



JULHO 2024

CCBB BH

MUNDO ZIRA

 Até 9/9

Galerias do 3º andar e Pátio

Divulgação – plataforma Projeto Afro



ENCRUZILHADAS DA ARTE AFRO-BRASILEIRA

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 5/8
Das 10h às 22h

 **Classificação
indicativa: livre**

Entrada gratuita

Ingressos disponíveis
em cbbb.com.br/bh

“Encruzilhadas da Arte Afro-brasileira” evidencia a presença negra na historiografia da arte no Brasil, com base no mapeamento da plataforma Projeto Afro. A exposição busca recontar a história da arte brasileira a partir da produção de artistas negros. Elencando cinco nomes fundamentais das artes visuais no Brasil – Arthur Timótheo da Costa, Lita Cerqueira, Maria Auxiliadora, Mestre Didi e Rubem Valentim – e os relacionando com cerca de 60 artistas contemporâneos de todas as regiões do país, a mostra propõe um diálogo transversal, abrangente e plural da produção artística afro-brasileira, com pinturas, fotografias, esculturas, instalação, vídeo e documentos. Curadoria: Deri Andrade.

Galerias do Térreo

interativo

Ziraldo



MUNDO ZIRA

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

Até 9/9
Das 10h às 22h

A exposição homenageia a obra do cartunista, desenhista, jornalista, cronista, chargista, pintor e dramaturgo Ziraldo, um dos nomes mais importantes do universo cultural brasileiro. Multifacetado e sempre atual, trata-se de um artista que consegue conversar com todas as gerações.

Em experiência interativa e sensorial, a mostra começa com *Flicts*, numa sinfonia de cores regida pelo próprio visitante, que também pode dar voz aos quadrinhos do Menino Quadrado, ficar cara a cara com a Turma do Menino Maluquinho, contracenar com desenhos, caçar palavras cromáticas, brincar de esconde-esconde com a Turma do Pererê, ter todas as cores do mundo na ponta dos dedos e fazer barulho pisando firme em um chão que faz "BOOM".

A expografia convida o público a mergulhar no mundo encantado dos personagens e estimula a criatividade e o espírito lúdico. Curadoria: Adriana Lins e Daniela Thomas.

Classificação
indicativa: Livre

Entrada gratuita

Ingressos disponíveis
em cbb.com.br/bh



Kraw Penas

DE QUE SÃO FEITOS OS MUROS

dom

 Dia 28/7, às 14h

 **Classificação
indicativa: livre**

Duração: 4 horas

Capacidade: 15 pessoas

Entrada gratuita

Ingressos e mais
informações disponíveis
em ccbb.com.br/bh

Performance-instalação do artista Davi Cavalcante, em que o artista dialoga sobre manufatura, colocando-se em um espaço público expositivo em ação de gravação de palavras em tijolos, que irão culminar na construção de um muro, constituindo uma reflexão sobre o corpo, as relações de trabalho e os espaços.



MAKEDA - A RAINHA DA ARÁBIA FELIZ

sex – sáb – dom – seg

 De 5 a 29/7
Sextas e segundas, às 19h
Sábados e domingos, às 17h

Todas as sessões terão tradução
em Libras e audiodescrição

 **Classificação**
indicativa: livre

Duração: 60 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis em
cbb.com.br/bh



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Era uma vez uma princesa africana que do seu trisavô era aprendiz. Por ele educada para uma grande rainha se tornar, dentro de uma pequena tenda ela aprenderia uma grande lição: que por entre universos imaginários conseguiria viajar, se usasse o seu incrível poder de imaginação. Deixado de presente para a pequena Makeda um velho pergaminho de portal, ele servirá para lhe apresentar a sua ancestral realeza, vivendo grandes aventuras no Reino Peninsular. Dramaturgia e Direção: Alex Miranda; Direção Musical: Maíra Freitas; Atores-criadores: Graciana Valladares, Lucas da Purificação, Thiago Justino e Ella Fernandes.



OS BRUZUNDANGAS

sex – sáb – dom – seg

 De 26/7 a 19/8, às 20h

Todas as sessões terão
tradução em Libras
e audiodescrição

 **Classificação
indicativa: 14 anos**

Duração: 90 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis em
cbbb.com.br/bh



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Nesta comédia satírica musical, quatro atores cantam, dançam e interpretam suas aventuras no país da Bruzundanga. As palavras de Lima Barreto ganham o palco por meio da ironia e do sarcasmo, embaladas por músicas originais, inspiradas em melodias musicais tipicamente brasileiras, como o samba, o chorinho e o sertanejo. O espetáculo inspira-se no teatro de revista e, utilizando-se da linguagem criada por Bertolt Brecht, apresenta uma dramaturgia fragmentada a partir da visão do narrador central do livro, que nos revela, sempre com humor e ironia, impressões sobre aquele país de cem anos atrás. Texto: Lima Barreto; Adaptação: Renato Carrera; Direção: Dani Ornellas e Renato Carrera; Elenco: Dani Ornellas, Renato Carrera, Hugo Germano e Jean Marcel Gatti.



