



## Exposições



### José Pedro Croft: Reflexos, Enclaves, Desvios Até 17/11 | Térreo e 1º andar

Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A exposição reúne obras do artista português cuja produção transita entre escultura, desenho e gravura, sem hierarquias formais. Ao longo de mais de três décadas, Croft desenvolveu uma poética marcada pela investigação das relações entre corpo, espaço e percepção. A gravura, técnica reprodutiva por excelência, ganha em sua obra um caráter único e experimental. Matrizes são retrabalhadas, re combinadas e transformadas, criando composições que exploram os limites entre o gesto gráfico e a tridimensionalidade. Cheios e vazios, cor e não-cor, linha e volume compõem uma coreografia visual que se desdobra em múltiplas formas. Essa tensão entre o plano e o espaço revela uma unidade poética que atravessa os meios expressivos. A monumentalidade das impressões e sua presença arquitetônica convocam o espectador a uma experiência sensorial, onde olhar e corpo são igualmente mobilizados. Uma instalação escultórica de espelho e ferro, com 9 metros de diâmetro, produzida especialmente para ocupar a rotunda do CCBB, propõe um jogo de reflexos e imagens que dialogam com a arquitetura do prédio. Entre secantes, vetores que apontam em diferentes direções e linhas retas que atravessam o círculo do chão, a obra convida o público a um exercício de contemplação que pode ser feito a partir de diferentes pontos. Curadoria: Luiz Camilo Osório.

### Flávio Cerqueira: Um Escultor de Significados Até 18/1/2026 | Térreo e 2º andar

Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A exposição apresenta uma retrospectiva da carreira de Flávio Cerqueira, artista que se destaca pela criação de esculturas em bronze com forte carga narrativa. Suas obras figurativas capturam gestos cotidianos e personagens brasileiros em momentos de pausa, introspecção e resistência, convidando o público a refletir sobre o tempo, a memória e o espaço. As esculturas revelam uma poética marcada pela valorização de pessoas comuns, elevadas com dignidade e respeito. No térreo, a instalação *O jardim das utopias* reúne trabalhos pensados para áreas abertas, inspirados em fontes ornamentais e esculturas de praças públicas, propondo um espaço de imaginação e leveza em meio à rotina urbana. Curadoria: Lilia Schwarcz.





## Manguezal

Até 2/2/2026 | Térreo e 4º andar

Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A exposição convida o público a mergulhar na poética dos manguezais, territórios férteis onde natureza, memória e cultura se entrelaçam. São apresentadas obras de artistas como Lasar Segall, Hélio Oiticica, Celeida Tostes, Carybé, Ania Rízia, Salisa Rosa, Gabriel Haddad e Leonardo Bora, entre outros, em linguagens como escultura, fotografia, instalação e pintura. Um dos destaques é o carro alegórico instalado no térreo do CCBB, concebido por Haddad e Bora, que reforça a dimensão popular e festiva do mangue como espaço de criação e resistência. A mostra revela a força simbólica da lama e da argila, moldando identidades e práticas ancestrais, e celebra os saberes que brotam do chão úmido, os rituais afro-indígenas, o samba e os movimentos populares. Com visualidade marcante e abordagem sensível, *Manguezal* propõe novos olhares sobre o ambiente, a arte e os modos de habitar o mundo. Curadoria: Marcelo Campos.



## Artes Cênicas

### Ocupação Teatral Eranos



## Mostra Primeira Infância

Até 2/11 | Teatro III, Corredor e Sala de Ensaios

Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O Eranos Círculo de Arte, grupo artístico de Itajaí (SC), em sua primeira ocupação no Rio de Janeiro traz ao CCBB Rio uma programação múltipla para crianças de até 6 anos de idade, que inclui acontecimentos teatrais, cinema, oficinas para crianças, exposição, formação para adultos, além da estreia do espetáculo inédito *Bebê e o boi babau*. A mostra é um convite para a primeira infância fazer parte de uma experiência estética contemporânea, pensada especificamente para sua idade.

### EXPOSIÇÃO

## O Céu, o Mar e a Palavra

Até 2/11 | Corredores do Teatro III e Sala de Ensaio

Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 1 ano de idade.

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A exposição *O Céu, o Mar e a Palavra* convida o público a um mergulho no universo criativo do Eranos Círculo de Arte. Combina a pesquisa do grupo, em brinquedos não estruturados e tecnologia digital, para criar um ambiente que convoca o brincar compartilhado no contato com personagens, criaturas e sonoridades de seus acontecimentos teatrais para as infâncias.

#### ESPETÁCULO TEATRAL

### O Barquinho Amarelo

Até 2/11 | Teatro III

Sábados e domingos, 11h

Duração: 35 min | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 1 ano de idade.

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O Barquinho Amarelo propõe uma ponte entre gerações, resgatando brincadeiras, imagens e sonoridades das infâncias vividas no interior, ao mesmo tempo em que celebra o universo imaginativo, comum a todas as crianças. Utiliza rastreamento de movimento do elenco como motor para as projeções digitais interativas em uma proposição de teatro visual para as infâncias. Na peça, as crianças são convidadas a acompanhar a jornada do Barquinho Amarelo, bem como encontrar a Galinha Cocó, o Cavalinho de madeira e o intrépido Sapó Ló. Ao final todos podem se juntar ao grupo e criar seus próprios barquinhos.

#### ESPETÁCULO TEATRAL

### O Bebê e o Boi Babau

Até 2/11 | Teatro III

Sábados e domingos, 15h

Duração: 38 min | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 1 ano de idade.

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O Bebê e o Boi babau surge a partir da pesquisa do Eranos em teatro de animação para e com crianças, agora explorando as ricas veredas do teatro popular brasileiro. A dramaturgia original, criada a partir da observação e contato com bebês na relação com formas animadas, acompanha um Bebê destemido que embarca em uma jornada, cruzando o caminho de personagens inveterados. O Bebê - chamado Pistache e seu Boi Estêlo, subvertem a ordem estabelecida pelo mundo dos adultos e dos seres mágicos, trazendo uma nova perspectiva sobre o viver e o morrer.

#### ESPETÁCULO TEATRAL

### #Mergulho - Experiência Teatral para Crianças

Até 1/11 | Teatro III

Sábados, 17h

Duração: 30 min | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 1 ano de idade.

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

#Mergulho é uma obra intimista voltada especialmente para crianças de 1 a 6 anos de idade, que conta a história de duas pessoas que vivem em universos diferentes, ele na terra e ela no mar, e que buscam, com a ajuda da plateia, se encontrar. Utiliza como ferramenta técnica a projeção digital aplicada ao chão, um meio que viabiliza uma linguagem sensorial e imagética e que permite uma série de possibilidades de interação entre cena e plateia, entre imagem e os sentidos do espectador.

#### ESPETÁCULO TEATRAL

### Pô!Ema – Criação Poética com Crianças

Até 2/11 | Teatro III

Domingos, 17h

Duração: 30 min | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 3 anos de idade.

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Uma Ema que se alimenta de poemas! Na performance "Pô! Ema" as crianças encontram uma escritora em crise que sente sua inspiração e suas poesias estão 'sumindo'. Com a ajuda da plateia, ela descobre que na verdade uma Ema (em projeção digital) está se alimentando de suas criações. As crianças então, são convidadas a criar junto com a escritora, poemas fresquinhos para alimentar a Ema e seus filhotinhos.

#### OFICINAS PARA CRIANÇAS

### Oficina de Sensibilização As Formas Animadas

Até 2/11 | Sala de ensaio - Teatro III

Sábados e Domingos, 13h30

Duração: 50 min | Classificação indicativa: livre, indicado para crianças a partir de 1 ano de idade.

Entrada gratuita | Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Voltada para crianças da primeira infância acompanhadas de adultos responsáveis, esta oficina tem como proposta criar um momento de sensibilização para a expressão infantil através das formas animadas com atividades práticas de construção, demonstração de animação com diversos tipos de bonecos e exercícios de animação. Ministrante: Giuliana Pellegrini. Ingressos liberados 2 horas antes de cada sessão de oficina. Limitado a 10 crianças por oficina, acompanhadas de adultos responsáveis.

