira altiva, com respeito, quase de maneira filosófica.

O escultor gosta de explicar que não cria retratos: cria personagens fictícios. E, assim, elabora experiências e histórias – "escultura é como um instante pausado do filme". É repertório de vida que Flávio começa a narrar, mas que o espectador é quem coloca sentido e cria o ponto final.

Seus trabalhos, contudo, também falam de marginalidade – no sentido de flagrar personagens que em geral restam à margem – mas nem por isso possuem um viés "realista", no sentido de se comportarem como um documento verista ou mesmo uma denúncia.

Uma obra como essa, que se faz em processo e do processo, não tem compromisso com uma agenda fechada. Ao contrário, a própria visão de Flávio parece ir se alterando com o tempo de janela que seu trabalho carrega consigo. O livro, como símbolo de conhecimento e aprendizagem, que aparece constantemente nos trabalhos, ressalta a importância do processo aberto do artista.

Entre a ideia do conhecimento como um objeto quase externo e o pensamento como um domínio pessoal, a obra cresceu e se modificou. Entre o corpo curvado e cabisbaixo de Ex Corde (2010) e a escultura confiante Better Together (2020), muita coisa aconteceu no próprio percurso interno de Flávio. Foi assim com a sua formação, foi assim com o desenvolvimento de suas obras, e também é assim com a trajetória firme que vai tomando sua carreira nacional e internacional.

Lilia Moritz Schwarcz

Flávio Cerqueira's poetics
emerged slowly, with the
patience of time and maturity.
In his work, the artist takes the
figurative cultural tradition
of sculpture and translates it
to include another tradition.
Closely linked to a certain
Western history, bronze sculpture
celebrated the privilege of
White men. To rebel against such
a narrative, the São Paulo-

based artist selects people he observes daily, immersed in their own lives, and elevates them through bronze. These figures are represented in a haughty, respectful, almost philosophical manner.

The sculptor likes to explain that he does not create portraits: he creates fictional characters. And so he builds experiences and stories – "sculpture is like a pause in film," he says. It is a repertoire of life that Flávio begins to tell, but the viewer is the one who makes sense of it and creates the final ending.

However, his works also speak of marginality – in

the sense of capturing characters who generally remain on the margins – but they do not have a "realistic" bias, in the sense of behaving like a veristic document or even a denunciation.

A work like this, made in process and out of process, has no commitment to a closed agenda. On the contrary, Flávio's own vision seems to change with the length of the window that his work carries with it. The book, as a symbol of knowledge and learning, which recurs in his work, underlines the importance of the artist's open process.

Between the idea of knowledge as an almost external object and thought as a personal domain, the work has grown and changed. Between the curved and downcast body of Ex Corde (2010) and the confident sculpture Better Together (2020), a lot has happened in Flávio's own internal trajectory. So it was with his education, so it was with the development of his work, and so it is with the steady trajectory of his national and international career.

Lilia Moritz Schwarcz



Flávio Cerqueira nasceu em São Paulo, em 1983, onde vive e trabalha. Sua graduação em artes plásticas o introduziu na linguagem escultórica, pesquisa que aprofundou no mestrado e doutorado na Universidade Estadual Paulista. Em sua prática, especializou-se nos processos tradicionais de fundição em bronze. Por meio dessas técnicas milenares, o artista captura momentos singulares de situações cotidianas e os transforma em questões centrais de sua poética.

Flávio Cerqueira was born in São Paulo in 1983, where he lives and works. His undergraduate degree in Fine Arts introduced him to the language of sculpture, which he further developed during his master's and doctoral studies at the Universidade Estadual Paulista. In his practice, he specializes in traditional bronze casting processes. Using these ancient techniques, the artist captures the unique moments of everyday life and transforms them into central themes of his poetics.

PATROCÍNIO [SPONSORSHIP]
Banco do Brasil

REALIZAÇÃO [REALIZATION]
Ministério da Cultura
Centro Cultural Banco do Brasil

ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO
[ORGANIZATION AND PRODUCTION]
Pink Pineapple
Adelaide D'Esposito
Waleria Alexandrino Dias

## EXPOSIÇÃO [EXHIBITION]

CURADORA [CURATOR Lilia Moritz Schwarcz

COORDENAÇÃO GERAL [GENERAL COORDINATION] Pink Pineapple Adelaide D'Esposito Waleria Alexandrino Dias