Christyan

TRÊS PEÇAS QUE ATRAVESSAM O MAR – A GRANDE ONDA DE KANAGAWA

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 8/7, às 20h

 **Classificação
indicativa: 14 anos**

Duração: 45 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis em
cbb.com.br/bh



Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

Espectáculo de dança/teatro inspirado na gravura de mesmo nome do artista japonês Hokusai. Existem imagens que nos fascinam desde quando foram exibidas pela primeira vez, e que continuarão a nos fascinar enquanto nos reconhecemos como espécie. Elas tocam em algo de essencialmente humano dentro de nós. Elas nos arrastam para dentro da tela. Qual quadro você habitaria até o fim dos tempos?

Em “Três Peças que Atravessam o Mar”, temos “Os Que Vêm Com a Maré”, em que à beira-mar um casal de idosos aguarda pela balsa que virá buscar seu filho; “A Grande Onda de Kanagawa”, um espetáculo de dança/teatro inspirado na gravura de mesmo nome do artista japonês Hokusai; e “Frankenstein – Fragmentos da Guerra”, uma versão dos dias atuais da história do monstro.

Teatro II



Bruno Lôbo

TRÊS PEÇAS QUE ATRAVESSAM O MAR – OS QUE VÊM COM A MARÉ

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Até 8/7, às 21h

 **Classificação indicativa: 14 anos**

Duração: 50 min

Ingressos: R\$ 30 (inteira) e R\$ 15 (meia-entrada) disponíveis em cbb.com.br/bh



Clientes Ourocard têm direito a 50% de desconto no ingresso

Quatro atores e uma harpista compõem a cena. A história se passa à beira-mar. Na trama, um casal de idosos espera uma balsa vir buscar seu filho que está indo para a cidade trabalhar. O que se revela, no entanto, é uma dolorosa realidade.

Em “Três Peças que Atravessam o Mar”, temos “Os Que Vêm Com a Maré”, em que à beira-mar um casal de idosos aguarda pela balsa que virá buscar seu filho; “A Grande Onda de Kanagawa”, um espetáculo de dança/teatro inspirado na gravura de mesmo nome do artista japonês Hokusai; e “Frankenstein – Fragmentos da Guerra”, uma versão dos dias atuais da história do monstro.



PRÁTICAS DE ESCUTA PARA AFLUÊNCIAS

qui – sex – sáb

 **Momento I - 4/7 (Foyer I)**
Momentos II e III - 5/7 - (Lateral Niemeyer/Sergipe)
Momento IV - 6/7 (Lateral Niemeyer/Sergipe)
Das 15 às 19h

 **Classificação
indicativa: Livre**

Duração: 4 horas
em cada data

Capacidade: 15 pessoas

Entrada gratuita

Inscrição e mais
informações disponíveis
em ccbb.com.br/bh

A vivência tem como objetivo compartilhar com pessoas e coletividades estratégias de escuta dos espaços como forma de construir relações que nos permitam observar e fluir nos lugares, dialogando com seus estados de potência.

A proposta será construída a partir de uma vivência de rádio ao vivo, conduzida por Ana Lira com o grupo de pessoas participantes. Finalizada a vivência, o grupo desenvolverá uma vivência pelo espaço/comunidade/bairro do entorno para uma experiência de sinestesia, dividida em quatro momentos.



TECITURAS DA ARTE AFRO-BRASILEIRA

sáb

 Dia 20/7, às 14h

 **Classificação
indicativa: livre**

Duração: 2 horas

Capacidade: 20 pessoas

Entrada gratuita

Inscrição e mais
informações disponíveis
em ccbb.com.br/bh

A proposta apresenta Magna Oliveira, contadora de histórias, coordenadora do projeto de extensão Iranti - "Ser África" na UFMG, membra do Coletivo labas, produtora da rapper Sarah Sampp e mestra em Educação pela FaE/UFMG, em uma vivência que visa instigar as memórias artísticas de cada participante dentro das temáticas que tecem artes negras diaspóricas, construindo, assim, trocas e materialidades diversas.



