



Jean-Claude em cena no filme 'A última valsa' (foto divulgação)

Ícone do cinema nacional, Jean-Claude Bernardet ganha retrospectiva inédita sobre sua obra no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro em agosto

'BERNARDET E O CINEMA' APRESENTA 20 FILMES E UM DEBATE COM A PARTICIPAÇÃO DO ARTISTA, QUE COMPLETA 88 ANOS EM AGOSTO

[Imagens de divulgação](#)

Crítico, roteirista, montador, ator, professor, escritor, pensador e um dos maiores nomes da história do cinema brasileiro, Jean-Claude Bernardet completa 88 anos em 2 de agosto de 2024 e recebe uma ampla homenagem à sua rica e longa carreira. É a mostra **“Bernardet e o cinema”**, que chega ao Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB RJ), em **28 de agosto**, apresentando **20 filmes roteirizados, dirigidos ou com atuação do cineasta**. Gratuita, poderá ser vista **até 22 de setembro de 2024**, com exibições de quarta a domingo. A mostra acontece, ao mesmo tempo, no CCBB DF (16/08 a 05/09) e no CCBB SP (28/08 a 22/09). O patrocínio é do Banco do Brasil.

A programação inclui importantes produções do cinema nacional e explora a vasta trajetória artística de Bernardet, desde a década de 1960 até 2023. Entre os destaques, estão filmes como o clássico de 1967 **“O Caso dos Irmãos Naves”**, dirigido por Luís Sérgio Person e escrito por Person e Bernardet, sobre dois irmãos que são torturados por um crime que não cometeram; o curta-metragem documental **“Brasília: contradições de uma cidade nova”**, também de 1967, com direção de Joaquim Pedro de Andrade e roteiro de Bernardet, que questiona o papel da cidade planejada; **“Fome”** (2015), longa de Cristiano Burlan sobre um velho homem que perambula pela cidade de São Paulo, estrelado por Bernardet; e **“A Destruição de Bernardet”** (2016), filme de Claudia Priscilla e Pedro Marques que transita entre ficção e documentário e aborda uma série de questões relacionadas à vida de Bernardet, como as críticas sofridas por suas atuações como ator e as perspectivas de vida como um portador do vírus HIV.

Nascido na Bélgica em 1936, criado na França e naturalizado brasileiro, Jean-Claude Bernardet construiu uma brilhante trajetória profissional, com filmografia composta por mais de 40 obras, entre curtas, médias e longas-metragens documentais e de ficção. Um dos principais interlocutores da geração de cineastas responsáveis pelo Cinema Novo na década de 60, Bernardet também participou da fundação do primeiro curso universitário de cinema do país, na Universidade de Brasília, em 1965. Como escritor, já publicou mais de 20 livros, entre ensaios, roteiros e romances que servem de guia para estudantes e profissionais das mais diversas funções da arte cinematográfica.

“Dedicar uma mostra de filmes a Jean-Claude Bernardet, pessoa importantíssima para o cinema brasileiro, é crucial. É importante fazer esse reconhecimento, celebrar sua vida, inteligência e produtividade. Aos 88 anos continua ativo, atuando, escrevendo, refletindo, e isso é lindo! E é também uma excelente oportunidade para as novas gerações terem contato com suas obras. Como já foi dito num filme, ‘Jean-Claude Bernardet é incontornável’”, comenta a curadora da mostra, Andréa Cals.

Além dos filmes, a programação de **“Bernardet e o cinema”** contará com um debate, com a presença de Jean-Claude Bernardet e de Cezar Migliorin, psicanalista e professor de cinema da Universidade Federal Fluminense (UFF), que irão conversar sobre a carreira e principais obras do cineasta. O bate-papo será dia 5 de setembro, quinta-feira, às 18h. Ainda na programação, será exibida uma entrevista gravada em 2015 entre Bernardet e Andréa Cals.

