

Banco do Brasil apresenta e patrocina

Uma  
história  
da **ARTE  
BRASILEIRA**

coleções MAM Rio





**ELISA MARTINS DA SILVEIRA** *Carnaval* [Carnival], 1952  
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection]

## UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

A exposição *Uma história da arte brasileira* traça um percurso da produção artística do país nos séculos 20 e 21 por meio do acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio). A seleção reúne cerca de 100 obras-chave de artistas fundamentais para entender os caminhos da arte no Brasil e oferece um panorama da pluralidade e riqueza que caracterizam a arte no país, desde a modernidade até os dias atuais – plena de continuidades, invenções e experimentações. Em conjunto, as obras revelam como a prática artística é capaz de interpretar o mundo e instigar reflexões em quem entra em contato com elas.

A mostra, organizada cronologicamente, foi apresentada pela primeira vez na Cúpula do G20 no MAM Rio, em novembro de 2024, oferecendo aos chefes de Estado e suas delegações uma visão ampla e complexa da arte brasileira.



**DJANIRA** Fazenda de chá no Itacolomi [Tea Farm in Itacolomi], 1958  
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection]  
Restaurada com apoio concedido via Edital Pró-Artes Visuais, 2012  
[Restored with the support of Pró-Artes Visuais, 2012]

O MAM Rio foi inaugurado em 1948 e possui uma das mais relevantes coleções de arte moderna e contemporânea do país, com mais de 16 mil obras, incluindo a própria coleção e dois acervos em comodato: o de Joaquim Paiva, voltado à fotografia brasileira e internacional, e o de Gilberto Chateaubriand, dedicado às artes visuais nacionais.

Ao longo de seus 77 anos de história, o MAM Rio tem contribuído para o desenvolvimento do campo artístico no país por meio de uma concepção da arte e da cultura que prioriza sua função social, educativa e de incentivo à cidadania. Nesse sentido, a apresentação da exposição no Centro Cultural Banco do Brasil responde a um compromisso institucional com a educação e com a democratização do acesso a um acervo que representa movimentos fundamentais na arte brasileira dos últimos 100 anos.

**Raquel Barreto e Pablo Lafuente**

## A HISTORY OF BRAZILIAN ART

The exhibition *A History of Brazilian Art* maps a journey into Brazilian artistic production from the twentieth and twenty-first centuries through the collection of the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio). The selection brings together nearly 100 key works by artists who are fundamental to understanding the ways in which art in Brazil has developed and offers an overview of the plurality and richness that have characterised art in this country from modernity to the present day – full of continuities, inventions and experimentations. Together, the works reveal how artistic practice is able to interpret the world and stimulate reflections in those who engage with it.

The exhibition is organised chronologically and was first presented at MAM Rio during the G20 Summit in November 2024, offering the heads of state and their delegations a broad and complex view on Brazilian art.

**ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD** *O Parque Municipal* [The City Park], 1947  
óleo sobre madeira [oil on wood] Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio  
[Gilberto Chateaubriand MAM Rio Collection]



MAM Rio opened in 1948 and holds one of the most relevant collections of modern and contemporary art in the country, with over 16 thousand artworks, including its own collection and two collections on permanent loan: Joaquim Paiva's collection of Brazilian and international photography, and Gilberto Chateaubriand's collection, dedicated to the national visual arts.

Throughout its 77-year history, MAM Rio has contributed to the development of the artistic field in Brazil through a conception of art and culture that prioritises their social, educational and civic functions. In this way, the presentation of this exhibition at Centro Cultural Banco do Brasil reflects an institutional commitment to education and the democratisation of access to a collection that represents fundamental movements in Brazilian art from the last 100 years.

**Raquel Barreto** and **Pablo Lafuente**

**MANABU MABE** *Estranho [Strange]*, 1960

óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Doação do artista [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection – Gift of the artist]

Restaurada com apoio concedido via Edital Pró-Artes Visuais, 2012 [Restored with the support of Pró-Artes Visuais, 2012]





**MARIA LEONTINA** *Sem título* [Untitled], 1955 série *Os enigmas V* [The Riddles V series]  
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro  
[Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection] Restaurado com apoio do  
Banco Opportunity, 2002 [Restored with the support of Banco Opportunity, 2002]

Banco do Brasil apresenta e patrocina a exposição *Uma história da arte brasileira*, seleção de cerca de 100 obras-chave do acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro que compõem um panorama cronológico e conceitual da arte brasileira nos séculos 20 e 21.