CADEIA PRODUTIVA DO SETOR CULTURAL – MOVIMENTOS, ENCRUZILHADAS E DESAFIOS

sáb

 Dia 27/7, às 18h

 **Classificação
indicativa: livre**

Duração: 1 hora

Capacidade: 30 pessoas

Entrada gratuita

Inscrição e mais
informações disponíveis
em ccbb.com.br/bh

Roda de conversa, com mediação de Deri Andrade e Jacó Oliveira, para dialogar sobre a importância do panorama da economia da cultura, compreendendo de que modo se organiza e se desenvolve territorialmente, assim como as diversas etapas em um processo com os agentes envolvidos.



LÉLIA GONZALEZ: CAMINHOS E REFLEXÕES ANTIRRACISTAS E ANTISSEXISTAS

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 De 10/7 a 2/9

 **Classificação indicativa: livre**

Seminário: 10 e 11 de julho, das 18h30 às 22h, no Teatro I do CCBB

Entrada gratuita

Ingressos disponíveis em ccbb.com.br/bh

Em homenagem aos 90 anos do nascimento e 30 anos do falecimento da autora, ativista, professora, filósofa e antropóloga brasileira Lélia Gonzalez, o Projeto Memória resgata o legado de Lélia com uma série de atividades, por meio das quais os visitantes embarcarão em uma jornada de conhecimento e aprofundamento da própria história do Brasil, a partir das lentes de uma das maiores intelectuais do país. Lélia Gonzalez é referência mundial no feminismo negro e pioneira no debate público acerca de raça e gênero.

**CCBB EDUCATIVO**

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

Programação completa
em cbb.com.br/bh

Informações
e agendamentos:
(31) 3431-9441
agendamento.
cbbeducativo.bh
@gmail.com

O CCBB Educativo é um programa que desenvolve ações para aproximar os públicos da programação em cartaz e do patrimônio cultural do Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB. Visitas mediadas, laboratório de atividades, contação de histórias, leitura compartilhada de livros e eventos em datas comemorativas, além de atividades cognitivas e multisensoriais voltadas especialmente para a primeira infância e pessoas neurodivergentes, estimulam o público a experimentar, investigar, trocar, criar e conviver com as exposições do CCBB. Vem com a gente?



TRÊS PEÇAS QUE ATRAVESSAM O MAR – FRANKENSTEIN – FRAGMENTOS DA GUERRA

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 De 10 a 22/7,
às 20h

 **Classificação**
indicativa: 14 anos

Duração: 50 min

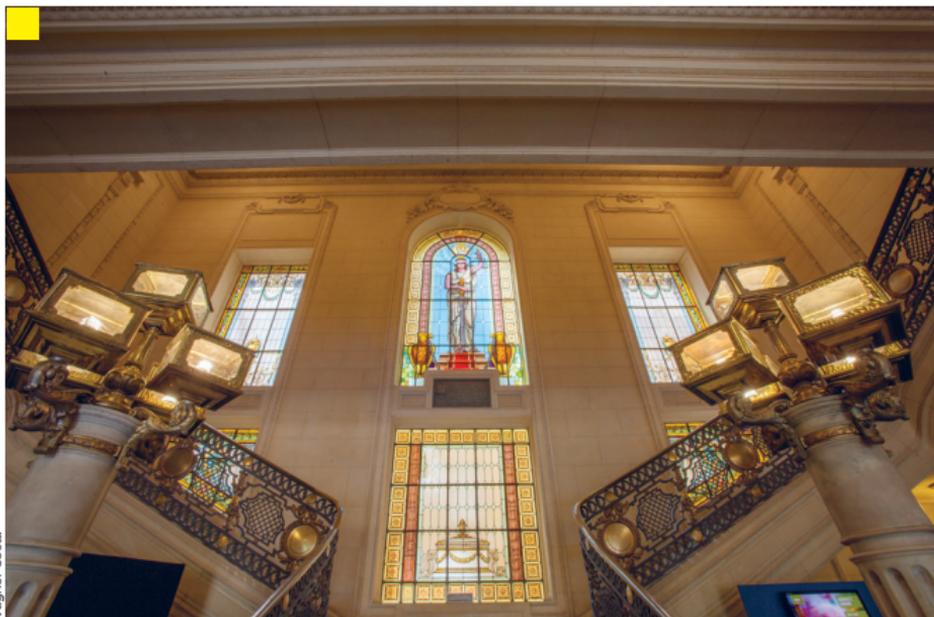
Ingressos: R\$ 30 (inteira)
e R\$ 15 (meia-entrada)
disponíveis em
cobb.com.br/bh

 Clientes Ourocard
têm direito a 50% de
desconto no ingresso

O segundo monólogo de Leonardo Fernandes (*“Cachorro Enterrado Vivo”*) é a versão de Sérgio Roveri do monstro para os dias atuais. Nesta versão de Frankenstein, o monstro é o produto da guerra, a soma de todos os corpos que a guerra estilhaçou. Frankenstein é um imigrante que atravessa o mar à procura de respostas.