SOBRE O CCBB RJ

Inaugurado em 12 de outubro de 1989, o Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro marca o início do investimento do Banco do Brasil em cultura. Instalado em um edifício histórico, projetado pelo arquiteto do Império, Francisco Joaquim Bethencourt da Silva, é um marco da

revitalização do centro histórico da cidade do Rio de Janeiro. Em 2024 serão 35 anos ampliando a conexão dos brasileiros com a cultura com uma programação relevante, diversa e regular nas áreas de artes visuais, artes cênicas, cinema, música e ideias. Quando a cultura gera conexão ela inspira, sensibiliza, gera repertório, promove o pensamento crítico e tem o poder de impactar vidas. A cultura transforma o Brasil e os brasileiros e o CCBB promove o acesso às produções culturais nacionais e internacionais de maneira simples, inclusiva, com identificação e representatividade que celebram a pluralidade das manifestações culturais e a inovação que a sociedade manifesta. Acessível, contemporâneo, acolhedor, surpreendente: pra tudo o que você imaginar.

Confira abaixo a lista completa de filmes, sinopses e horários da mostra “Bernardet e o cinema”.

Programação dia a dia

28/08 - QUARTA-FEIRA

17h45 - ABERTURA - Com apresentação da mostra pela curadora

O Caso dos Irmãos Naves, de Luiz Sérgio Person (1967, 92 min, P&B) | 14 anos

29/08 - QUINTA-FEIRA

18h - *Brasilia: contradições de uma cidade nova*, de Joaquim Pedro de Andrade (1967, 24 min, cor) | Livre

#eagoraoque, de Jean-Claude Bernardet e Rubens Rewald (2020, 70 min, cor) | Livre

30/08 - SEXTA-FEIRA

18h - *Cama Vazia*, de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério (2020, 6 min, cor) | Livre

A destruição de Bernardet, de Claudia Priscilla e Pedro Marques (2016, 72 min, cor) | 14 anos

31/08 - SÁBADO

17h - *Eterna Esperança: sem pressa e sem pausa, como as estrelas*, de João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet (1971, 30min, P&B) | Livre

Disaster Movie, de Wilson de Barros (1979, 32min, cor) | 14 anos

18h10 - *FilmeFobia*, de Kiko Goifman (2009, 83min, cor) | 16 anos

1/9 - DOMINGO

18h - *Pingo D'água*, de Taciano Valério (2014, 80min, cor) | 16 anos

4/9 - QUARTA-FEIRA

18h - *A última valsa*, de Fábio Rogério e Jean-Claude Bernardet (2020, 6 min, P&B) | Livre

Crítica em Movimento, de Kiko Mollica (2014, 52 min, cor) | Livre

5/9 - QUINTA-FEIRA

17h - *Sobre os anos 60*, de Jean-Claude Bernardet (1999, 30min, P&B) | Livre

São Paulo: Sinfonia e Cacofonia, de Jean-Claude Bernardet (1994, 40min, P&B) | Livre

DEBATE com a presença de Jean-Claude Bernardet. Participação do professor Cezar Migliorin.

[ACESSIBILIDADE - Tradução em libras]

6/9 - SEXTA-FEIRA

18h - *Entrevista de Jean-Claude Bernardet para Andréa Cals* (2015, 10min, cor) | Livre

Fome, de Cristiano Burlan (2015, 90 min, cor) | 12 anos

7/9 - SÁBADO

16h30 - *Disseram que voltei americanizada*, de Vitor Angelo (1995, 14 min, cor) | 12 anos

Copo Vazio, de Dellani Lima (2019, 74min, cor) | 16 anos

18h15 - *Agreste*, de Dellani Lima (2018, 15min, cor) | 10 anos

Um céu de estrelas, de Tata Amaral (1995, 70 min, cor) | 16 anos

8/9 - DOMINGO

18h - *Brasília: contradições de uma cidade nova*, de Joaquim Pedro de Andrade (1967, 24 min, cor) |