## Um Julgamento - Depois do Inimigo do Povo Até 3/11 | Teatro II

Quarta a sábado e segunda, 19h | Domingo, 18h

Duração: 150 min | Classificação indicativa: 14 anos

Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

No clássico drama de Henrik Ibsen, O inimigo do povo, a história se desenrola numa cidade termal onde, após anos de crise, os habitantes começam a sobreviver do turismo. Mas Thomas Stockmann, o médico responsável pelo balneário, descobre que as águas estão poluídas e decide escrever um artigo para imprensa, colocando em risco a economia local. A cidade, então, decide declarar Thomas Stockman como Inimigo do povo, e a peça termina com um linchamento público e o exílio dele e de sua família. É a partir deste ponto, que se situa Um julgamento, trabalho mais recente de Chistiane Jatahy, na qual a diretora dá continuidade a sua extensa e premiada pesquisa sobre as fronteiras entre teatro e cinema, entre realidade e ficção, além de inaugurar um novo caminho dramaturgico nas suas abordagens contemporâneas de textos clássicos. A partir de O inimigo do povo, de Henrik Ibsen. Direção: Chistiane Jatahy. Elenco: Danilo Grangheia, Julia Bernat, Lucas Paraizo e Wagner Moura.



## Festival Panorama 2025 - Traditional Future 7 e 8/11 | Teatro II

Sexta e Sábado, 18h

Duração: 70 min | Classificação indicativa: livre

Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A edição este ano traz ao CBBB o elogiado coreógrafo e bailarino Fernando ANUANG´A em seu terceiro solo *Traditional Future*. Autodidata, o performer africano pergunta: Como evoluir da Tradição para a Modernidade sem apagar os rastros, sem trair as próprias raízes? Sua proposta se sustenta e é inspirada pelos Cantos Maasai, memória ancestral e força rítmica, "motor essencial" de sua gestualidade. Neste trabalho, fiel ao Moran (jovem guerreiro) e à terra da Aldeia, raízes simbólicas, Anuang´a busca uma energia mais profunda e uma expressão mais libertadora. Muito além da energia vertical dos saltos Maasai, reduzida a estereótipos turísticos, Anuang´a procura fazer evoluir "a onda", gestualidade ondulatória vinda do fundo dos tempos, com uma habilidade desconcertante. Criação: Akili Studio / Wayne McGregor. Bailarino Coreógrafo: ANUANG´A Fernando. Música: Vocais Maasai & composição moderna. Produção: Pierre Cardin.



## Atos de Fala 2025 - AdF.25

13 a 23/11 | Teatro III

### Toda a semana | Diversos horários

Duração e classificação indicativa: de acordo com a performance  
Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O festival *Atos de Fala* está de volta à cena para sua sétima edição. Criado há 14 anos, o projeto abarca festival de performances, seminários, publicações, laboratórios de criação e intercâmbio de artistas. Em 2025, o AdF toma como mote a força de tradução conforme pensada por Nêgo Bispo. Um trânsito entre as culturas orais e de escrita, e a capacidade de ler o mundo e prever acontecimentos. Direção Artística e Curadoria: Cristina Becker e Felipe Ribeiro.

Para mais informações [www.atosdefala.com.br](http://www.atosdefala.com.br)

## Nas Selvas do Brazil

Até 30/11 | Teatro I

Quinta a sábado, 19h | Domingo, 18h

Duração: 72 min | Classificação indicativa: 14 anos  
Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Dois atores embarcam no desafio de encenar a célebre expedição do Marechal Rondon e do ex-presidente dos EUA, Theodore Roosevelt, pelo mítico Rio da Dúvida, no início do século XX. À medida que a narrativa avança, os limites entre atores e personagens se dissolvem, arrastando-os para dentro da própria selva. Entre especulações sobre a expedição histórica e os anseios do presente, a floresta revela seus riscos e os sinais das mudanças climáticas que ameaçam o futuro de todas as espécies. Texto: Pedro Kozowski. Direção: Daniel Herz. Elenco: Gustavo Gasparani e Isio Ghelman.



## 20 Minutos Daqui

De 27/11 a 22/12 | Teatro III

Quarta a sábado, 19h | Domingo, 18h

Duração: 60 min | Classificação indicativa: 14 anos  
Ingressos: à venda na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Entre o tempo que passa e o tempo que nos atravessa, *20 Minutos Daqui* investiga o instante em que o corpo se torna memória. O espetáculo constrói um mosaico de gestos, pausas e encontros, deslocamentos, afetos e pertencimento. Em cena, o que parece perto ou distante se confunde: vinte minutos podem ser o intervalo entre dois mundos, o sopro de uma lembrança ou o início de um recomeço. Dramaturgia e Atuação: Giuliano Laffayette  
Direção: Bárbara Abi-Rihan e Ricardo Rocha.



