

CCBB São Paulo recebe a 20ª edição do Festival de Cinema Italiano em novembro

A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano chega ao Brasil celebrando duas décadas de exibição e difusão da cinematografia italiana com títulos inéditos no país e obras clássicas



James Franco e Francesco Di Napoli em "Hey Joe", de Claudio Giovannese

A 20ª edição do Festival de Cinema Italiano no Brasil chega celebrando duas décadas de difusão da cinematografia italiana em nosso país. O evento, que já faz parte do calendário cultural nacional, acontecerá entre outubro e novembro, totalmente gratuito e em formato híbrido, presencialmente em todo o Brasil em mais de 100 salas e também com filmes online que podem ser assistidos no site do Festival. O Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo é um dos parceiros do projeto e receberá 21 filmes entre os dias 05 e 29 de novembro de 2025, com sessões todos os dias (exceto às terças-feiras).

O FESTIVAL é um projeto organizado pela Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM, em colaboração com a Embaixada da Itália e com o Ministério da Cultura.

O manifesto desta edição é *"Il Cinema che Racconta, I Maestri che Ispirano" — O Cinema que Conta, Os Mestres que Inspiram*. Neste marco histórico, o evento reúne uma seleção especial que mescla estreias inéditas no país e uma retrospectiva de obras fundamentais, oferecendo ao público um panorama abrangente da riqueza e da diversidade do cinema italiano: mestres do passado, que como verdadeiros faróis éticos e estéticos transformaram ruínas em poesia, o olhar em resistência e a dor em beleza

coletiva; e mestres do presente, que seguem expandindo esse legado com obras brilhantes, frutos diretos da herança deixada por seus predecessores.

“Estou muito feliz de poder abrir também este ano ao Brasil a 20ª edição do Festival do Cinema Italiano no Brasil, que propõe o melhor cinema italiano de autor, com os maiores sucessos de hoje ao lado de uma importante seleção de obras-primas do passado”, afirmou o Embaixador da Itália no Brasil, Alessandro Cortese. “Mas o que mais me enche de orgulho é o fato de conseguir levar o grande cinema italiano e a língua italiana não apenas às principais cidades brasileiras, mas também a muitos pequenos centros e, através do streaming, a todas as casas dos amigos brasileiros. Isso demonstra como este evento, único no seu gênero, busca democratizar a arte, tornando-a acessível praticamente a todos e de forma gratuita.”

Na **Sessão Inéditos**, o público terá oportunidade de ver algumas das produções mais aguardadas do cinema italiano contemporâneo. Entre elas, está *Le Assaggiatrici* (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini, que retrata a experiência das mulheres forçadas a provar a comida de Hitler, e *Napoli-New York*, de Gabriele Salvatores, inspirado em uma história original de Fellini e Tullio Pinelli sobre duas crianças que migram clandestinamente para os Estados Unidos no pós-guerra. O festival também apresenta *Eterno Visionário*, de Michele Placido, um retrato íntimo de Luigi Pirandello; *L'Abbaglio* (A Ilusão), de Roberto Andò, sobre as estratégias militares de Giuseppe Garibaldi; e *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi, estrelado por James Franco, sobre o reencontro dramático entre um veterano americano e o filho que nunca conheceu. As comédias “*La Vita da Grandi*” (Irmãos), de Greta Scarano e “*Ho Visto Un Re*” (Eu Vi um Rei), de Giorgia Farina trazem humor ao festival, enquanto o tom nostálgico marca o road movie *Le Città di Pianura* (A Última Rodada), de Francesco Sossai que esteve na Mostra Um Certo Olhar do Festival de Cannes 2025. Premiado em Locarno, *Gioia Mia* (Verão na Sicília), de Margherita Spampinato, explora o choque entre tradição e modernidade, e *Diamanti*, de Ferzan Özpetek, brinca com os limites entre realidade e ficção ao reunir atrizes em uma Roma dos anos 1970. Completando a seleção, o documentário *Roberto Rossellini, Più di una Vita* (Mais que uma Vida) revisita a crise criativa e pessoal do mestre do neorealismo nos anos 1950, revelando novos caminhos para sua obra, e o drama “*Amata*” (Amada), de Elisa Amoruso, revela o amor, a liberdade e a maternidade em suas múltiplas formas.