Livre

#eagoraoque, de Jean-Claude Bernardet e Rubens Rewald (2020, 70 min, cor) | Livre

11/9 - QUARTA-FEIRA

18h - *Pingo D'água*, de Taciano Valério (2014, 80min, cor) | 16 anos

12/9 - QUINTA-FEIRA

18h - *Disseram que voltei americanizada*, de Vitor Angelo (1995, 14 min, cor) | 12 anos

Copo Vazio, de Dellani Lima (2019, 74min, cor) | 16 anos

13/9 - SEXTA-FEIRA

17h30 - *A Navalha do Avô*, de Pedro Jorge (2013, 23min, cor) | Livre

Antes do Fim, de Cristiano Burlan (2017, 86min, cor) | 14 anos

14/9 - SÁBADO

16h15 - *Entrevista de Jean-Claude Bernardet para Andréa Cals* (2015, 10min, cor) | Livre

Fome, de Cristiano Burlan (2015, 90 min, cor) | 12 anos

18h15 - *O Caso dos Irmãos Naves*, de Luiz Sergio Person (1967, 92 min, P&B) | 14 anos

15/9 - DOMINGO

18h - *Sobre os anos 60*, de Jean-Claude Bernardet (1999, 30min, P&B) | Livre

São Paulo: Sinfonia e Cacofonia, de Jean-Claude Bernardet (1994, 40min, P&B) | Livre

18/9 - QUARTA-FEIRA

18h - *Eterna Esperança: sem pressa e sem pausa, como as estrelas*, de João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet (1971, 30min, P&B) | Livre

Disaster Movie, de Wilson de Barros (1979, 32min, cor) | 14 anos

19/9 - QUINTA-FEIRA

18h - *FilmeFobia*, de Kiko Goifman (2009, 84 min, cor) | 16 anos

20/9 - SEXTA-FEIRA

18h - *Agreste*, de Dellani Lima (2018, 15min, cor) | 10 anos

Um céu de estrelas, de Tata Amaral (1995, 70 min, cor) | 16 anos

21/9 - SÁBADO

16h - *A Navalha do Avô*, de Pedro Jorge (2013, 23min, cor) | Livre

Antes do Fim, de Cristiano Burlan (2017, 86min, cor) | 14 anos

18h10 - *Cama Vazia*, de Jean-Claude Bernardet e Fábio Rogério (2020, 6 min, cor) | Livre

A destruição de Bernardet, de Claudia Priscilla e Pedro Marques (2016, 72 min, cor) | 14 anos

22/9 - DOMINGO

18h - *A última valsa*, de Fábio Rogério e Jean-Claude Bernardet (2020, 6 min, P&B) | Livre

Crítica em Movimento, de Kiko Mollica (2014, 52 min, cor) | Livre

PROGRAMAÇÃO POR ORDEM ALFABÉTICA

CURTAS

Agreste (Brasil, MG, 15', 2018)

Direção: Dellani Lima

Elenco: Caio Dias, Fernanda Brasileiro, Jean-Claude Bernardet, Vitor Colares

Sinopse: O mar bravo inunda os corações.

7 de setembro, sábado, às 18h15

20 de setembro, sexta-feira, às 18h

A Navalha do Avô (Brasil, SP, 23', 2013)

Direção: Pedro Jorge

Elenco: Carlos Baldim, Eliana Bolanho, Ester Laccava, Fernão Lacerda, Pedro Goiffman, Jean-Claude Bernardet

Sinopse: A vida de José está mudando. Seu neto começa a perceber.

Trailer: <https://filmow.com/a-navalha-do-avo-t84970/trailers/>

13 de setembro, sexta-feira, às 17h30

21 de setembro, sábado, às 16h

A Última Valsa (Brasil, SP, 6', 2020)

Direção: Fábio Rogério e Jean-Claude Bernardet

Sinopse: Um filme em preto e branco.