**Festival Gastronomia Preta 2025**  
**De 7 a 9/11 | 3º andar e área externa**

**Sexta, 18h às 23h | Sábado e domingo, 12h às 23h**  
Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O CCBB volta a ser palco do Festival Gastronomia Preta, encontro que celebra a cultura, os sabores e a potência do povo preto na sociedade. A programação inclui feira gastronômica com estandes de empreendedores, Cozinha Show com apresentações ao vivo de chefs e rodas de conversa que discutem identidade cultural, racismo, inclusão de pessoas pretas no mercado de trabalho, empreendedorismo e representatividade, além do tradicional *Prêmio Gastronomia Preta*, que reconhecerá profissionais em diversas categorias. As atrações musicais ficam por conta de grandes nomes da música brasileira: Olodum, Arlindinho, Teresa Cristina, Grupo Arruda e a bateria da G.R.E.S Imperatriz Leopoldinense.

**Programação completa no site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**

**Orquestra Petrobras Sinfônica —**  
**Notas Comentadas**  
**De 13 a 15/11 | Sala 26 - 4º andar**

**Quinta a sábado, 19h**  
Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A Orquestra Petrobras Sinfônica retorna ao CCBB com sua série de música de câmara, parte do selo Prata da Casa, onde os músicos associados da Orquestra montam a programação. A série "Notas Comentadas" trará um repertório diversificado, indo do clássico ao popular, do brasileiro ao internacional, sempre apresentado ao público pelo setor educativo da Orquestra.

**Programação completa no site: [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**





## Música no Museu Sala 26 - 4º Andar

### Quartas, 12h30

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O projeto tem por objetivo a formação de plateias e estimular a música de concerto, sendo realizado em diversos museus e centros culturais da cidade. Todas as quartas-feiras no CCBB. Curadoria: Sérgio da Costa e Silva.

**5/11 - Vinicius Marinho, flauta transversa; Iun Chicaro, violão; e Maria Luisa Lundberg, piano.** Programa: Uma viagem através da flauta Claude Bolling; Astor Piazzolla; François Borne; Alberto Arantes.

**12/11 - José Francisco Gonçalves, Queren de Oliveira, Igor Uriel Marques, oboé/ corne inglês.** Programa: clássicos internacionais.

**19/11 - Mezraq Ramli, oboé.** Programa: clássicos internacionais.

**26/11 - William Wielgus, oboé; e Matthew van Hoose, piano.** Programa: Tchaikowsky, Koechlin, Wilhelmine von Bayreuth e J. Bach.



## Cinema

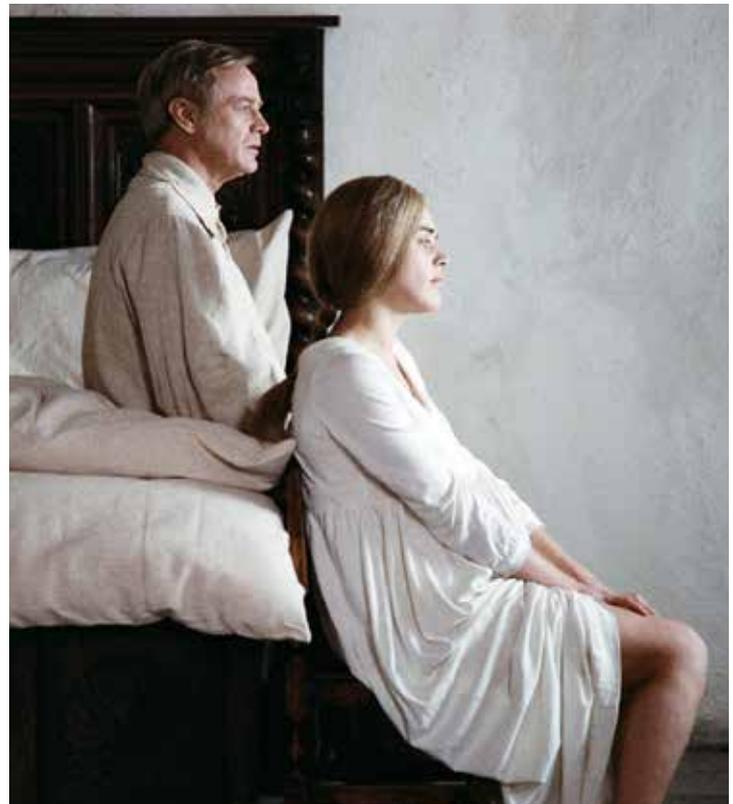
### Cinemateca do MAM no CCBB De 1 a 7/11 e de 16 a 30/11 | Cinema II

