

Banco do Brasil apresenta e patrocina

Uma história da **ARTE BRASILEIRA**

coleções MAM Rio





ELISA MARTINS DA SILVEIRA Carnaval [Carnival], 1952
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio
de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection]

UMA HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA

A exposição *Uma história da arte brasileira* traça um percurso da produção artística do país nos séculos 20 e 21 por meio do acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio). A seleção reúne cerca de 100 obras-chave de artistas fundamentais para entender os caminhos da arte no Brasil e oferece um panorama da pluralidade e riqueza que caracterizam a arte no país, desde a modernidade até os dias atuais – plena de continuidades, invenções e experimentações. Em conjunto, as obras revelam como a prática artística é capaz de interpretar o mundo e instigar reflexões em quem entra em contato com elas.

A mostra, organizada cronologicamente, foi apresentada pela primeira vez na Cúpula do G20 no MAM Rio, em novembro de 2024, oferecendo aos chefes de Estado e suas delegações uma visão ampla e complexa da arte brasileira.



DJANIRA Fazenda de chá no Itacolomi [Tea Farm in Itacolomi], 1958
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio
de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection]
Restaurada com apoio concedido via Edital Pró-Artes Visuais, 2012
[Restored with the support of Pró-Artes Visuais, 2012]

O MAM Rio foi inaugurado em 1948 e possui uma das mais relevantes coleções de arte moderna e contemporânea do país, com mais de 16 mil obras, incluindo a própria coleção e dois acervos em comodato: o de Joaquim Paiva, voltado à fotografia brasileira e internacional, e o de Gilberto Chateaubriand, dedicado às artes visuais nacionais.

Ao longo de seus 77 anos de história, o MAM Rio tem contribuído para o desenvolvimento do campo artístico no país por meio de uma concepção da arte e da cultura que prioriza sua função social, educativa e de incentivo à cidadania. Nesse sentido, a apresentação da exposição no Centro Cultural Banco do Brasil responde a um compromisso institucional com a educação e com a democratização do acesso a um acervo que representa movimentos fundamentais na arte brasileira dos últimos 100 anos.

Raquel Barreto e Pablo Lafuente

A HISTORY OF BRAZILIAN ART

The exhibition *A History of Brazilian Art* maps a journey into Brazilian artistic production from the twentieth and twenty-first centuries through the collection of the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio). The selection brings together nearly 100 key works by artists who are fundamental to understanding the ways in which art in Brazil has developed and offers an overview of the plurality and richness that have characterised art in this country from modernity to the present day – full of continuities, inventions and experimentations. Together, the works reveal how artistic practice is able to interpret the world and stimulate reflections in those who engage with it.

The exhibition is organised chronologically and was first presented at MAM Rio during the G20 Summit in November 2024, offering the heads of state and their delegations a broad and complex view on Brazilian art.

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD O Parque Municipal [The City Park], 1947
óleo sobre madeira [oil on wood] Coleção Gilberto Chateaubriand MAM Rio
[Gilberto Chateaubriand MAM Rio Collection]



MAM Rio opened in 1948 and holds one of the most relevant collections of modern and contemporary art in the country, with over 16 thousand artworks, including its own collection and two collections on permanent loan: Joaquim Paiva's collection of Brazilian and international photography, and Gilberto Chateaubriand's collection, dedicated to the national visual arts.

Throughout its 77-year history, MAM Rio has contributed to the development of the artistic field in Brazil through a conception of art and culture that prioritises their social, educational and civic functions. In this way, the presentation of this exhibition at Centro Cultural Banco do Brasil reflects an institutional commitment to education and the democratisation of access to a collection that represents fundamental movements in Brazilian art from the last 100 years.

Raquel Barreto and Pablo Lafuente

MANABU MABE *Estranho* [Strange], 1960
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Doação do artista [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection - Gift of the artist] Restaurada com apoio concedido via Edital Pró-Artes Visuais, 2012 [Restored with the support of Pró-Artes Visuais, 2012]





MARIA LEONTINA Sem título [Untitled], 1955 série Os enigmas V [The Riddles V series]
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
[Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection] Restaurado com apoio do
Banco Opportunity, 2002 [Restored with the support of Banco Opportunity, 2002]

Banco do Brasil apresenta e patrocina a exposição *Uma história da arte brasileira*, seleção de cerca de 100 obras-chave do acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro que compõem um panorama cronológico e conceitual da arte brasileira nos séculos 20 e 21.

