CCBB
Centro Cultural Banco do Brasil

Divulgação

Out.
2024

BH

HIROMI NAGAKURA ATÉ A AMAZÔNIA COM AILTON KRENAK

De 2/10 a 30/11

Galerias do 3º Andar e Pátio

Divulgação

ARTE SUBDESENVOLVIDA

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

Até 18/11, das 10h às 22h

"Arte Subdesenvolvida" propõe uma reflexão sobre a produção artística brasileira entre meados da década de 1930 e início de 1980 a partir de seu embate com a ideia de subdesenvolvimento, que seria tanto uma condição para aqueles que viviam no Brasil como algo a ser superado a partir de suas contradições. A mostra traz ainda um núcleo com artistas contemporâneos, incluindo uma obra em *site specific*.

Articulando trabalhos de mais de 20 artistas de épocas distintas, documentos históricos, fotografias e escritos, a mostra incorpora manifestações também nos campos da literatura, cinema, teatro e da educação, com obras que adensam a pluralidade artística brasileira e tensionam a relação entre a arte vibrante presente nas paredes e a escassez de recursos, da urbanidade, dos litorais ao interior.

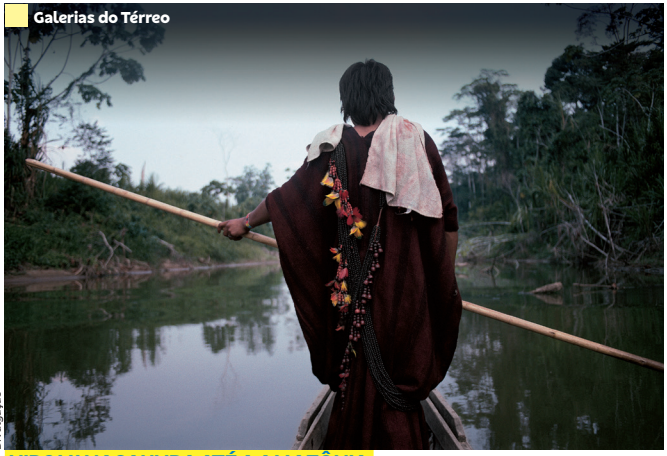
"Arte Subdesenvolvida" conta com trabalhos de artistas como Anna Bella Geiger, Anna Maria Maiolino, Cildo Meireles, Daniel Santiago, Hélio Oiticica, Carolina Maria de Jesus, Ferreira Gullar, José Claudio, Graciliano Ramos, Henfil, Paulo Bruscky, Paulo Freire, Rachel de Queiroz, Glauber Rocha, Solano Trindade e Randolpho Lamounier, dentre outros.
Curadoria: Moacir dos Anjos.
Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Ingressos disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Galerias do Térreo



Divulgação

HIROMI NAGAKURA ATÉ A AMAZÔNIA COM AILTON KRENAK

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

De 2/10 a 30/11
Das 10h às 22h

A exposição apresenta fotografias do premiado fotógrafo japonês Hiromi Nagakura, realizadas em viagens às aldeias e comunidades do território amazônico brasileiro na companhia de Ailton Krenak, entre 1993 e 1998. A mostra, com curadoria de Ailton Krenak e curadoria adjunta de Angela Pappiani, Eliza Otsuka e Priscyla Gomes, ainda traz objetos dos povos visitados.
Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Ingressos disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Teatro I

Divulgação

qua

PALESTRA: CELEBRAÇÃO DO ENCONTRO – HIROMI NAGAKURA E AILTON KRENAK RELEMBRAM AS VIAGENS

Dia 2/10, às 19h

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 2 horas

Evento sujeito a lotação, vagas limitadas

Para informações acesse: **ccbb.com.br/bh**

Com a presença de mestras e lideranças indígenas Huni Kuin e Krikati, Ailton Krenak e Hiromi Nagakura se encontram para a abertura da exposição e convidam a uma reflexão sobre o que separa o momento dos registros das imagens, que revelam afeto, intimidade, alegria, beleza e força, e os tempos desafiadores vividos hoje pelos povos indígenas

