



Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo recebe o espetáculo *Hannah Arendt - Uma Aula Magna*

Um espetáculo provocante que traz aos palcos Eduardo Wotzik, de salto alto e barba, no papel da cientista política Hannah Arendt (1906-1975).

[Imagens para divulgação](#)

Em um tom bem-humorado e reflexivo, **Eduardo Wotzik** leva ao palco ideias, pensamentos, experiências e filosofias de uma das mais importantes pensadoras do século 20. *Hannah Arendt - Uma aula Magna* estreia no dia 5 de abril, quinta-feira, às 19h, no **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo**. A temporada vai até 12 de maio com sessões sempre quintas e sextas, às 19h, e sábados e domingos, às 17h.

Na peça, como em uma sala de aula, o público assiste Hannah Arendt voltar ao nosso tempo, convidada a falar sobre temas relevantes e necessários como a ética, a escola, a massa silenciosa, a noção de civilidade e cidadania, e as atrocidades de Adolf Eichmann (1906-1962), conhecido como 'arquiteto do Holocausto', que comandava o transporte ferroviário para o extermínio. A atmosfera é de uma aula magna sobre educação e a importância do pensamento para o mundo contemporâneo. A peça é de autoria de **Eduardo Wotzik**, artista com mais de 40 anos dedicados à investigação do teatro, que está em cena, e também assina a direção.

“Antes da pandemia já se sentia a ascensão da ignorância no planeta, a arte tem um olhar sobre o mundo devido a sensibilidade. A educação é um tema sempre em pauta e estava organizando ideias, quando iniciei um diálogo próximo com a obra de Hannah Arendt. Extraí o principal dela e uni com pensamentos meus até construir uma unidade. Ela teve uma experiência forte ao assistir o julgamento de Adolf Eichmann em 1961; explicita as diferenças entre educar e ensinar, reflete sobre a banalidade do mal. É uma aula especial de Arendt falando para o mundo hoje, um papo reto com humor possibilitando uma empatia com os espectadores”, explica Wotzik.

Hannah Arendt nasceu na Alemanha em 1906 e foi uma filósofa política de origem judaica, uma das mais influentes do século 20. Faleceu em Nova York em 1975. Trabalhou, entre outras atividades, como jornalista e professora universitária, e publicou obras importantes sobre filosofia política. Vivenciou os horrores da perseguição nazista, o que motivou a sua pesquisa sobre o fenômeno do totalitarismo.

Entre suas obras estão *As Origens do Totalitarismo*, *Eichmann em Jerusalém*, *Entre o Passado e o Futuro* e *A Condição Humana*. Devido ao seu pensamento independente, Arendt tem um papel central nos debates contemporâneos. Seu sistema de análise a converte em uma pensadora original, situada entre diferentes campos de conhecimento.

A peça parte para o caminho contrário da verossimilhança e coloca uma provocante investigação sobre a cena e suas possibilidades, uma vez que o ator e diretor Eduardo Wotzik, de salto alto e barba, incorpora o papel da cientista política Hannah Arendt. A encenação é minimalista, um figurino cheio de sobreposições com toques femininos por meio de um par de óculos e um salto alto que ajudam a caracterizar o lado híbrido da personagem em cena. O cenário é um cubo, como se fosse um pedaço do Memorial do Holocausto, localizado no centro de Berlim, que vai se transformando ao longo da montagem.



O espetáculo foi sucesso de público no Rio de Janeiro, Niterói, Belo Horizonte, Curitiba, Taubaté, e tem dialogado de forma precisa com o que acontece na atualidade. “A trama levanta no público a ideia de que precisamos trabalhar os estilhaços de Eichmann que existem em cada um de nós. Outra questão é que a peça também é uma homenagem ao professor, não só no sentido literal, mas também aquele que decide educar o outro. No início do projeto, se enxergava a ascensão da ignorância, era algo iminente, agora o perigo é constante, se revelou”, finaliza o ator.

Ao receber esse espetáculo, O Centro Cultural Banco do Brasil promove reflexões sobre temas relevantes para a sociedade, reafirma o apoio ao teatro nacional e seu compromisso com a promoção da arte e ampliação da conexão dos brasileiros com a cultura.

Ficha técnica:

Realização: Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo. **Patrocínio:** Banco do Brasil, **Texto, Direção e Atuação:** Eduardo Wotzik. **Direção Musical:** Paulo Francisco Paes. **Direção Técnica e Iluminação:** Fernanda Mantovanni. **Preparação de Movimento:** Dani Calicchio e Clara Sussekind. **Preparação Vocal:** Jackie Hacker. **Operação de Som:** Michele Fontaine. **Operação de Luz:** Fernanda Mantovani. **Assistente de Direção:** Maria Clara Sussekind. **Assessoria Jurídica:** Ricardo Brajterman, **Assessoria de Imprensa:** Adriana Balsanelli e Renato Fernandes. **Produção Executiva:** Cannal Produções / Ariell Cannal e Paula Stricker. **Direção de Produção:** Michele Fontaine.

Serviço:

Espectáculo **Hannah Arendt – Uma Aula Magna**

Local: Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

Endereço: Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico, São Paulo – SP

Temporada: 05 de abril a 12 de maio

Horário: Quintas e sextas, 19h | Sábados e domingos, 17h.

**Bate-papo após as sessões dos dias 20/04 e 04/05.*

Ingressos: R\$30 (inteira) e R\$15 (meia) em bb.com.br/cultura e bilheteria do CCBB

Duração: 80 minutos

Classificação indicativa: 14 anos.

Funcionamento CCBB SP: Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças

Informações: (11) 4297-0600

Estacionamento: O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas - necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

Transporte público: O Centro Cultural Banco do Brasil fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

Táxi ou Aplicativo: Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela Rua da Quitanda até o CCBB (200 m).

Van: Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta, há também uma parada no metrô República. Das 12h às 21h.

Entrada acessível: Pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e outras pessoas que necessitem da rampa de acesso podem utilizar a porta lateral localizada à esquerda da entrada principal.



Informações para imprensa:

Adriana Balsanelli

11 99245 4138

imprensa@adrianabalsanelli.com.br

Renato Fernandes

11 97286-6703

renato.fernandesgon@gmail.com

Assessoria de imprensa CCBB SP

Clara Ferreira

Telefone e Whatsapp (11) 4297-0608 | claraferreira@bb.com.br