#### Quarta a segunda, diversos horários

Entrada gratuita  
Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

A programação da Cinemateca do MAM traz em novembro para o CCBB a mostra Filmes longos, que propõe uma imersão radical na experiência temporal do cinema, reunindo obras que desafiam os limites convencionais de duração e exploram o tempo como elemento estético, narrativo e filosófico. Desde os primeiros experimentos com longas-metragens no início do século XX até as produções contemporâneas de dezenas ou centenas de horas, o cinema tem manipulado o tempo para provocar sensações de fluxo, exaustão, condensação e imersão. A mostra apresenta títulos raros e consagrados, muitos deles com pouquíssima circulação no Brasil, e contempla diferentes estratégias de estruturação narrativa, como trilogias, sagas, filmes em partes e maratonas audiovisuais. A maioria das sessões contará com intervalos. Curadoria: Hernani Heffner

Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)





## Lumen Film Festival – Festival de Cinema Independente do Rio de Janeiro De 8 a 15/11 | Cinema II

### Quarta a segunda, diversos horários

Entrada gratuita

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O festival apresenta curtas e longas-metragens nacionais e internacionais que fogem do circuito tradicional, destacando tanto novas vozes quanto nomes já conhecidos. A programação será composta por cerca de 60 títulos, oriundos de países os mais diversos: Brasil, Japão, China, Austrália, EUA, Canadá, Equador, Venezuela, Argentina, França, Portugal, Geórgia, Espanha, entre outros. Além disso, o programa inclui atividades paralelas e contará com a presença de pelo menos 3 realizadores brasileiros. Além do CCBB, o festival vai ocupar também a Cinemateca do MAM e o Cine Teatro Gomeia (Duque de Caxias). Curadoria: Pedro Tavares, Gabriel Papaléo, Waleska Antunes, Cavi Borges, Eduardo Prates, Clara de Deus e Nil Mendonça.

**Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**

## Festival de Cinema Italiano No Brasil - 20ª Edição Até 29/11 | Cinema I

### Quarta a segunda, diversos horários

Entrada gratuita

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

O Festival celebra, desde 2005, a excelência e a criatividade do cinema italiano, conectando o público brasileiro à essa rica tradição cinematográfica. Idealizado por Nico Rossini e Erica Bernardini, o projeto evoluiu de uma semana temática para um dos principais festivais culturais do país, recebendo grandes nomes do cinema italiano e promovendo filmes inéditos e retrospectivas históricas. As sessões, sempre gratuitas, acontecem em salas de cinema, centros culturais e universidades de todo o Brasil. Curadoria: Câmara de Comércio Italiana de São Paulo – ITALCAM.

**Confira a classificação indicativa dos filmes e a programação completa em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**





## Clube de Leitura CCBB 2025 Dia 12/11 | Biblioteca - 5º andar

**Quarta-feira, 17h30**

Entrada gratuita | Classificação indicativa: 14 anos

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Celebrando o Mês da Consciência Negra, o Clube de Leitura realiza o encontro Ficcões Negras, que reúne importantes vozes da literatura e da cultura afro-brasileira para uma conversa sobre identidade, memória e resistência. Criando uma zona de confluência entre literatura, oralidade, música e performance, o evento conta com a presença de Nei Lopes, escritor e compositor, autor de mais de 40 livros e mais de 350 composições gravadas por grandes nomes da música brasileira, Luiz Antônio Simas, educador popular, escritor, curador e autor de mais de 30 livros sobre culturas de rua, e a artista Gênesis, organizadora do Slam das Minas RJ, poeta e compositora. Curadoria: Suzana Vargas. Mediação: Suzana Vargas e Ramón Nunes Mello.

## Clube de Leitura CCBB 2025 - Camões de todos nós: 500 Anos habitando o Brasil em verso & prosa

**Dia 26/11 | Biblioteca - 5º andar**

**Quarta-feira, 17h30**

Entrada gratuita | Classificação indicativa: 14 anos

Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Ainda em novembro, a programação do Clube promove no CCBB o encontro extra, que coloca lado a lado três importantes nomes da literatura e da crítica brasileira para refletir sobre os impactos e desdobramentos da obra de Luís de Camões. A iniciativa conta com a presença de Gilda Santos, professora e pesquisadora com vasta produção acadêmica sobre temas luso-brasileiros, atual Vice-Presidente Cultural do Real Gabinete Português de Leitura, Geraldo Carneiro, poeta, tradutor, roteirista e membro da Academia Brasileira de Letras, e Caetano Galindo, tradutor de autores como James Joyce, T. S. Eliot e David Foster Wallace e autor de obras que exploram a formação da língua portuguesa e a literatura contemporânea. O evento é uma celebração da presença camoniana no imaginário brasileiro, articulando tradição, linguagem e reinvenção. Curadoria: Suzana Vargas. Mediação: Suzana Vargas e Ramón Nunes Mello.





## Programa Educativo Quarta a segunda | 1º andar

O CCBB Educativo Lugares de Culturas apresenta a atividade interativa *Faces Negras Importam*, uma proposta inspirada em jogos de adivinhação que convida o público a mergulhar nas histórias de três grandes lideranças negras: Maria Felipa, Tereza de Benguela e Luiza Mahin. A experiência começa com pistas que, aos poucos, revelam fragmentos das imagens dessas mulheres, reconstruídas por meio de inteligência artificial, pesquisa histórica e estudos acadêmicos. Ao manusear cada peça e resolver os enigmas, o público terá acesso a informações, curiosidades e reflexões sobre a trajetória dessas lideranças, cuja memória foi silenciada ao longo da história. Esta atividade é um convite ao aprendizado, à valorização da diáspora africana e à celebração da memória negra como força de transformação social.

Agendamento para grupos são feitos pelo e-mail [agendamento.rj@programaccbbeducativo.com.br](mailto:agendamento.rj@programaccbbeducativo.com.br) e a retirada de ingressos para visitas mediadas é realizada no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou na bilheteria do CCBB. **Confira a classificação indicativa e a programação completa em [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)**

Este projeto conta com incentivo da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).



## CCBB Patrimônio

### Museu BB

#### Do Sal ao Digital: O Dinheiro na Coleção Banco do Brasil

#### Quarta a segunda | 4º andar

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria do CCBB ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Exibe o acervo de numismática do Banco do Brasil e contextualiza histórica, artística e economicamente a trajetória dos meios de pagamento e trocas comerciais desde seus primórdios até os dispositivos digitais. Composta por três núcleos, a mostra reúne mais de 800 moedas e cédulas, mapas, iconografia histórica e obras de arte contemporânea em um ambiente dedicado a aproximar o visitante das complexas relações sociais, políticas e econômicas que envolvem a mediação das trocas entre pessoas, povos e territórios ao longo do tempo. Curadoria: M'Baraká. **Visite a sala "Curiosidades do Sal ao Digital"**: Reunimos na última sala da exposição uma mostra sobre itens curiosos do acervo de numismática do Banco do Brasil. Vale a pena conferir e aprender mais sobre o universo das moedas e cédulas.





## Museu BB

### O Banco do Brasil e sua história

#### Quarta a segunda | 4º andar

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire seu ingresso na bilheteria do CCBB ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

Narrando os 215 anos de existência do BB, a exposição de longa duração apresenta, por meio das coleções museológicas e arquivísticas do Museu Banco do Brasil e Arquivo Histórico, a contribuição da instituição financeira para o desenvolvimento da sociedade e do país. São sete salas que mostram a linha do tempo de 1808 com a Iconografia de D. João VI, fundador da instituição, passando por curiosidades sobre o funcionalismo e os antigos objetos bancários, finalizando com a atual participação do BB nas áreas social, esportiva e cultural do Brasil. Contemplamos a exibição com mobiliários e ambientação das salas do secretário, do presidente e da biblioteca, utilizadas pela Direção-Geral do Banco do Brasil até a transferência da capital do Rio para Brasília, em 1960. Curadoria: M'Baraká e CCBB Rio.