Teatro II

Divulgação

OFICINA: A TECELAGEM DO POVO HUNI KUIN – DO MITO À ARTE

qui

Dia 3/10, às 15h

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 2 horas

Evento sujeito a lotação, vagas limitadas

Para informações acesse: **ccbb.com.br/bh**

Nietta Siá, Tximá e Maria de Fátima Mênuani trazem o mito da criação da tecelagem Huni Kuin pela aranha. Demonstram o cuidado com o algodão desde a retirada da semente até o preparo do fio, revelam os segredos do tingimento e da montagem do tear de cintura, os desenhos chamados de *"Kenê"*. Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Teatro I

Divulgação

MESA DE CONVERSA: NAGAKURA E AILTON REENCONTRAM AS MULHERES DA FLORESTA E DO CERRADO

qui

Dia 3/10, às 19h

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 2 horas

Evento sujeito a lotação, vagas limitadas

Para informações acesse: **ccbb.com.br/bh**

Hiromi Nagakura, Ailton Krenak e as mestras e lideranças Huni Kuin e Krikati se encontram para falar das primeiras viagens do fotógrafo às suas aldeias, a amizade que perdura, as mudanças na paisagem nos diferentes biomas e as conquistas e retrocessos na política para os povos indígenas.

Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Teatro II

Ricardo Miyada

OFICINA: PINTURA CORPORAL COM MULHERES HUNI KUIN E KRIKATI

sex

Dia 4/10, às 15h

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 2 horas

Evento sujeito a lotação, vagas limitadas

Para informações acesse: **ccbb.com.br/bh**

As tintas no corpo que canta e dança. A diversidade de formas que o urucum e o jenipapo podem assumir nos corpos indígenas, respeitando a tradição de cada povo, os mitos de origem, o legado dos ancestrais. Conversas sobre o ato de pintar o corpo, preparar a tinta, celebrar nas cerimônias. As mulheres pintam os participantes.

Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Teatro I

Arthur Rezende – Amanda Canhestro

23º PRÊMIO BDMG INSTRUMENTAL – ARTHUR REZENDE CONVIDA GAIA WILMER

qua

Dia 30/10, às 20h

Natural de Belo Horizonte, Arthur Rezende começou a tocar bateria aos 11 anos.
Em 2003, participou do programa "*Jovem Instrumentista BDMG*", que foi responsável por inseri-lo definitivamente no cenário da música mineira. Atualmente, é baterista dos artistas Beto Guedes e Flávio Venturini.
Para o show do "*23º Prêmio BDMG Instrumental*", o músico convida a saxofonista, compositora e arranjadora Gaia Wilmer.
Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 60 minutos

Ingressos disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Teatro I e II

Bené França

MOSTRA CARROÇA DE MAMULENGOS – TRÊS GERAÇÕES DE ARTE BRINCANTE

sáb – dom

Até 20/10
Sessões com Libras aos sábados, às 11h

Com 47 anos de estrada e três gerações de brincantes, a família Carroça de Mamulengos criou sua própria maneira de educar e ensinar, com base na tradição oral e em vivências da cultura de tradição. Todos os filhos de Carlos e Schirley, fundadores do grupo, estudaram em casa, tendo a vivência como princípio de aprendizado e o trabalho como princípio de educação. Atualmente, as sete netas já nasceram encantadas pela arte, resultado da formação através da *"Pedagogia Brincante* que é a base vivencial da família Gomide.
A *"Mostra Carroça de Mamulengos – Três Gerações de Arte Brincante"* leva os espetáculos *"Histórias de Teatro e Circo"*, *"O Babauzeiro"* e *"Janeiros"* a quatro capitais brasileiras. Cada espetáculo representa uma fase da companhia. O projeto conta também com a oficina *"Cantos e Cantigas Populares"*.

Oficina *"Cantos e Cantigas Populares"* – 12/10, às 13h
Em formato de aula vivencial, esta oficina trabalha e brinca com os cantos e cantigas populares relacionados à formação do imaginário brincante ligado às dinâmicas educativas comunitárias. Em roda, cantigas populares, como *"Ciranda Cirandinha"*, *"Capelinha de Melão"*, *"Escravos de Jó"*, *"Borboletinha"*, *"A Galinha do Vizinho"*, *"Meu Limão, Meu Limoeiro"*, *"A Barata Diz Que Tem"*, *"Alecrim"*, *"Pirulito que Bate Bate"*, entre tantas outras, serão o fio condutor do processo de aprendizado e de desenvolvimento lúdico.

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Duração: 60 minutos

Para ingressos e mais informações acesse: **ccbb.com.br/bh**

Teatro I

Benê França

MOSTRA CARROÇA DE MAMULENGOS – JANEIROS

sáb – dom

5 e 6/10, às 11h e às 16h
12 e 13/10, às 16h
Sessões com Libras aos sábados, às 11h

Classificação indicativa: livre

Duração: 60 minutos

Ingressos: R$ 30 (inteira) e R$ 15 (meia-entrada), disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

Quatro irmãos estão à beira do caminho, carregando caixas e uma história contada pela "velha mais velha do que a velha terra". Vão e vêm janeiros, e eles vão ter que escolher o que fazer para domar o Boi Bravo do Tempo e assim encontrar um caminho para seguir.

Teatro II

Davi Mello

MOSTRA CARROÇA DE MAMULENGOS – O BABAUZEIRO

sáb – dom

12 e 13/10, às 11h
19 e 20/10, às 11h e às 15h
Sessões com Libras aos sábados, às 11h

Classificação indicativa: livre

Duração: 70 minutos

Ingressos: R$ 30 (inteira) e R$ 15 (meia-entrada), disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

João Bondade criou um pomar para compartilhar frutas com a comunidade. Benedito é um vaqueiro que chegou com sua família na cidade e está procurando um emprego. Mané Vou Lá Hoje é um esperto que quer ganhar a vida fácil. No pomar de João Bondade, além das frutas, moram o Tatuposa e o Sabirinho, animais raros e que agora vão correr perigo.

Teatro II

Carol Pires

SOLO DA CANA

sex – sáb – dom – seg

De 11 a 28/10, às 19h
Sessões e bate-papo com Libras aos sábados

Classificação indicativa: 12 anos

Duração: 60 minutos

Ingressos: R$ 30 (inteira) e R$ 15 (meia-entrada), disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

Monólogo que ficcionaliza voz vegetal num corpo de mulher em conversa com o público, focalizando a cana-de-açúcar como ícone da cultura mono-agro-pop, numa perspectiva de resistência ao colonialismo e ao apagamento das diferenças. Com texto e atuação de Izabel de Barros Stewart, direção de João Saldanha e produção de Ana Paula Abreu e Renata Blasi.

Teatro I

Priscila Prade

GASLIGHT – UMA RELAÇÃO TÓXICA

qui – sex – sáb – dom – seg

De 17/10 a 4/11, às 20h
Bate-papo após o espetáculo: 26/10 (sábado)

Classificação indicativa: 12 anos

Duração: 100 min

Ingressos: R$ 30 (inteira) e R$ 15 (meia-entrada), disponíveis em **ccbb.com.br/bh**

Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

"Gaslight" é o último trabalho de Jô Soares e um dos maiores sucessos da Broadway. O texto, de 1938, ganhou versão no cinema, e o termo *"gaslighting"*, originário da peça, foi eleito a palavra de 2022. A peça retrata um casal em crise. Jack desconfia que sua esposa Bella esteja louca. Ela teme, pois reconhece que tem agido de forma estranha.
Com o apoio de um inspetor bem-humorado, ela é provocada a desvendar os mistérios de sua loucura.