4 de setembro, quarta-feira, às 18h

23 de setembro, domingo, às 18h

Brasília: contradições de uma cidade nova (Brasil, DF, 24', 1967)

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Jean-Claude Bernardet

Sinopse: O filme reúne imagens de Brasília seis anos após sua inauguração e entrevistas com habitantes de diferentes extratos sociais. Uma pergunta estrutura o documentário: uma cidade inteiramente planejada, criada em nome do desenvolvimento nacional e da democratização da sociedade, poderia reproduzir as desigualdades e a opressão existentes em outras regiões do país?

29 de agosto, quinta-feira, às 18h

8 de setembro, domingo, às 18h

Cama Vazia (Brasil, SP, 6', 2020)

Direção: Fábio Rogério e Jean-Claude Bernardet

Sinopse - A máquina de morte precisa manter sua longevidade para expandir e lucrar.

30 de agosto, sexta-feira, às 18h

21 de setembro, sábado, às 18h10

Disaster Movie (Brasil, SP, 32', 1979)

Direção: Wilson de Barros

Elenco: Adonirio Oliveira, Bruno Andre, Carlos Adão Volpato, David Pennington, Jean-Claude Bernardet

Sinopse: Caleidoscópio do cotidiano através de uma série de estereótipos urbanos que aguardam algo de inusitado que está para acontecer às 6 horas da tarde.

31 de agosto, sábado, às 17h

18 de setembro, quarta-feira, às 18h

Disseram que voltei americanizada (Brasil, SP, 14', 16mm, 1995)

Direção e Roteiro: Vitor Angelo

Elenco: Jean-Claude Bernardet, Maria Alice Vergueiro, Maria Della Costa

Sinopse: Da merda viestes, à merda retonarás. O Brasil tem um gosto pela servidão. (Arthur Autran)

7 de setembro, sábado, às 16h30

12 de setembro, quinta-feira, às 18h

Eterna Esperança: sem pressa e sem pausa, como as estelas (Brasil, SP, 30', 1971)

Direção e Roteiro: João Batista de Andrade e Jean-Claude Bernardet

Sinopse:

Elenco: Antônio Fagundes, Gianfrancesco Guarnieri, Fernando Pacheco Jordão, Antonio Pedro.

Sinopse: Segundo de três filmes da série Panorama do Cinema Paulista. Abrange o período de 1934 a 1939, quando tentou-se construir em São Paulo um estúdio de cinema denominado Cia Americana de Cinema. Imagens do antigo estúdio, da inauguração do estádio do Pacaembú pelo presidente Getúlio Vargas e de alguns documentários jornalísticos realizados pelo Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP).

31 de agosto, sábado, às 17h

12 de setembro, quarta-feira, às 18h

EXTRA - Entrevista de Jean-Claude Bernardet para Andréa Cals em 2015

6 de setembro, sexta-feira, às 18h

14 de setembro, sábado, às 16h15

Sobre os Anos 60 (Brasil, SP, 30', 1999)

Direção e Roteiro: Jean-Claude Bernardet

Sinopse: Uma reflexão sobre os anos 60 no Brasil a partir de sua memória audiovisual. Com trechos de textos e opiniões de Lygia Clark, Augusto Boal e Torquato Neto, entre outros, cenas de filmes e manchetes de jornais, o documentário permite que a década de 1960 fale por ela mesma.

Trecho: <https://www.youtube.com/watch?v=bFLfsNg0dd4>

5 de setembro, quinta-feira, às 17h

15 de setembro, domingo, às 18h

MÉDIAS

Crítica em Movimento (Brasil, SP, 52', 2014)

Direção e Roteiro: Kiko Mollica

Sinopse: A personalidade inquieta e múltipla do crítico de cinema, escritor, professor da USP, roteirista e realizador Jean-Claude Bernardet, e sua atuação decisiva na sociedade brasileira, são tema desse documentário.

