



Mostra “Primeira Infância em Férias” ocupa o CCBB BH em janeiro, com espetáculos, cinema e exposição, para bebês e crianças

Programação traz de volta a BH espetáculos premiados da companhia catarinense Eranos Círculo de Arte, voltados para crianças a partir de 1 ano, além de sessões de cinema e uma exposição interativa.

A partir de **2 de janeiro, sexta-feira**, o premiado **Grupo Eranos Círculo de Arte (Itajaí, SC)** – formado pelos artistas Sandra Coelho e Leandro Maman – vai movimentar o início do ano, no CCBB BH, com a **Mostra “Primeira Infância em Férias - ocupação teatral Eranos”**. Oportunidade para quem está passando o período na capital com as crianças, a programação celebra os 15 anos da companhia que é referência brasileira nas pesquisas sobre Protagonismo Infantil e uso de tecnologia digital consciente no teatro.

No mês de janeiro, a trupe traz **três espetáculos** para o público belo-horizontino: **“O Barquinho Amarelo”** - que convida crianças a partir de 1 ano a acompanhar a jornada de um barquinho de papel e outros personagens, como o intrépido sapo Ló, por cenários, brincadeiras e sonoridades do interior e ainda aprender e construir barquinhos de papel. A obra intimista **“#Mergulho”**, voltada para os pequenos entre 1 e 6 anos, traz uma aventura de duas pessoas que vivem em universos diferentes (ela no mar e ele na terra) e que, com a ajuda da plateia, conseguem se encontrar. Já a performance **“Pô!Ema”**, voltada para crianças a partir de 3 anos, apresenta uma escritora em crise criativa, que percebe que suas inspirações e poesias estão desaparecendo. Com a participação da plateia, ela descobre que uma Ema e seus filhotes estão devorando suas criações.

Os espetáculos seguem em cartaz **até 26/01**, no Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte. **“O Barquinho Amarelo”** pode ser visto de sexta a segunda, às 11h. **“#Mergulho - experiência teatral para crianças”** será apresentado de sexta a domingo, com sessões às 15h, e a **“Performance Poética | Pô!Ema - criação poética com crianças”**, às segundas, também às 15h. Os ingressos custam R\$30 (inteira) e R\$15 (meia-entrada), com desconto de 50% para clientes do Banco do Brasil que realizam o pagamento com cartão Ourocard, e estarão à venda na bilheteria do CCBB BH e pelo site ccbb.com.br/bh. Crianças de 0 a 3 anos não pagam, mas os ingressos devem ser retirados gratuitamente na bilheteria física do Centro Cultural.

Além das apresentações, o grupo traz ainda uma **programação gratuita: a exposição lúdica “O Céu, o Mar e a Palavra”**, com curadoria de Adriano Guimarães, em que os visitantes adentram um ambiente de imersão poética, em meio a imagens projetadas no chão, e um universo de cubos e caixas de papelão que podem ser manipuladas pelos pequenos. Composto com a exposição, no Teatro II, a companhia exhibe duas de suas criações audiovisuais: **“Cine.EMA”** – série de poemas animados para a primeira infância – e **“Os Pequenos Mundos”** – história de uma boneca que ganha vida e ajuda um pequeno caixa-cervo a reencontrar seus pais.

As **sessões de curtas** acontecem às quartas e quintas, das 10h às 22h, e de sexta a segunda das 17h às 22h. Já a exposição estará aberta à visita todos os dias, exceto às terças-feiras, das 10h às 22h, no Foyer do Teatro II, com retirada gratuita de ingressos no site e na bilheteria do CCBB BH.

Mais informações no site ccbb.com.br/bh, nas redes sociais [instagram.com/ccbbbh](https://www.instagram.com/ccbbbh) e [facebook.com/ccbbbh](https://www.facebook.com/ccbbbh), ou pelo telefone (31) 3431-9400. **Este projeto é realizado com o patrocínio do Banco do Brasil.**

Ocupação do CCBB BH: ambiente sensível e aberto à exploração

A Mostra para a Primeira Infância, realizada pelo Eranos Círculo de Arte, nasce do princípio fundamental de que crianças têm direito ao acesso à cultura de qualidade, pensada com rigor estético, sensibilidade e profundo respeito às suas formas próprias de estar, perceber e agir no mundo. “Ao reconhecer a criança como sujeito de direitos culturais, a mostra se constrói como um espaço vivo de encontro entre arte, infância e comunidade, no qual o teatro é uma experiência que se estabelece em uma relação de presença, escuta e troca”, destaca Sandra Coelho, atriz e artista produtora do Eranos Círculo de Arte.

Na esteira desse conceito, a poética dos espaços ocupa, na mostra, um lugar central. Os espetáculos e a exposição são concebidos como um **ambiente sensível, onde cenários, objetos, imagens, sons e ritmos convidam à exploração**, imaginação e criatividade, respeitando o tempo da criança e sua forma singular de se relacionar com o mundo. “O brincar compartilhado emerge, assim, como linguagem fundamental, capaz de criar vínculos entre crianças, artistas e adultos, dissolvendo hierarquias entre elas e valorizando a experiência coletiva como produção de sentido”, completa Leandro Maman, ator e integrante do Eranos Círculo de Arte.