O percurso curatorial da mostra atravessa diferentes gerações e movimentos artísticos, desde o Modernismo até a mais recente produção contemporânea no Brasil, com trabalhos referenciais que evidenciam a contribuição dos artistas na construção de nossa percepção de país e de mundo.

Ao realizar este projeto, o Centro Cultural Banco do Brasil revisita o passado e inspira reflexões sobre o futuro, promovendo a riqueza das manifestações artísticas brasileiras e fortalecendo a conexão dos brasileiros com a cultura em toda a sua diversidade.

Centro Cultural Banco do Brasil



LEONILSON O coelho e o dinossauro [The Rabbit and the Dinosaur], 1983
acrílica sobre tela [acrylic on canvas] Coleção Gilberto Chateaubriand
MAM Rio [Gilberto Chateaubriand MAM Rio Collection]

Banco do Brasil presents and sponsors the exhibition *A History of Brazilian Art*, a selection of 100 key works from the collection of the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro that comprise a chronological and conceptual overview of Brazilian art in the twentieth and twenty-first centuries.

The curatorial proposal of the exhibition spans different generations and artistic movements, from Modernism to more recent contemporary production in Brazil, with pivotal works that show the contribution of artists to the construction of our perception of the country and the world.

By realising this project, Centro Cultural Banco do Brasil revisits the past and inspires reflections on the future, promoting the richness of Brazilian artistic manifestations and strengthening the connections of Brazilians with culture in all its diversity.

Centro Cultural Banco do Brasil

ADRIANA VAREJÃO	ALBERTO DA VEIGA	GUIGNARD	
ALDO	BONADEI	ALEX	FLEMMING
ALUÍSIO	CARVÃO	AMILCAR	DE CASTRO
ANGELO	VENOSA	ANITA	MALFATTI
ANNA BELLA	GEIGER	ANNA MARIA	MAIOLINO
ANNA	MARIANI	ANTONIO	BANDEIRA
ANTONIO	BOKEL	ANTÔNIO	GOMIDE
ARISTIDES	ALVES	ARJAN	MARTINS
BEATRIZ	MILHAZES	BETH	CRUZ
BRUNO	GIORGI	CABELO	CAMILA SOATO
CANDIDO	PORTINARI	CARLOS	CARVALHO
CARLOS	SCLIAR	CARLOS	VERGARA
CARLOS ZILIO	CÉSAR	OITICICA	CÍCERO DIAS
CILDO	MEIRELES	CLAUDIA	ANDUJAR
CLAUDIO	TOZZI	DANIEL	SENISE DJANIRA
ÉDER	OLIVEIRA	EFRAIN	ALMEIDA
ELISA MARTINS	DA	SILVEIRA	ELZA LIMA
EMILIANO	DI CAVALCANTI	EVANDRO	TEIXEIRA
FELÍCIA	LEIRNER	FERNANDA	GOMES
FRANS	KRAJCBERG	FRANZ	WEISSMANN
GERVANE	DE PAULA	GLAUCO	RODRIGUES
HEITOR	DOS PRAZERES	HÉLIO	OITICICA
HERMELINDO	FIAMINGHI	IONE	SALDANHA
IVAN MORAES	IVAN SERPA	JARBAS	LOPES
JOÃO URBAN	JORGE DUARTE	JOSÉ	DAMASCENO
JUDITH	LAUAND	LEDA	CATUNDA LEONILSON
LÚCIA	LAGUNA	LUIZ	ZERBINI
LULA	CARDOSO	AYRES	LYGIA CLARK
LYGIA	PAPE	MANABU	MABE MÁRCIA X
MARIA	DO CARMO	SECCO	MARIA LEONTINA
MARIA	MARTINS	MARIO	CRAVO NETO
MILTON	DACOSTA	NAIR	BENEDICTO
NELSON	LEIRNER	NUNO	RAMOS
PABLO	DI GIULIO	PITÁGORAS	RAUL MOURÃO
RAYMUNDO	COLARES	ROSANA	RICALDE
RUBENS	GERCHMAN	SANDRA	CINTO
SEBASTIÃO	SALGADO	SERGIO	CAMARGO
SÉRGIO	ROMAGNOLO	THEODORO	BRAGA
THIAGO	MARTINS	DE	MELO
TIAGO	CARNEIRO	DA	CUNHA
TOMÁS	SANTA ROSA	TOMIE	OHTAKE TUNGA
VICENTE DO REGO	MONTEIRO	VICTOR	BRECHERET
WALTER	FIRMO	WALTERCIO	CALDAS
WANDA PIMENTEL	WEGA	NERY	WESLEY DUKE LEE

