



Sucesso de público, “MATILDE”, uma comédia dedicada a Paulo Gustavo, com Malu Valle e Ivan Mendes, estreia no CCBB, em São Paulo



[Fotos de divulgação Crédito Daniel Chiacos @chiacos](#)

[Fotos de divulgação crédito Daniel Chiacos](#)

[Cenas em vídeo](#)

Malu Valle e Ivan Mendes estão fazendo história com [“MATILDE”](#), em turnê pelo **Centro Cultural Banco do Brasil**. O espetáculo esgotou em todas as apresentações da turnê. Com texto de **Julia Spadaccini** e direção de **Gilberto Gawronski**, a peça estreou no CCBB Rio de Janeiro, e seguiu para os CCBBs de Belo Horizonte, Brasília e Salvador. A próxima - e última parada da turnê - é em São Paulo: o espetáculo fará temporada entre 4 de dezembro de 2025 e 25 de janeiro de 2026 (*com pausa entre 22 de dezembro e 7 de janeiro*) no **CCBB São Paulo**.

Uma história que começou há 20 anos, quando Paulo Gustavo, na época estudante de Artes Cênicas da CAL (Casa das Artes de Laranjeiras), convidou Malu Valle para dirigir o espetáculo "INFRATURAS" (2005), um compilado de esquetes cômicas que marcou o início da carreira dele e de seu colega de cena Fábio Porchat, ganha em 2025 um novo e especial desfecho. O

projeto que impulsionou a carreira de Paulo, consolidando uma amizade profunda entre ele e Malu, em 2015 ganhou novas proporções com a ideia do espetáculo “**MATILDE**”, quando o ator quis inverter os papéis e convidou Malu para estar em cena, sob sua direção. **Agora, a peça celebra os 35 anos de carreira de Malu Valle e é dedicada ao revolucionário Paulo Gustavo.**

“**MATILDE**” apresenta a história de uma mulher de 60 anos (Malu Valle), aposentada, que vê sua rotina pacata em Copacabana ser transformada ao alugar um quarto para Jonas (Ivan Mendes), um ator de 36 anos em busca de sua grande oportunidade. Com humor e sensibilidade, o texto de Julia Spadaccini aborda temas como envelhecimento, solidão, relações intergeracionais e os desafios da sociedade patriarcal. O espetáculo, dirigido por Gilberto Gawronski, investe na comédia para explorar os medos e anseios de Matilde e Jonas, personagens que se provocam, se desafiam e se transformam ao longo da narrativa, em reflexões sobre a discriminação etária e os estigmas sociais impostos às mulheres mais velhas, questionando tabus sobre sexualidade e identidade na terceira idade.

Um dos maiores artistas do Brasil, Paulo Gustavo, além de lotar os teatros por onde passava, enaltecia o espaço como poderosa arma de reflexão, que admite as contradições culturais e transpõe barreiras irreversíveis. Afinal, a crítica nasce quando a arte espelha a sociedade e faz valer seu poder de comunicação ao incorporar em uma mesma obra a multiplicidade de elementos que enriquecem o debate coletivo. “**MATILDE**” trata de temas de relevância mundial, repensando grandes certezas e questionando estereótipos como um caminho para uma sociedade mais positiva e menos discriminatória. Tudo com muita leveza que tem feito o público sair do teatro com desejo de voltar!

Durante a temporada, algumas sessões contarão com recursos de acessibilidade. Nos dias 20 de dezembro e 17 de janeiro, haverá tradução em Libras; dia 10 de janeiro, a apresentação contará com audiodescrição. Haverá, ainda, um bate-papo após a sessão do dia 13 de dezembro.

Como parte da programação paralela da temporada, o CCBB SP recebe, no dia 09 de janeiro, às 15h, a Oficina “*A necessidade de produzir arte*”, conduzida por Caio Bucker e Ivan Mendes. A oficina tem duração de duas horas e seu objetivo é levar o ensino da arte, incentivar a produção de conteúdos e transformar espectadores em pensadores construtivos do entretenimento. Serão tratados temas como empreendedorismo cultural, etapas de elaboração de projetos, uso das Leis de Incentivo, patrocínios e financiamento coletivo, além de questões ligadas ao marketing e à dramaturgia. As vagas serão preenchidas no dia, com retirada de ingressos com uma hora de antecedência na bilheteria ou no site do CCBB SP.

A turnê “MATILDE” é apresentada pelo Ministério da Cultura e pelo Banco do Brasil, com realização do Centro Cultural Banco do Brasil e produção da Bucker Produções Artísticas.

FICHA TÉCNICA

Texto: Julia Spadaccini
Direção: Gilberto Gawronski
Elenco: Malu Valle e Ivan Mendes
Direção de Movimento: Marcia Rubin
Cenário: Nello Marrese
Figurino: Carla Garan
Iluminação: Ana Luzia Molinari de Simoni
Direção Musical e Trilha Sonora: Cláudia Elizeu
Design Gráfico: Bady Cartier
Visagismo: Marcos Freire
Fotos de Divulgação: Daniel Chiacos
Camareira: Giulia Gomes
Cenotécnico: André Salles
Assistente de Cenografia: Avner Proba
Adereços da Maquete: Márcia Marques
Montagem de cenário: Leandro Brander
Montagem de luz: Thayssa Carvalho
Direção de Produção: Caio Bucker
Coordenação do Projeto: Renato Rangel
Produção Executiva SP: Gerardo Franco
Produtor Associado: Fábio Gonçalves
Assistência de Produção: Aline Monteiro
Assistência de Direção: Valeria Campos
Pesquisa Dramatúrgica: Márcia Brasil
Operação de Som: Aline Monteiro
Operação de Luz: Paty Emiko
Coordenação de Mídia: Rodrigo Medeiros | R+ Marketing
Criação de conteúdo audiovisual: Gustavo Trindade
Assessoria de Imprensa: Pombo Correio
Assessoria Jurídica: Renan Nazário
Contadores: Cissa Freitas e Francisco Junior
Idealização: Malu Valle
Produção: Bucker Produções Artísticas

Serviço

Matilde

Temporada:
de 04 a 21 de dezembro de 2025
de 08 a 25 de janeiro de 2026
Horário: Quintas e sextas às 19h e sábados e domingos às 17h
Local: Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo
Endereço: Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP
Classificação indicativa: 14 anos
Duração: 80 minutos

Ingressos: R\$30 (inteira) e R\$15 (meia-entrada), disponíveis no site bb.com.br/cultura e na bilheteria do CCBB São Paulo. Os ingressos são liberados na sexta-feira da semana anterior de cada semana às 12h.

Estudantes, maiores de 65 anos e Clientes Ourocard pagam meia entrada

Acessibilidade em Libras nas sessões de 20/12 e 17/01, sábados

Audiodescrição na sessão do dia 10/01, sábado

Bate-papo pós sessão do dia 13/12, sábado (duração 40 min)

Oficina “A necessidade de produzir arte”

Data: 09/01/2026 (sexta-feira)

Horário: 15h às 17h

Vagas: 30

Ingressos disponíveis 1 hora antes da atividade em bb.com.br/cultura e na bilheteria do CCBB SP.

Serviço CCBB

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

Endereço: Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

Funcionamento: Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças

Contato: (11) 4297-0600

Estacionamento: O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas - necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

Van: Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta, há também uma parada no metrô República. Das 12h às 21h.

Transporte público: O CCBB fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

Táxi ou Aplicativo: Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela Rua da Quitanda até o CCBB (200 m).

Entrada acessível CCBB SP: Pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e outras pessoas que necessitem da rampa de acesso podem utilizar a porta lateral localizada à esquerda da entrada principal.

bb.com.br/cultura

instagram.com/ccbbsp | facebook.com/ccbbsp

E-mail: ccbbsp@bb.com.br

Assessoria de imprensa CCBB SP:

Bruno Borges - brunoborges@bb.com.br

Telefone / Whatsapp: (11) 4297-0603



Pombo Correio Assessoria de Comunicação

Douglas Picchetti e Helô Cintra

(11) 9 9814-6911 | (11) 9 9402-8732

Rua Castro Alves, 457 - 32 | Aclimação - SP

douglas@pombocorreio.art.br | helo@pombocorreio.art.br

www.pombocorreio.art.br