Já a **Sessão Retrospectiva** homenageia os grandes maestros do cinema italiano, trazendo de volta às telas obras que marcaram a história da sétima arte. Entre os destaques, estão *Ladri di Biciclette* (Ladrões de Bicicletas), de Vittorio De Sica, marco do neorealismo, e *Paisà*, de Roberto Rossellini, que narra em episódios a libertação da Itália na Segunda Guerra. Também integram a programação *Prima della Rivoluzione*, de Bernardo Bertolucci, sobre os dilemas ideológicos da juventude; *L'Amore in Città* (Amor na Cidade), filme coletivo de Antonioni, Fellini, Zavattini e outros; e *Speriamo che sia Femmina* (Tomara que Seja Mulher), de Mario Monicelli, sobre solidariedade feminina em meio a crises familiares. O público poderá rever ainda *Delitto d'Amore* (Crime de

Amor), de Luigi Comencini, ambientado no universo operário; *L'Assassino*, de Elio Petri, estrelado por Marcello Mastroianni; e *Enrico IV*, de Marco Bellocchio, inspirado em Pirandello. A seleção inclui ainda *Uomini Contro* (A Vontade de um General), de Francesco Rosi, denúncia contundente da irracionalidade da guerra; *I Ragazzi di Via Panisperna*, de Gianni Amelio, sobre as descobertas científicas de Enrico Fermi e Ettore Majorana; *Sopralluoghi in Palestina*, de Pier Paolo Pasolini, documentário sobre a busca por locações autênticas para “O Evangelho Segundo São Mateus”; e *La Cena* (O Jantar), de Ettore Scola, que entrelaça vidas e dramas em um restaurante, revelando o cinema como palco da própria vida.

Programação CCBB SP

05/11 – Quarta

15h30 – Ladrões de Bicicleta

17h30 – Hey Joe

06/11 – Quinta

15h30 – O Assassino

17h30 – De Nápoles à Nova York

07/11 – Sexta

14h – Amor na Cidade

16h20 – Os Rapazes da Via Panisperna PARTE 1

18h10 – Os Rapazes da Via Panisperna PARTE 2

08/11 – Sábado

14h – Paisá

16h30 – As Provadoras de Hitler

09/11 – Domingo

14h – Tomara que seja Mulher

16h30 – A Ilusão

12/11 – Quarta

15h – Crime de Amor

17h30 – A Última Rodada

13/11 – Quinta

15h – Antes da Revolução

17h30 – Diamantes

14/11 – Sexta

15h – O Jantar

17h30 – Eterno Visionário

15/11 – Sábado**14h** – Enrico IV**16h** – Roberto Rossellini, mais que uma vida**16/11 – Domingo****14h30** – A Vontade de um General**16h30** – Verão na Sicília**17/11 – Segunda****18h30** – Ladrões de Bicicleta**19/11 – Quarta****15h** – Paisá**17h30** – As Provadoras de Hitler**20/11 – Quinta****14h30** – Tomara que Seja Mulher**17h** – A Ilusão**21/11 – Sexta****15h** – O Assassino**17h30** – Hey Joe**22/11 – Sábado****14h** – Crime de Amor**16h30** – Diamantes**23/11 – Domingo****14h** – Amor na Cidade**16h30** – De Nápoles à Nova York**24/11 – Segunda****18h** – Enrico IV**26/11 – Quarta****15h** – O Jantar**17h30** – Eterno Visionário**27/11 – Quinta****15h** – A Vontade de Um General**17h** – Roberto Rossellini, mais que uma vida**28/11 – Sexta****15h** – Antes da Revolução**17h30** – Verão na Sicília**29/11 – Sábado****15h** – Irmãos**17h** – A Última Rodada

SINOPSES

SESSÃO INÉDITOS

LA VITA DA GRANDI (Irmãos)

Direção: Greta Scarano

Elenco: Matilda De Angelis, Yuri Tuci, Maria Amelia Monti, Paolo Hendel

País: Itália | **Ano:** 2025 | **Duração:** 96min | **Gênero:** Comédia

Sinopse: Irene vive em Roma quando recebe um chamado inesperado: deve voltar para Rimini para cuidar do irmão Omar, adulto e autista, que foi excessivamente protegido e não consegue ser independente. Omar, no entanto, tem sonhos claros — quer se tornar um cantor de rap, casar e ter três filhos — e pede a Irene que lhe ensine a “ser adulto” de verdade. Neste lar carregado de memórias, os dois embarcam num curso intensivo de crescimento mútuo, descobrindo que, para amadurecer, às vezes é preciso estar em sintonia em dois corações.

Prêmios: Nastro d’Argento 2025 de Melhor Diretor Estreante para Greta Scarano e Melhor Ator em Comédia para Yuri Tuci.

NAPOLI-NEW YORK (De Nápoles a Nova York)

Direção: Gabriele Salvatores

Elenco: Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra, Anna Ammirati, Antonio Catania

País: Itália | **Ano:** 2024 | **Duração:** 124min | **Gênero:** Drama

Sinopse: No imediato pós-guerra, entre as ruínas de uma Nápoles devastada pela miséria, os pequenos Carmine e Celestina tentam sobreviver como podem, sempre se ajudando mutuamente. Numa noite, embarcam como clandestinos em um navio rumo a Nova York, com o sonho de viver com a irmã de Celestina, que emigrara anos antes. Ao lado de tantos outros italianos em busca de uma vida melhor, os dois chegam a uma metrópole estranha, que após muitos desafios e descobertas, aprenderão a chamar de lar. Escrito a partir de uma história original de Federico Fellini e Tullio Pinelli, o filme é dirigido pelo renomado Gabriele Salvatores e marca um tributo emocionante às esperanças e dores da imigração italiana. O filme é um fragmento de arte cinematográfica criado por dois mestres do passado ganha vida pelas mãos de Gabriele Salvatores, herdeiro daquele cinema. Premiações: Vencedor dos prêmios David di Donatello 2025 de Melhores Efeitos Visuais Vencedor do Globo de Ouro Italiano 2025 de Melhor Trilha Sonora.

DIAMANTI (Diamantes)

Direção: Ferzan Özpetek

Elenco: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Luca Barbarossa, Geppi Cucciari, Vinicio Marchioni

País: Itália | **Ano:** 2024 | **Duração:** 135min | **Gênero:** Comédia/Drama

Sinopse: Situado em Roma nos anos 1970 e atualmente, o filme explora a jornada das irmãs Alberta e Gabriella Canova, donas de uma renomada ateliê de figurinos cinematográficos, e das habilidosas mulheres que nelas trabalham. A trama desenha uma rica tapeçaria de memórias, solidariedade, ambições e desafios, celebrando a força feminina e a arte do figurino no cinema. Ozpetek reúne um elenco extraordinário de 18 atrizes italianas em papéis centrais.

O filme foi premiado com o Nastro d’Argento na categoria de “Filme do Ano”, recebeu duas indicações e venceu um prêmio David di Donatello.

LE ASSAGGIATRICI (As Provadoras de Hitler)

Direção: Silvio Soldini

Elenco: Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Olga Von Luckwald, Thea Rasche, Berit Vander, Kriemhild Hamann

País: Itália / Bélgica / Suiça

Ano: 2025 | **Duração:** 123min | **Gênero:** Drama/Histórico

Sinopse: Inspirado no romance homônimo de Rosella Postorino, o filme narra a história de um grupo de mulheres forçadas a provar a comida de Hitler para garantir que não estivesse envenenada. No centro, a jovem Rosa encontra-se dividida entre o medo, a sobrevivência e uma inesperada amizade entre as provadoras. Uma história sobre resistência, silêncio e solidariedade feminina em tempos sombrios.

O filme obteve 3 indicações e ganhou um prêmio do Nastri d'Argento

L'ABBAGLIO (A Ilusão)

Direção: Roberto Andò

Elenco: Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Tommaso Ragno, Giulia Andò,

País: Itália | **Ano:** 2025 | **Duração:** 131min | **Gênero:** Drama/Histórico

Sinopse: Em 1860, durante a Expedição dos Mil, Giuseppe Garibaldi enfrenta o poderoso exército Bourbon enquanto tenta conquistar Palermo. Quando tudo parece perdido, confia ao coronel Orsini um plano engenhoso: simular uma retirada com um grupo de feridos e soldados para enganar o comandante inimigo. Começa então uma arriscada partida de xadrez militar, marcada por manobras inesperadas e um desfecho surpreendente.

ETERNO VISIONARIO (Eterno Visionário)

Direção: Michele Placido

Elenco: Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti, Michele Placido

País: Itália | **Ano:** 2024 | **Duração:** 112min | **Gênero:** Drama/Biográfico

Sinopse: O filme retrata um momento crucial na vida de Luigi Pirandello, durante sua viagem de trem rumo a Estocolmo, onde receberá o Prêmio Nobel de Literatura. Entre memórias e visões, Pirandello revive os fantasmas de sua existência: a doença mental da esposa, os conflitos com os filhos, o relacionamento complexo com o fascismo e o escândalo causado por sua arte provocadora. Seu amor platônico por Marta Abba, musa e atriz, revela a fusão entre arte e vida, inspiração e sofrimento. A narrativa percorre Roma, a Estocolmo dos Nobel, a Berlim dos cabarés e a Sicília ancestral — compondo o retrato vibrante de um gênio implacável, um eterno visionário que transformou sua dor em arte.

HEY JOE (Hey Joe)

Direção: Claudio Giovannesi

Elenco: James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena

País: Itália | **Ano:** 2024 | **Duração:** 117min | **Gênero:** Drama

Sinopse: New Jersey, Estados Unidos. Dean Barry, um veterano americano que teve uma relação com uma jovem napolitana durante a Segunda Guerra Mundial, retorna à Itália, a Nápoles, no início dos anos 1970, para conhecer seu filho. Dean deseja recuperar os vinte e cinco anos de ausência, mas seu filho já é um homem criado na criminalidade, adotado por um chefão do contrabando, e não demonstra qualquer interesse pelo pai americano.

O filme estreou no Festival de Cinema de Roma de 2024 e venceu um Nastri d'Argento.

LE CITTÀ DI PIANURA (A Última Rodada)

Direção: Francesco Sossai

Elenco: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

País: Itália/Alemanha | **Ano:** 2025 | **Duração:** 100min | **Gênero:** Drama

Sinopse: Carlobianchi e Doriani, dois cinquentões à deriva, compartilham uma obsessão:

tomar a última “a saideira”. Numa noite qualquer, enquanto vagam de carro de um bar a outro pela imensa planície do Vêneto, cruzam o caminho de Giulio, um jovem e tímido estudante de arquitetura. Esse encontro inusitado com dois mentores improváveis transforma radicalmente a visão de Giulio sobre o amor, a vida e o futuro.

Um road movie nostálgico que viaja na velocidade da sobriedade. Selecionado para o Festival de Cannes 2025.

GIOIA MIA (Verão na Sicília)

Direção: Margherita Spampinato

Elenco: Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay, Martina Ziami

País: Itália | **Ano:** 2025 | **Duração:** 90min | **Gênero:** Drama

Sinopse: Nico é um menino inquieto, irreverente e cheio de personalidade, criado em uma família laica, num mundo moderno e hiperconectado. Durante o verão, é enviado à Sicília para passar uma temporada com uma tia solteirona, extremamente religiosa e de temperamento difícil, que vive sozinha em um antigo casarão tomado por lendas e superstições, completamente à margem da tecnologia. Recebido com resistência, Nico é inserido à força em um universo místico dominado por anjos, espíritos e uma fé carregada de magia. O confronto entre o presente veloz e o passado silencioso marca o início de uma convivência turbulenta — mas, pouco a pouco, nasce entre os dois um vínculo profundo que mudará suas vidas.

Selecionado para o Festival de Locarno 2025.

ROBERTO ROSELLINI, PIÙ DI UNA VITA (Roberto Rossellini, Mais que uma Vida)

Direção: Ilaria de Laurentiis, Raffaele Brunetti, Andrea Paolo Massara

Elenco: Sergio Castellitto, Kasia Smutniak, Isabella Rossellini, Tinto Brass, Vinicio Marchioni, Pierluigi Gigante, François Truffaut, Jean Herman, Silvia D'Amico, Beppe Cino

País: Itália/Letônia | **Ano:** 2025 | **Duração:** 9 min | **Gênero:** Documentário

Sinopse: Em 1956, Roberto Rossellini vive um momento de profunda crise pessoal e artística. Seus filmes mais recentes, realizados ao lado de Ingrid Bergman, fracassaram; o casamento está se desintegrando e a imprensa não perdoa. Quando Bergman decide retornar a Hollywood, Rossellini aceita um convite do primeiro-ministro indiano Nehru para documentar os avanços do país. Com uma mala cheia de dúvidas — e de espaguete — embarca para a Índia em busca de uma nova inspiração criativa e emocional, guiado por uma cultura que equilibra tradição e modernidade.

Uma jornada íntima e reveladora sobre o homem por trás do mestre do neorealismo.

SESSÃO RETROSPECTIVA

L'AMORE IN CITTÀ (Amor na Cidade)

Direção: Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Federico Fellini, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Cesare Zavattini e Alberto Lattuada

Elenco: Valeria Moriconi, Rita Josa, Ugo Tognazzi, Antonio Cifariello, Rosanna Carta

País: Itália | **Ano:** 1953 | **Duração:** 1h55min | **Gênero:** Drama/Romance

Sinopse: Seis renomados cineastas italianos unem suas visões em uma antologia que retrata aspectos da vida cotidiana em Roma do pós-guerra. Tema central: a vida e o amor em Roma nos primeiros anos da década de 1950. Prostitutas, agentes matrimoniais, amantes esperançosos, mulheres suicidas e mães compartilham suas experiências e visões sobre os relacionamentos e a vida a dois. Um olhar neorrealista, social e por vezes poético sobre o amor, os costumes e a dura realidade da época.

DELITTO D'AMORE (Crime de Amor)

Direção: Luigi Comencini

Elenco: Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli, Brizio Montinaro

País: Itália | **Ano:** 1974 | **Duração:** 1h48min | **Gênero:** Drama/Romance

Sinopse: Em Milão, o operário Nullo se apaixona por sua colega siciliana Carmela. As chances de um relacionamento feliz parecem remotas: Nullo, um sindicalista anarquista e sem batismo, representa o Norte industrializado e politizado da Itália. Carmela, por outro lado, foi criada no seio de uma família católica tradicional do Sul. O filme é um melodrama neorrealista que combina uma história de amor entre um trabalhador de fábrica do Norte e uma jovem imigrante do Sul com uma forte crítica social sobre desigualdade regional, preconceito e as duras condições de trabalho enfrentadas pelos operários italianos nos anos 70.

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE (Antes da Revolução)

Direção: Bernardo Bertolucci

Elenco: Adriana Asti, Allen Midgette, Francesco Barilli, Morando Morandini

País: Itália | **Ano:** 1964 | **Duração:** 1h55min | **Gênero:** Drama/Romance

Sinopse: Ambientado em Parma, o filme explora os dilemas ideológicos e existenciais de um jovem burguês entre sua ideologia marxista e o conforto burguês de sua família. Noivo de Clelia, mas confuso após a chegada de sua enigmática tia Gina, ele mergulha em um turbilhão de dúvidas políticas, afetivas e existenciais. Uma obra de juventude em transformação que já antecipa a estética sofisticada de Bertolucci.

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (Tomara Que Seja Mulher)

Direção: Mario Monicelli

Elenco: Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Philippe Noiret, Giuliano Gemma

País: Itália | **Ano:** 1986 | **Duração:** 2h | **Gênero:** Drama/Comédia

Sinopse: Em uma fazenda na Toscana, Elena vive separada do marido Leonardo, um homem desinteressado e ausente, mais preocupado com a amante Lolli do que com a esposa ou as filhas, Franca e Malvina. Ao lado da irmã Claudia e da empregada Fosca, Elena forma um universo essencialmente feminino, onde o único homem presente é um tio idoso e senil que passa os dias tricotando. Esse equilíbrio delicado é abalado por uma série de crises, revelando a força e a união dessas mulheres diante das adversidades.

UOMINI CONTRO (A Vontade de um General)

Direção: Francesco Rosi

Elenco: Mark Frechette, Gian Maria Volonté, Pier Paolo Capponi, Alain Cuny

País: Itália | **Ano:** 1970 | **Duração:** 1h41min | **Gênero:** Drama/Guerra

Sinopse: Baseado em fatos reais da Primeira Guerra Mundial, o filme é uma denúncia contundente da desumanidade e do absurdo das ordens militares nas trincheiras italianas. No norte da Itália, um batalhão enfrenta um impasse sangrento sob o comando do inflexível General Leone, que insiste em táticas obsoletas e mortais, como ataques frontais contra metralhadoras e estratégias medievais. Em meio a um cenário de sofrimento, medo e mortes em massa, o jovem Tenente Sassu passa a questionar a autoridade superior e o próprio sentido da guerra, enfrentando um doloroso conflito entre a obediência cega e a consciência moral. Um poderoso manifesto anti-militarista sobre os horrores da guerra.

L'ASSASSINO (O Assassino)

Direção: Elio Petri

Elenco: Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Cristina Gajoni

País: Itália | **Ano:** 1961 | **Duração:** 1h 37min | **Gênero:** Policial/Drama/Suspense

Sinopse: Alfredo Martelli, um negociante de antiguidades romano, é levado inesperadamente à delegacia de polícia e interrogado pelo implacável Inspetor Palumbo. Durante o longo e tenso interrogatório, Martelli descobre que sua amante, a rica e mais velha Adalgisa De Matteis, foi brutalmente assassinada a facadas e que ele é o principal suspeito. Confinado em uma cela, Martelli revisita em sua memória os momentos vividos ao lado de Adalgisa e o caso com a jovem Nicoletta Nogaro. Um thriller psicológico que, além da investigação policial, oferece uma crítica ácida à hipocrisia da sociedade italiana da época.

ENRICO IV (Henrique IV)

Direção: Marco Bellocchio

Elenco: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste

País: Itália | **Ano:** 1984 | **Duração:** 1h25min | **Gênero:** Drama

Sinopse: Durante uma festa à fantasia ambientada na Idade Média, um homem vestido como o imperador Henrique IV sofre uma queda de cavalo e bate a cabeça, causando-lhe sérias lesões neurológicas. A partir desse acidente, passa a acreditar ser realmente o Rei Henrique IV, vivendo por anos imerso nessa ilusão. A história, adaptada da peça homônima de Luigi Pirandello, é uma intensa reflexão sobre loucura, identidade e a tênue fronteira entre realidade e ilusão, com uma atuação magistral de Marcello Mastroianni no papel principal.

I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA (Os Rapazes da via Panisperna)

Direção: Gianni Amelio

Elenco: Andrea Prodan, Mario Adorf, Ennio Fantastichini, Michele Melega

País: Itália | **Ano:** 1988 | **Duração:** 1h50min | **Gênero:** Drama/Biografia

Sinopse: Baseado em fatos reais, o filme retrata a trajetória de um grupo de jovens físicos italianos de talento extraordinário, conhecidos como “Os Rapazes da Via Panisperna”, liderados por Enrico Fermi. Durante a década de 1930, em Roma, eles realizaram descobertas fundamentais para o desenvolvimento da física nuclear moderna. A narrativa acompanha suas pesquisas, dilemas éticos e conflitos pessoais, destacando a figura enigmática de Ettore Majorana, cujo misterioso desaparecimento em 1938 permanece até hoje sem explicação.

LA CENA (O Jantar)

Direção: Ettore Scola

Elenco: Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli, Antonio Catania

País: Itália | **Ano:** 1998 | **Duração:** 2h06min | **Gênero:** Drama/Comédia

Sinopse: Em uma noite movimentada em um restaurante italiano, diferentes grupos de clientes — casais, famílias, jovens e idosos, turistas e frequentadores habituais — compartilham suas histórias ao longo do jantar. Sob o olhar atento e acolhedor da anfitriã Flora, o salão se transforma em um palco de confissões, reencontros, desentendimentos e celebrações. A câmera circula livremente entre as mesas, a cozinha e os bastidores, revelando tanto os dilemas dos clientes quanto as pequenas intrigas e aspirações da equipe do restaurante. Um mosaico humano que reflete a sociedade italiana com humor e melancolia.

LADRI DI BICICLETTE (Ladrões de Bicicleta)

Direção: Vittorio De Sica

Elenco: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

País: Itália | **Ano:** 1948 | **Duração:** 1h29min | **Gênero:** Drama

Sinopse: Considerado um dos maiores clássicos do neorrealismo italiano, o filme retrata a dura

realidade da Itália no pós-guerra, explorando temas como pobreza, dignidade e sobrevivência. Acompanhamos Antonio, um pai desempregado que finalmente consegue um trabalho colando cartazes, mas depende de sua bicicleta para trabalhar. Quando sua bicicleta é roubada, ele e seu filho pequeno percorrem Roma em uma busca desesperada para recuperá-la. Com atores não profissionais e uma narrativa simples porém profundamente conmovedora, Vittorio De Sica cria um retrato intenso da fragilidade humana e da luta por respeito e dignidade em meio às adversidades sociais.

PAISÀ (Paisà)

Direção: Roberto Rossellini

Elenco: Carmela Sazio, Gar Moore, Robert Van Loon, Maria Michi, William Tubbs

País: Itália | **Ano:** 1946 | **Duração:** 2h 05min | **Gênero:** Drama / Guerra

Sinopse: Ambientado durante a Segunda Guerra Mundial, o filme apresenta seis episódios independentes, mas tematicamente conectados, que narram encontros entre soldados americanos e civis italianos durante a retirada alemã do sul ao norte da Itália. As histórias passam por locais como Sicília, Nápoles, Roma, Florença e o delta do rio Pó. Entre os personagens estão uma jovem camponesa que guia soldados por um campo minado, uma criança órfã que sobrevive roubando, uma prostituta em busca de um antigo amor, uma enfermeira em meio aos combates, três capelães de diferentes religiões acolhidos por monges e guerrilheiros italianos lutando ao lado da resistência. Rossellini constrói um poderoso mosaico humano sobre as consequências da guerra, o choque cultural e a solidariedade em tempos de conflito.

Serviço:

20º Festival de Cinema Italiano no Brasil

Onde: Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

Em cartaz: de 05 a 29 de novembro de 2025

Ingressos disponíveis a partir das 9h, no dia de cada sessão, na bilheteria do CCBB e em bb.com.br/cultura

Classificação indicativa: de acordo com cada filme

Endereço: Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

Funcionamento: aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças-feiras

Informações: (11) 4297-0600

Estacionamento: O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas – necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

Transporte público: O CCBB fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

Táxi ou Aplicativo: Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela Rua da Quitanda até o CCBB (200 mts).

Van: Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta, há também uma parada no metrô República. Das 12h às 21h.

bb.com.br/cultura

instagram.com/ccbbsp | facebook.com/ccbbsp

E-mail: ccbbsp@bb.com.br

Assessoria de Imprensa 20º Festival de Cinema Italiano no Brasil

Sinny Assessoria

Priscila Santos - priscila@sinnyassessoria.com
Paula Ferraz - paula@sinnyassessoria.com

Assessoria de Imprensa CCBB São Paulo:

Bruno Borges - brunoborges@bb.com.br
Tel. e Whatsapp: (11) 4297-0603

REALIZAÇÃO