4 de setembro, quarta-feira, às 18h

23 de setembro, domingo, às 18h

São Paulo: Sinfonia e Cacofonia (Brasil, SP, 40', 1994)

Direção e Roteiro: Jean-Claude Bernardet

Sinopse: Filme-montagem composto de fragmentos de mais de 100 filmes paulistas de diversas épocas

5 de setembro, quinta-feira, às 17h

15 de setembro, domingo, às 18h

LONGAS

#eagoraoque (Brasil, SP, 70', 2020)

Direção e Roteiro: Jean-Claude Bernardet, Rubens Rewald

Elenco: Vladimir Safatle, Palomaris Mathias, Jean-Claude Bernardet

Sinopse - Uma reflexão sobre o atual cenário político brasileiro. No longa, acompanhamos um intelectual e suas questões; Seria possível mudar a sociedade e as pessoas? Como agir politicamente? São essas e outras perguntas que #eagoraoque procura responder.

29 de agosto, quinta-feira, às 18h

8 de setembro, domingo, às 18h

A Destruição de Bernardet (Brasil, SP, 72', 2016)

Direção: Claudia Priscilla e Pedro Marques

Roteiro: Claudia Priscilla e Kiko Goiffman

Elenco: Jean-Claude Bernardet, Vânia Debs, Tata Amaral e Kiko Goiffman

Sinopse: Jean-Claude Bernardet está velho e doente. O maior crítico de cinema vivo do Brasil se reinventa através da sua própria destruição. O filme, que transita entre a ficção e o documentário, utiliza dispositivos inusitados para acionar a memória da personagem e narrar a trajetória de um intelectual que se transforma em ator aos 70 anos.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=U6Gk-0YAOsY>

30 de agosto, sexta-feira, às 18h

21 de setembro, sábado, às 18h10

Antes do Fim (Brasil, SP, 86', 2017)

Direção: Cristiano Burlan

Roteiro: Ana Carolina Marinho, Cristiano Burlan

Elenco: Helena Ignêz, Jean-Claude Bernardet, Ana Carolina Marinho

Sinopse: Jean sente-se preso na lógica de longevidade e decide planejar sua morte conscientemente. Para isso, ele convida Helena para um suicídio a dois, e mesmo hesitante, ela o ajuda em seus planos. Juntos eles preparam todos os detalhes para o funeral, mas enquanto seguem em direção à morte se dão conta de que antes do fim ainda há uma vida inteira.

Trailer: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-253172/trailer-19557647/>

13 de setembro, sexta, às 17h30h

21 de setembro, sábado, às 16h

Copo Vazio (Brasil, SP, 74', 2019)

Direção e Roteiro: Dellani Lima

Elenco: Jean-Claude Bernardet, Biagio Pecorelli, Sergio Silva

Sinopse: Em pleno centro da cidade, enquanto Alain procura preencher o vazio que está sentindo, Miguel vai em busca de um lugar para ficar.

Trailer: <https://vimeo.com/469170933>

7 de setembro, sábado, às 16h30

12 de setembro, quinta-feira, às 18h

FilmeFobia (Brasil, SP, 84', 2009)

Direção: Kiko Goifman

Roteiro: Kiko Goifman e Hilton Lacerda

Elenco: Thiago Amaral Marcela Bannitz Jean Claude Bernardet Cris Bierrenbach Ariel Bogochvol

Sinopse: Jean-Claude é o diretor de um documentário que explora os limites psicológicos das pessoas, colocando-as diante de suas fobias.

Trailer: <https://www.cafecomfilme.com.br/filmes/filmefobia>

31 de agosto, sábado, às 18h10

19 de setembro, quinta-feira, às 18h

Fome (Brasil, SP, 90', 2015)

Direção: Cristiano Burlan

Roteiro: Cristiano Burlan e Henrique Zanoni

Elenco: Jean-Claude Bernardet, Ana Carolina Marinho, Henrique Zanoni

Sinopse: Nas veredas da metrópole paulistana, um velho homem abandona o passado e deambula na invisibilidade. Carrega consigo apenas um carrinho, alguns trapos e a velhice. Depois que se viu a morte é possível morrer de amor por alguém?

Trailer: <https://belafilmes.com/fome>

6 de setembro, sexta-feira, às 18h

14 de setembro, sábado, às 16h15

O Caso dos Irmãos Naves, de Luís Sérgio Person (Brasil, SP, 92', 1967)

Direção: Luís Sérgio Person

Roteiro: Luís Sérgio Person e Jean-Claude Bernardet

Elenco: Raul Cortez, Juca de Oliveira e Anselmo Duarte

Sinopse: A reconstituição de um caso real, ocorrido no Estado Novo em 1937, na cidade de Araguari (MG). Tudo começa quando um homem foge, levando o dinheiro de uma safra de arroz. Os irmãos Joaquim (Raul Cortez) e Sebastião Naves (Juca de Oliveira), sócios do fugitivo, denunciam o caso à polícia. De acusadores eles passam a réus, por obra e graça do tenente de polícia (Anselmo Duarte) que

dirige a investigação. Presos e torturados, os Naves são obrigados a confessarem o crime que não cometeram.

28 de agosto, quarta-feira, às 17h45

14 de setembro, sábado, às 18h15

Pingo d'água (Brasil, PE, 80', 2014)

Direção e Roteiro: Taciano Valério

Elenco: Carolina Agrisani, Dellani Lima, Duda Lopes, Everaldo Pontes, Jean-Claude Bernardet

Sinopse: Um país, três cidades completamente diferentes. Pessoas se deslocam buscando uma mudança não apenas territorial, mas também - e principalmente - interior. Viajando aproximam-se de si mesmos, imersos em um universo de visual poético como a vida.

Trailer: <https://www.dailymotion.com/video/x88o9h4>

1 de setembro, domingo, às 18h

11 de setembro, quarta-feira, às 18h

Um Céu de Estrelas (Brasil, SP, 70', 1995)

Direção: Tata Amaral

Roteiro: Tata Amaral, Jean-Claude Bernardet, Márcio Ferrari e Roberto Moreira

Elenco: Leona Cavalli e Paulo Vespúcio

Sinopse: Dalva, cabeleireira no bairro da Mooca, em São Paulo, vence um concurso e ganha uma passagem para Miami, e vê sua chance de mudar de vida e sair da vida opressiva que leva ao lado do metalúrgico Vítor. Enquanto arruma as malas para viajar no dia seguinte, pensa em como contar a separação ao violento marido – então ele chega.

7 de setembro, sábado, às 18h15

20 de setembro, sexta-feira, às 18h

Serviço:

Mostra “Bernardet e o Cinema”

Data: 28 de agosto a 22 de setembro de 2024 - de quarta a domingo

Entrada gratuita.

Retire seu ingresso em bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB, a partir das 9h do dia da exibição do filme

Local: Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB RJ)

Rua Primeiro de Março, 66 - 2º andar - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Contato: 21 3808-2020 | ccbbrio@bb.com.br

Mais informações em bb.com.br/cultura

Siga o CCBB RJ nas redes sociais:

x.com/ccbb_rj/ | facebook.com/ccbb.rj | instagram.com/ccbbrj | tiktok.com/ccbbcultura

Assessoria de imprensa CCBB RJ

Giselle Sampaio: +55 21 3808-0142 / gisellesampaio@bb.com.br

Para mais informações sobre a Mostra, entre em contato:

Felipe Teixeira - felipe.teixeira@agenciafebre.com.br - (21) 99151-9425

Katia Carneiro - katia.carneiro@agenciafebre.com.br - (21) 99978-2881