2º Andar

Vagner Costa

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

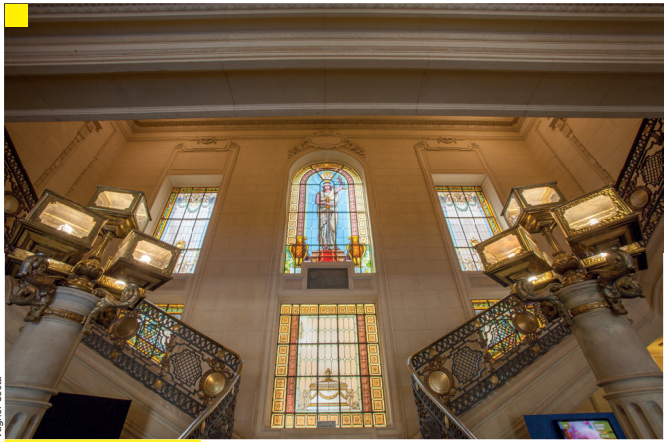
Das 10h às 22h

O Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte possui duas salas de exposição permanente no segundo andar do edifício. O Salão Nobre e o Gabinete do Secretário trazem um pouco da história do prédio, que serviu ao Governo do Estado de Minas Gerais. Neles, os visitantes podem apreciar esculturas, objetos históricos, paredes ricamente adornadas e decoradas e móveis de madeira, sendo alguns Laubisch-Hirth, a mais importante fábrica de móveis do Brasil entre 1920 e 1950. Trechos de textos de Carlos Drummond de Andrade, datados de 1931, quando exerceu o cargo de chefe de gabinete do secretário do interior Gustavo Capanema, podem ser encontrados em uma das salas.

Classificação indicativa: livre

Entrada gratuita

Não é necessário retirar ingressos



Vagner Costa

CCBB PATRIMONIAL

O CCBB BH iniciou suas atividades em 2013. Integrado ao Circuito Liberdade, ocupa o prédio cedido pelo Governo do Estado de Minas Gerais ao Banco do Brasil.
A construção do edifício foi iniciada em 1926 pelo arquiteto Luiz Signorelli, fundador da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, com o intuito de abrigar as secretarias de Estado. Concebido em estilo neoclássico, está estruturado em torno de um pátio central, assentado sobre ampla escadaria e com entrada por um bloco central destacado das alas laterais. Internamente, possui a riqueza e o requinte de detalhes que caracterizam os grandes edifícios neoclássicos que marcaram a arquitetura brasileira até as primeiras décadas de 1900.

Mais informações em
ccbb.com.br/belo-horizonte/sobre-o-ccbb

Divulgação

CCBB EDUCATIVO

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

O Programa Educativo do CCBB Belo Horizonte convida à imersão em um universo cultural diverso e enriquecedor. Abrangendo uma ampla gama de experiências culturais, oferece ao público a oportunidade de explorar, aprender e se inspirar por meio de uma programação repleta de manifestações artísticas e culturais, promovendo, assim, o diálogo e a conexão entre diferentes formas de expressão e visões de mundo. As visitas mediadas ocorrem todos os dias, em horários definidos. A programação ainda conta com Ateliês de Arte, Roda de Leitura e História Contada.

Programação completa em **ccbb.com.br/bh**

Informações e agendamentos: **(31) 3431-9441** ou **visiteccbbbh@gmail.com**

CENTRO CULTURAL

Seus ingressos pro CCBB a menos cliques de você.

Conheça nossa nova bilheteria digital e aproveite para garantir seus ingressos de uma maneira ainda mais rápida e fácil.

Acesse: **bb.com.br/cultura**
ou escaneie o código ao lado.

www.bb.com.br/cultura
SAC: 0800 729 0722 – Ouvidoria BB: 0800 729 5678
Deficiente Auditivo ou de Fala: 0800 729 0088

Acesso e facilidades para pessoas com deficiência física

CCBB BH
Informações gerais

CCBB BH
Endereço: Praça da Liberdade, 450, Savassi, Belo Horizonte – MG.

BILHETERIA
Ingressos em **bb.com.br/cultura** ou na bilheteria do CCBB.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
Aberto todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.
Informações: (31) 3431-9503.

E-mail: ccbbbh@bb.com.br

/ccbbbh /ccbbbh

Alvará de funcionamento: 2023024004, válido até 18/7/2028.
Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº PRJ20180064192, válido até 23/6/2028.

FACILIDADES CCBB BH

Fraldário – O CCBB disponibiliza fraldário no Pátio, com acesso por elevadores ou escadas.

Café – Frau Bondan no Pátio, todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.

Loja – Bem Mineiro no Térreo, todos os dias, das 10h às 21h50, exceto às terças.

Restaurante – Café do Museu no Pátio, todos os dias, das 11h às 22h, exceto às terças.

BB no CCBB – Terminais de autoatendimento do Banco do Brasil no Térreo.

Clientes Banco do Brasil têm desconto de 50% no ingresso, mediante apresentação do cartão Ourocard.

Saiba mais:
acesse o site do CCBB e confira a programação completa.

Ou acesse pelo whatsApp.