## Biblioteca Banco do Brasil

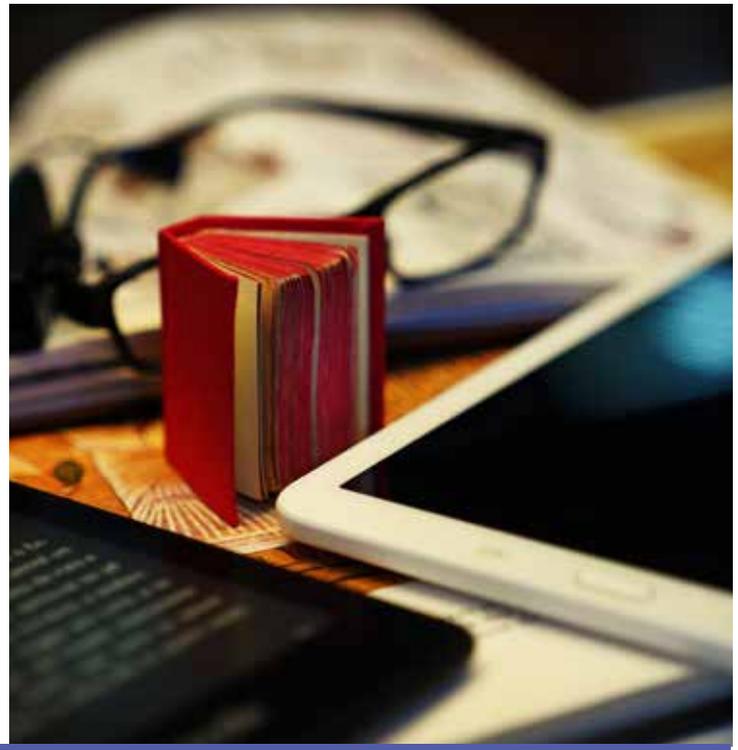
### Entre Tábuas e Telas: A História do Livro

#### Até 30/11 | 5º andar

#### Quarta a segunda, das 9h às 20h

Entrada gratuita - não é necessário retirar ingresso | Classificação indicativa: livre  
Regras de visitação e mais informações em: [bibliotecasbb.com.br](http://bibliotecasbb.com.br) e/ou [biblioteca.ccbbrj@bb.com.br](mailto:biblioteca.ccbbrj@bb.com.br)

A Biblioteca Banco do Brasil, criada em 1931, conta atualmente com um acervo de mais de 250 mil exemplares, salão de leitura, quatro salas dedicadas a acervo geral e obras de referência, sala infantojuvenil e espaço para pequenos leitores, além de salas com coleções especiais e obras raras. Nesta temporada, apresenta a exposição *Entre Tábuas e Telas: a história do livro*. Serão exibidas obras que ilustram toda a sua trajetória, desde os primórdios, até a atualidade. Mais que um objeto, o livro é testemunha da história. De tábuas de argila a edições digitais, ele atravessou civilizações, carregando saberes, crenças e descobertas. Celebrando a nomeação do Rio como capital mundial do livro, convidamos o leitor a explorar a trajetória do livro enquanto suporte — suas formas, materiais e transformações.