A pergunta que fica é: quem é o monstro, afinal? O monólogo é dirigido por Eliatrice Gischewski.

Em *“Três Peças que Atravessam o Mar”*, temos *“Os Que Vêm Com a Maré”*, em que à beira-mar um casal de idosos aguarda pela balsa que virá buscar seu filho; *“A Grande Onda de Kanagawa”*, um espetáculo de dança/teatro inspirado na gravura de mesmo nome do artista japonês Hokusai; e *“Frankenstein – Fragmentos da Guerra”*, uma versão dos dias atuais da história do monstro.



CCBB PATRIMONIAL

O CCBB BH iniciou suas atividades em 2013. Integrado ao Circuito Liberdade, ocupa o prédio cedido pelo Governo do Estado de Minas Gerais ao Banco do Brasil. A construção do edifício foi iniciada em 1926 pelo arquiteto Luiz Signorelli, fundador da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, com o intuito de abrigar as secretarias de Estado. Concebido em estilo neoclássico, está estruturado em torno de um pátio central, assentado sobre ampla escadaria e com entrada por um bloco central, destacado das alas laterais. Internamente, tem a riqueza e o requinte de detalhes que caracterizam os grandes edifícios neoclássicos que marcaram a arquitetura brasileira até as primeiras décadas de 1900.

Mais informações em
[cbb.com.br/
belo-horizonte/
sobre-o-cbb](http://cbb.com.br/belo-horizonte/sobre-o-cbb)

2º andar



Vagner Costa

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

qua – qui – sex – sáb – dom – seg

 Das 10h às 22h

 **Classificação
indicativa: Livre**

Entrada gratuita

Não é necessário retirar
ingressos

O Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte conta com duas salas de exposição permanente no segundo andar do edifício. O Salão Nobre e o Gabinete do Secretário trazem um pouco da história do prédio, que serviu ao Governo do Estado de Minas Gerais. Nelas, os visitantes podem apreciar esculturas, objetos históricos, paredes ricamente adornadas e decoradas, e móveis de madeira, sendo alguns Laubisch-Hirth, a mais importante fábrica de móveis do Brasil entre 1920 e 1950. Trechos de textos de Carlos Drummond de Andrade, datados de 1931, quando exerceu o cargo de chefe de gabinete do secretário do Interior Gustavo Capanema, podem ser encontrados em uma das salas.



CENTRO CULTURAL

Seus ingressos pro CCBB a menos cliques de você.

Conheça nossa nova bilheteria digital e aproveite para garantir seus ingressos de uma maneira ainda mais rápida e fácil.



Acesse: bb.com.br/cultura
ou escaneie o código ao lado.



www.bb.com.br/cultura

SAC: 0800 729 0722 – Ouvidoria BB: 0800 729 5678

Deficiente Auditivo ou de Fala: 0800 729 0088



Acesso e facilidades
para pessoas com
deficiência física

CCBB BH

Informações gerais

CCBB BH

Endereço: Praça da Liberdade, 450, Savassi, Belo Horizonte/MG.

BILHETERIA

Ingressos em bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Aberto todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.

Informações: (31) 3431-9503.

E-mail: ccbbbh@bb.com.br

 /ccbbbh  /ccbbbh

Alvará de funcionamento: 2023024004, válido até 18/7/2028.

Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº PRJ20180064192, válido até 23/6/2028.

FACILIDADES CCBB BH

Fraldário – O CCBB disponibiliza fraldário no Pátio, com acesso por elevadores ou escadas.

Café – Frau Bondan no Pátio, todos os dias, das 10h às 22h, exceto às terças.

Loja – Bem Mineiro no Térreo, todos os dias, das 10h às 21h50, exceto às terças.

Restaurante – Café do Museu no Pátio, todos os dias, das 11h às 22h, exceto às terças.

BB no CCBB – Terminais de autoatendimento do Banco do Brasil no Térreo.



Clientes Banco do Brasil têm desconto de 50% no ingresso, mediante apresentação do cartão Ourocard.

Confira a programação
completa e mais informações em
bb.com.br/cultura