DIREÇÃO ARTÍSTICA [ART DIRECTION]
Flávio Cerqueira

PRODUÇÃO EXECUTIVA [EXECUTIVE PRODUCTION Rebeca Hindrikson

ASSISTENTES [ASSISTANTS] Aurize Ribeiro Produtora Jamyle Rkain

PROJETO EXPOGRÁFICO [EXPOGRAPHY DESIGN] Isa Gebara

PREPARAÇÃO DO ESPAÇO [SPACE ASSEMBLING] Gala

PROJETO ESTRUTURAL DO JARDIM [GARDEN STRUCTURAL PROJECT] Elastica Espacial Cenografia

PROJETO PAISAGÍSTICO DO JARDIM [GARDEN LANDSCAPE PROJECT] Nie Arte Botânica LAUDOS TÉCNICOS [CONDITION REPORTS] Alex Costa Ana Paula Lobo

MONTAGEM FINA
[EXHIBITION SETTING]
Gala

IDENTIDADE VISUAL E DESIGN [VISUAL IDENTITY AND DESIGN] Flávia Castanheira

COORDENAÇÃO DE CONTEÚDO [CONTENT COORDINATOR] Diana de Abreu Dobránszky

SINALIZAÇÃO [SIGNAGE]
OMamulti Stickers

IMPRESSÃO DE IMAGEM [FINE ART PRINTS] Mercado da imagem

TRADUÇÃO E REVISÃO
[TRANSLATION AND PROOFREADING]
Cid Knipel
Diana de Abreu Dobránszky
Mariana Nacif Mendes

FOTOGRAFIA [PHOTOGRAPHY]
Romulo Fialdini

PROJETO DE ILUMINAÇÃO [LIGHTING DESIGN] Danielle Meireles

INSTALAÇÃO DO PROJETO DE ILUMINAÇÃO [LIGHTING DESIGN INSTALLATION] Seja Luz by Spotlight

INSTALAÇÃO AUDIOVISUAL
[AUDIOVISUAL INSTALLATION]
Fusionáudio Soluções Audiovisuais

ASSESSORIA DE IMPRENSA [PRESS OFFICE] Agência Galo PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL [AUDIOVISUAL CONTENT PRODUCTION] Agência Galo

TOUR 360° [360° TOUR] Brasil 3D

AUDIOGUIA [AUDIO GUIDE]
Inclua-me

VÍDEO EM LIBRAS [LIBRAS SIGN LANGUAGE VIDEOS] Victória Oliveira Talita Messias

EDIÇÃO DE VÍDEOS [VIDEO EDITING] Estúdio Em Obra

LEGENDAGEM [SUBTITLING]
ETC Filmes

ASSESSORIA JURÍDICA [LEGAL ADVISORY] Borges Sales e Alem Advogados

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO [FINANCIAL AND ADMINISTRATIVE] Tatu Cult

OFICINAS EDUCATIVAS
[EDUCATIONAL WORKSHOPS]
Márcio Marques
(coordenação [coordination])
Beatriz Barreto
Guilherme Batista Leite
Ruana Negri

SEGURO [INSURANCE] Howden

TRANSPORTE [TRANSPORTATION]
Millenium Transportes

AGRADECIMENTOS
[ACKNOWLEDGEMENTS]
Cecilia Vilela, Cristiano Biagi, Fundiart
Fundição Artística, Galeria Simões de
Assis, Leka Mendes, Olé Produções,
Rose e [and] Alfredo Setubal, Sérgio
Carvalho, Simone e Clovis Ikeda

AVISO LEGAL [DISCLAIMER]: Todos os esforços foram feitos para localizar os detentores de direitos autorais dos materiais reproduzidos e expostos, mas nem sempre isso foi possível. Corrigiremos prontamente quaisquer omissões, caso nos sejam comunicadas e comprovadas. [Although all efforts have been made to locate copyright holders of the materials reproduced and exhibited, in some cases it may not have been possible to allocate the proper credit. We will promptly correct any omissions if they are reported to us and duly proven to be correct.]







## Centro Cultural Banco do Brasil

Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP Próximo à estação São Bento do Metrô Informações: +55 11 4297-0600 bb.com.br/cultura Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças.







Estacionamento conveniado: Rua da Consolação, 228, com traslado gratuito até o CCBB. Parada no Metrô República no trajeto de volta. Consulte horário de funcionamento em nossas redes sociais.

R\$ 14 pelo período de 6 horas (necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB).

SAC 0800 729 0722 Ouvidoria BB 0800 729 5678 Deficiente Auditivo ou de Fala 0800 729 0088







MINISTÉRIO DA