O percurso curatorial da mostra atravessa diferentes gerações e movimentos artísticos, desde o Modernismo até a mais recente produção contemporânea no Brasil, com trabalhos referenciais que evidenciam a contribuição dos artistas na construção de nossa percepção de país e de mundo.

Ao realizar este projeto, o Centro Cultural Banco do Brasil revisita o passado e inspira reflexões sobre o futuro, promovendo a riqueza das manifestações artísticas brasileiras e fortalecendo a conexão dos brasileiros com a cultura em toda a sua diversidade.



**LEONILSON** *O coelho e o dinossauro* [The Rabbit and the Dinosaur], 1983  
acrílica sobre tela [acrylic on canvas] Coleção Gilberto Chateaubriand  
MAM Rio [Gilberto Chateaubriand MAM Rio Collection]

Banco do Brasil presents and sponsors the exhibition *A History of Brazilian Art*, a selection of 100 key works from the collection of the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro that comprise a chronological and conceptual overview of Brazilian art in the twentieth and twenty-first centuries.

The curatorial proposal of the exhibition spans different generations and artistic movements, from Modernism to more recent contemporary production in Brazil, with pivotal works that show the contribution of artists to the construction of our perception of the country and the world.

By realising this project, Centro Cultural Banco do Brasil revisits the past and inspires reflections on the future, promoting the richness of Brazilian artistic manifestations and strengthening the connections of Brazilians with culture in all its diversity.

**ADRIANA VAREJÃO ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD**  
**ALDO BONADEI ALEX FLEMMING**  
**ALUÍSIO CARVÃO AMILCAR DE CASTRO**  
**ANGELO VENOSA ANITA MALFATTI**  
**ANNA BELLA GEIGER ANNA MARIA MAIOLINO**  
**ANNA MARIANI ANTONIO BANDEIRA**  
**ANTONIO BOKEL ANTÔNIO GOMIDE**  
**ARISTIDES ALVES ARJAN MARTINS**  
**BEATRIZ MILHAZES BETH CRUZ**  
**BRUNO GIORGI CABELO CAMILA SOATO**  
**CANDIDO PORTINARI CARLOS CARVALHO**  
**CARLOS SCLiar CARLOS VERGARA**  
**CARLOS ZILIO CÉSAR OTICICA CÍCERO DIAS**  
**CILDO MEIRELES CLAUDIA ANDUJAR**  
**CLAUDIO TOZZI DANIEL SENISE DJANIRA**  
**ÉDER OLIVEIRA EFRAIN ALMEIDA**  
**ELISA MARTINS DA SILVEIRA ELZA LIMA**  
**EMILIANO DI CAVALCANTI EVANDRO TEIXEIRA**  
**FELÍCIA LEIRNER FERNANDA GOMES**  
**FRANS KRAJCBERG FRANZ WEISSMANN**  
**GERVANE DE PAULA GLAUCO RODRIGUES**  
**HEITOR DOS PRAZERES HÉLIO OTICICA**  
**HERMELINDO FIAMINGHI IONE SALDANHA**  
**IVAN MORAES IVAN SERPA JARBAS LOPES**  
**JOÃO URBAN JORGE DUARTE JOSÉ DAMASCENO**  
**JUDITH LAUAND LEDA CATUNDA LEONILSON**  
**LÚCIA LAGUNA LUIZ ZERBINI**  
**LULA CARDOSO AYRES LYgia CLARK**  
**LYgia PAPE MANABU MABE MÁRCIA X**  
**MARIA DO CARMO SECCO MARIA LEONTINA**  
**MARIA MARTINS MARIO CRAVO NETO**  
**MILTON DACOSTA NAIR BENEDICTO**  
**NELSON LEIRNER NUNO RAMOS**  
**PABLO DI GIULIO PITÁGORAS RAUL MOURÃO**  
**RAYMUNDO COLARES ROSANA RICALDE**  
**RUBENS GERCHMAN SANDRA CINTO**  
**SEBASTIÃO SALGADO SERGIO CAMARGO**  
**SÉRGIO ROMAGNOLO THEODORO BRAGA**  
**THIAGO MARTINS DE MELO**  
**TIAGO CARNEIRO DA CUNHA**  
**TOMÁS SANTA ROSA TOMIE OHTAKE TUNGA**  
**VICENTE DO REGO MONTEIRO VICTOR BRECHERET**  
**WALTER FIRMO WALTERCIO CALDAS**  
**WANDA PIMENTEL WEGA NERY WESLEY DUKE LEE**

## CRÉDITOS | CREDITS

Patrocínio | Sponsorship

**Banco do Brasil**

Realização | Presentation

**Centro Cultural Banco do Brasil**

Presidente do Conselho de

Administração | President

**Carlos Alberto Gouvêa**

**Chateaubriand**

Vice- presidente do Conselho de

Administração | Vice president

**Paulo Albert Weyland Vieira**

Diretoria Executiva

*Executive Director*

**Yole Mendonça**

Diretoria Artística | *Artistic Director*

**Pablo Lafuente**

Diretoria Administrativa

*Administrative Director*

**Carlos Mineiro**

Exposição organizada pela  
equipe do MAM Rio com os  
seguintes profissionais:

*Exhibition organised by the MAM  
Rio team with the collaboration  
of the following professionals:*

Curadoria | *Curators*

**Raquel Barreto e | and**

**Pablo Lafuente**

Curador Assistente

*Assistant Curator*

**Phelipe Rezende**

Expografia | *Exhibition Design*

**Gero Tavares**

Identidade Visual e Projeto

Gráfico | *Visual Identity*

*and Graphic Design*

**Amanda Lianza, Rita Sepulveda**

**de Faria e | and Pedro Brucz -**

**Rima Gráfica**

Produção Executiva

*Executive Production*

**Gabriela Weeks -**

**Tritono Produções**

Museologia | *Museology*

**Cátia Louredo, Manuela Pereira,**

**Maria Gripp, Ana Beatriz**

**Cascardo, Sandra Sauter, Bruna**

**Lustosa, Ivy Silva, Juliana**

**Caetano, Isabella Wartha**

**Almeida, Maria Eduarda Filhusi**

Revisão | *Proofreading*

**Duda Costa**

Traduções | *Translation*

**Tanja Baudoin e | and**

**Hudson Rabelo**

Produção Local | *Local Production*

**Dani Estrella**

Montagem | *Assemblers*

**Dona Conserta - Cecília Bona,**

**Kyll Nunes, Thamilis Rufino,**

**Edna Ribeiro**

Projeto e Instalação de

Iluminação | *Lighting*

*Design and Set Up*

**Dalton Camargos e | and**

**Carlos Peukert**

Comunicação Visual

*Visual Communication*

**WL Serviços**

Cenografia | *Scenography*

**Marcenaria Polovinas**

Pintura | *Painting*

**LM Montagem de Cenários**

Assessoria de Comunicação

*Press Liason*

**Mônica Villela e | and**

**Tato Comunicação**

Audioguia e Libras

*Audio Guide, and Libras*

**GS Soluções e Imagens**

Produção Audiovisual

*Audiovisual Production*

**Estúdio Valente - Lino Valente,**

**Lucas Job, Gabriel Rocha**

Acessibilidade | *Accessibility*

**Casa do Braille**

Transporte | *Shipping*

**Millenium**

Seguro | *Insurance*

**Howden**

# 16 DEZ 2025 - 8 FEV 2026

## GALERIA 1

De terça a domingo, das 9h às 21h

Ingressos no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou na bilheteria do CCBB Brasília

Entrada gratuita



**ANITA MALFATTI** *O barco* [The Boat], 1915

óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection] Patrocínio White Martins [Acquired with support from White Martins]

Centro Cultural Banco do Brasil Brasília

SCES, Trecho 2 - Brasília/DF

[bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)



ORGANIZAÇÃO

REALIZAÇÃO



Museu de Arte Moderna  
Rio de Janeiro

**CCBB**

GOVERNO DO  
**BRASIL**  
DO LADO DO Povo BRASILEIRO