## Área Externa

## Resenha Black Bom

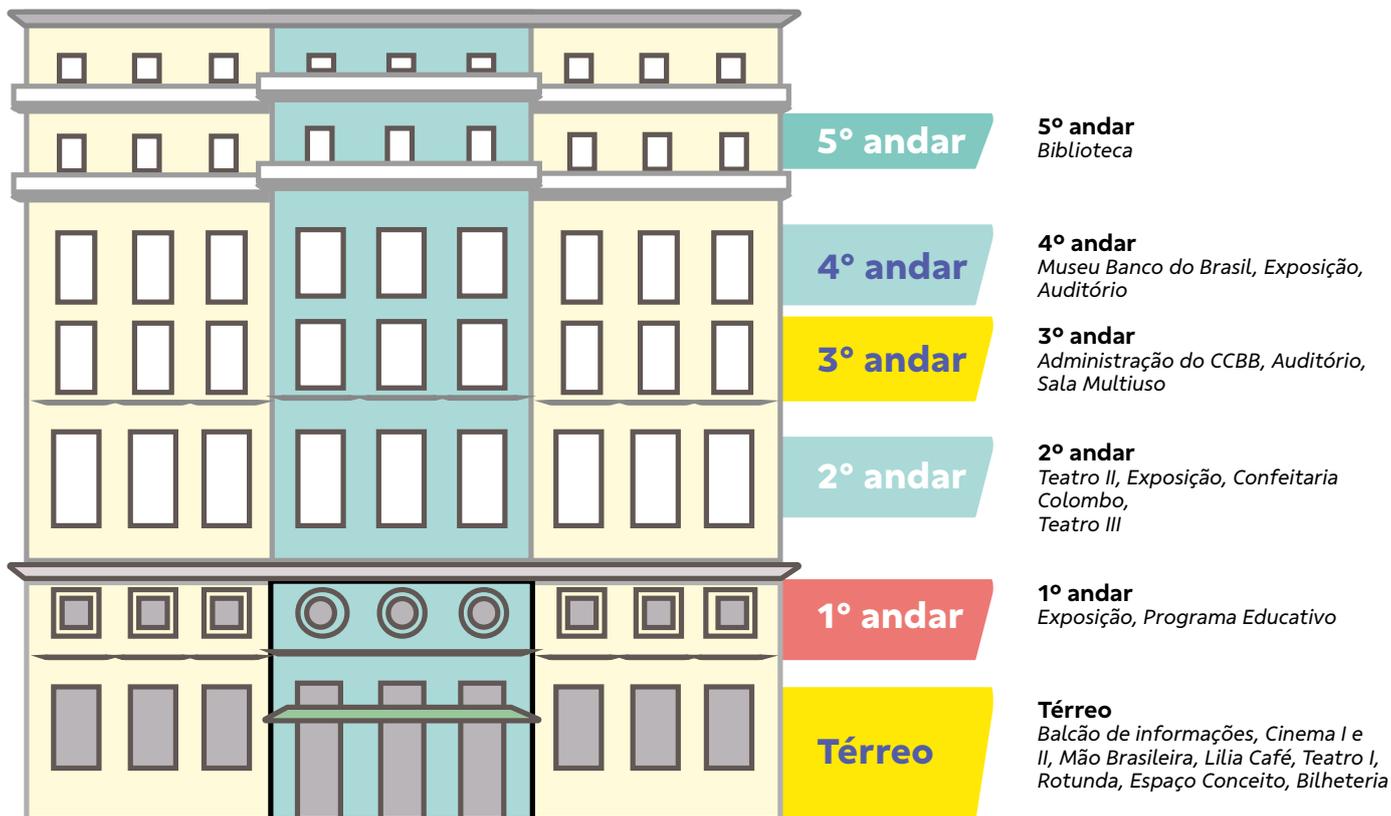
### 21/11 | Térreo

#### Sexta, das 17h às 20h

Entrada gratuita | Classificação indicativa: livre  
Ingressos: retire na bilheteria ou pelo site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura)

É hora de dançar! O Grupo Black Bom está de volta ao CCBB com sua resenha eletrizante. Prepare-se para um momento de pura energia ao som dos maiores clássicos da Black Music.





Rua Primeiro de Março, 66 Centro - Rio de Janeiro/RJ - CEP: 20010-000

### Horário de Funcionamento

Quarta a segunda – das 9h às 20h (fecha às terças)

Domingo – das 8h às 9h - horário de atendimento exclusivo para visitação de pessoas com deficiências intelectuais e/ou mentais e seus acompanhantes, conforme determina o legal (Lei Municipal n  6.278/2017).

**Confeitaria Colombo\*** – Térreo e 2  andar: (21) 3808-2403

**Lilia Caf \*** – Térreo e Mezanino: (21) 3808-2080

**Mão Brasileira\*** – Térreo: (21) 3808-2066

**Informa es:** (21) 3808-2020

**Biblioteca** – 5  andar: (21) 3808-2030

**Bilheteria:** (21) 3808-2052

**E-mail:** cccbrio@bb.com.br

\*Desconto de 20% para clientes no pagamento com cartões BB (exceto souvenirs Colombo).

Retire seu ingresso aqui



**Confira a programa o completa em [bb.com.br/cultura](https://bb.com.br/cultura)**