Inspirada na **sociologia da infância**, a curadoria da mostra também parte da compreensão de que não existe uma infância única, homogênea ou universal, mas múltiplas infâncias, atravessadas por contextos sociais, culturais, afetivos e históricos diversos. “As crianças são reconhecidas como produtoras de cultura, protagonistas de suas experiências e participantes ativas nos processos de criação e fruição artística. E essa perspectiva atravessa toda a curadoria da mostra e se materializa de forma sensível nos três espetáculos apresentados ao público belo-horizontino, bem como na exposição e cinema”, afirma Sandra Coelho.

Protagonismo Infantil e a tecnologia consciente

Criado em 2010, o **Eranos** já produziu desde então, **mais de 40 criações** entre espetáculos, exposições, performances, obras literárias e audiovisuais, apresentados em diversos teatros e festivais brasileiros, rendendo **prêmios** como o CBTIJ, Iberescena, Elisabete Anderle, Myriam Muniz, Arte como Respiro, FUNARTE Respirarte, dentre outros.

Desde o início, a trupe pesquisa arte para a primeira infância a partir do conceito de Protagonismo Infantil. “Falar em protagonismo infantil é deslocar o olhar historicamente adultocêntrico que atravessa as práticas educativas, artísticas e culturais dirigidas às crianças pequenas”, comenta Sandra Coelho. Segundo a artista e pesquisadora, no teatro para a primeira infância, o protagonismo infantil manifesta-se sobretudo na relação com o espaço, os materiais, o tempo da cena e com os outros corpos presentes. “A criança protagonista não é aquela que ocupa o centro do palco ou executa ações previstas pelo adulto, mas aquela que é reconhecida em sua potência de afetar e ser afetada, de interpretar, de imaginar e de transformar a experiência teatral a partir de sua presença singular”, diz.

Outra característica da trupe é a **cena plural e multilinguagem**, com incursões no teatro, literatura, audiovisual e artes visuais, em diálogo com a tecnologia digital. “O **uso da tecnologia na cena** acontece por meio de bonecos e mecanismos impressos em 3D e projeções relacionais. São estruturas midiáticas produzidas com responsabilidade, através do uso de imagens de baixo estímulo e plenamente integradas com o espaço cênico, de modo a potencializar um espaço de

relação sensível e estético com público de crianças presente”, comenta o ator, bonequeiro e fundador do grupo Leandro Maman.

Circuito Liberdade

O CCBB BH é integrante do Circuito Liberdade, complexo cultural sob gestão da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult), que reúne diversos espaços com as mais variadas formas de manifestação de arte e cultura em transversalidade com o turismo. Trabalhando em rede, as atividades dos equipamentos parceiros ao Circuito buscam desenvolvimento humano, cultural, turístico, social e econômico, com foco na economia criativa como mecanismo de geração de emprego e renda, além da democratização e ampliação do acesso da população às atividades propostas.

SERVIÇO

MOSTRA PRIMEIRA INFÂNCIA EM FÉRIAS no CCBB BH

= 2 a 26 de janeiro de 2026 =

Espectáculo “O Barquinho Amarelo”

02 a 26/01, sexta a segunda – às 11h

Local: CCBB BH - Teatro II | Crianças a partir de 1 ano | Dur.: 35 min.

O Barquinho Amarelo, propõe uma ponte entre gerações, resgatando brincadeiras, imagens e sonoridades das infâncias vividas no interior, ao mesmo tempo em que celebra o universo imaginativo, comum a todas as crianças. Utiliza rastreamento de movimento do elenco como motor para as projeções digitais interativas, em uma proposição de teatro visual para as infâncias. Na peça, as crianças são convidadas a acompanhar a jornada de um barquinho de papel, bem como encontrar o Cavalinho de madeira e o intrépido Sapo Ló. Ao final, todos podem se juntar ao grupo e criar seus próprios barquinhos.

Direção, elenco e dramaturgia: Sandra Coelho e Leandro Maman | Ambientação sonora original: Hedra Rockenback | Design de projeção e cenografia: Leandro Maman | Bonecos: Leandro Maman e João Freitas.

Espectáculo “#Mergulho - experiência teatral para crianças”

02 a 25/01, sexta a domingo – às 15h

Local: CCBB BH - Teatro II | Crianças entre 1 e 6 anos | Dur.: 30 min.

#Mergulho é uma obra intimista voltada especialmente para crianças de 1 a 6 anos de idade, que conta a história de duas pessoas que vivem em universos diferentes, ele na terra e ela no mar, e que buscam, com a ajuda da plateia, se encontrar. Utiliza como ferramenta técnica a projeção digital aplicada ao chão, um meio que viabiliza uma linguagem sensorial e imagética e que permite uma série de possibilidades de relação entre cena e plateia, entre imagem e os sentidos do espectador.

Direção: Max Reinert (*in memoriam*) | Elenco e dramaturgia: Sandra Coelho e Leandro Maman | Design de projeção: Leandro Maman | Ambientação sonora original: Hedra Rockenbach.

“Performance Poética | Pô!Ema - criação poética com crianças”

05, 12, 19 e 26/01, sessões às segundas – às 15h

Local: CCBB BH - Teatro II | Crianças a partir de 3 anos | Dur.: 35 min.

Uma Ema que se alimenta de poemas! Na performance “Pô! Ema” as crianças encontram uma escritora em crise, que sente que sua inspiração e suas poesias estão ‘sumindo’. Com a ajuda da plateia, ela descobre que na verdade uma Ema (em projeção digital) está se alimentando de suas criações. As crianças então, são convidadas a criar junto com a escritora, poemas fresquinhos para alimentar a Ema e seus filhotinhos.

Atriz criadora: Sandra Coelho | Direção e dramaturgia: Leandro Maman e Sandra Coelho | Design de projeção: Leandro Maman | Trilha sonora: grupo Cirandela, a partir do poema de Eloi Bocheco.

Exposição lúdica “O Céu, o Mar e a Palavra”

De 02 a 26/01, quarta a segunda – Visitação das 10h às 22h

Local: CCBB BH – Foyer do Teatro II | Crianças a partir de 1 ano

Ingressos gratuitos mediante retirada exclusivamente na bilheteria do CCBB BH.

A exposição “O Céu, o Mar e a Palavra” convida o público a mergulhar no universo criativo do Eranos Círculo de Arte. A mostra integra a pesquisa do grupo sobre brinquedos não estruturados e tecnologia digital, criando um ambiente que estimula o brincar compartilhado através do encontro com personagens, criaturas e sonoridades inspiradas em suas produções teatrais voltadas para as infâncias.

Curadoria: Adriano Guimarães | Expografia: Sandra Coelho, Leandro Maman e Adriano Guimarães | Pintura das caixas totens: Silvana Rocha e Adriana Ikegami | Ambientação sonora: Hedra Rockenbach | Design de projeção: Leandro Maman.

Cine Eranos

Sessões de curtas autorais do Eranos Círculo de Artes para a primeira infância: “Os Pequenos Mundos” e “Cine.EMA”

Quartas e quintas, das 10h às 22h.

Sexta a segunda, das 17h às 22h.

Local: CCBB BH – Teatro II | Crianças a partir de 1 ano | Dur.: 30 min

Os ingressos da Exposição dão acesso ao Cine Eranos.

- **Os Pequenos Mundos - uma aventura com caixas**, conta a história de uma boneca que ganha vida e ajuda um pequeno caixa-cervo perdido em sua jornada para reencontrar seus pais. Nesta aventura, eles se deparam com diversas criaturas, como a caixa-risonha, o caixa-pássaro, a caixa-balão, o planeta-caixa e o gigante-caixa. A dramaturgia aponta para a importância do cuidado e da fantasia no tempo da infância. A proposta é ancorada no conceito dos brinquedos não estruturados - como elemento de constituição estético da narrativa, objetos que estimulam a imaginação e a ludicidade.

Ano: 2024. Duração 9min. | Direção: Sandra Coelho | Direção de Arte: Adriano Guimarães | Roteiro e fotografias: Sandra Coelho e Leandro Maman | Animação e bonecos: Leandro Maman | Ambientação sonora: Hedra Rockenbach.

- **Cine.EMA** é uma série de poemas animados voltados para a primeira infância, criados a partir das poesias do livro “Pô!Ema – poesia de criança” da escritora Sandra Coelho. As poesias do livro trazem a figura de uma ema que se alimenta de poemas, elemento de mediação simbólica entre a criança e as poesias. A proposta é aproximar o universo da infância, atrelando a construção poética voltada para crianças ao desenho animado, em uma obra poética de natureza híbrida.

Ano: 2022. Duração: 21min. | Direção: Sandra Coelho | Desenhos e animação: Leandro Maman | Ambientação sonora: Bruno Andrade e Priscila Schaukoski.

Ingressos para os espetáculos no site ccbb.com.br/bh e na bilheteria do CCBB BH, a R\$30 e R\$15 (meia-entrada), com desconto de 50% para clientes do Banco do Brasil que realizam o pagamento com cartão Ourocard.

Mais informações: (31) 3431-9400

[instagram.com/ccbbbh](https://www.instagram.com/ccbbbh) | [facebook.com/ccbbbh](https://www.facebook.com/ccbbbh) | E-mail: ccbbbh@bb.com.br

INFORMAÇÕES PARA IMPRENSA

Assessoria de Comunicação do Centro Cultural Banco do Brasil Belo Horizonte
Tiago Ferreira - tiagoferreira@bb.com.br | (31) 3431-9400 / 9420

Assessoria de imprensa temporada BH - Rizoma Comunicação & Arte
Beatriz França - beatrizfranca@rizomacomunica.com.br | (31) 99733-3127