CRÉDITOS | CREDITS

Patrocínio | *Sponsorship*

Banco do Brasil

Realização | *Presentation*

Centro Cultural Banco do Brasil

Presidente do Conselho de

Administração | *President*

Carlos Alberto Gouvêa

Chateaubriand

Vice- presidente do Conselho de

Administração | *Vice president*

Paulo Albert Weyland Vieira

Diretoria Executiva

Executive Director

Yole Mendonça

Diretoria Artística | *Artistic Director*

Pablo Lafuente

Diretoria Administrativa

Administrative Director

Carlos Mineiro

Exposição organizada pela
equipe do MAM Rio com os
seguintes profissionais:

*Exhibition organised by the MAM
Rio team with the collaboration
of the following professionals:*

Curadoria | *Curators*

Raquel Barreto e | and

Pablo Lafuente

Curador Assistente

Assistant Curator

Phelipe Rezende

Expografia | *Exhibition Design*

Gero Tavares

Identidade Visual e Projeto

Gráfico | *Visual Identity*

and Graphic Design

Amanda Lianza, Rita Sepulveda

de Faria e | and Pedro Brucz -

Rima Gráfica

Produção Executiva

Executive Production

Gabriela Weeks -

Trítano Produções

Museologia | *Museology*

Cátia Louredo, Manuela Pereira,

Maria Gripp, Ana Beatriz

Cascardo, Sandra Sauter, Bruna

Lustosa, Ivy Silva, Juliana

Caetano, Isabella Wartha

Almeida, Maria Eduarda Filhusi

Revisão | *Proofreading*

Duda Costa

Traduções | *Translation*

Tanja Baudoin e | and

Hudson Rabelo

Produção Local | *Local Production*

Dani Estrella

Montagem | *Assemblers*

Dona Conserta - Cecília Bona,

Kyll Nunes, Thamilis Rufino,

Edna Ribeiro

Projeto e Instalação de

Iluminação | *Lighting*

Design and Set Up

Dalton Camargos e | and

Carlos Peukert

Comunicação Visual

Visual Communication

WL Serviços

Cenografia | *Scenography*

Marcenaria Polovinas

Pintura | *Painting*

LM Montagem de Cenários

Assessoria de Comunicação

Press Liason

Mônica Villela e | and

Tato Comunicação

Audioguia e Libras

Audio Guide, and Libras

GS Soluções e Imagens

Produção Audiovisual

Audiovisual Production

Estúdio Valente - Lino Valente,

Lucas Job, Gabriel Rocha

Acessibilidade | *Accessibility*

Casa do Braille

Transporte | *Shipping*

Millenium

Seguro | *Insurance*

Howden

16 DEZ 2025 - 8 FEV 2026

GALERIA 1

De terça a domingo, das 9h às 21h

Ingressos no site bb.com.br/cultura ou na bilheteria do CCBB Brasília

Entrada gratuita



ANITA MALFATTI O barco [The Boat], 1915
óleo sobre tela [oil on canvas] Coleção Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection] Patrocínio White Martins [Acquired with support from White Martins]

Centro Cultural Banco do Brasil Brasília

SCES, Trecho 2 - Brasília/DF

bb.com.br/cultura   [/ccbbbbrasil](https://www.instagram.com/ccbbbbrasil)  [/ccbbbbrasil](https://www.twitter.com/ccbbbbrasil)

L

ORGANIZAÇÃO

REALIZAÇÃO



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro



GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO